"Ein treues Bild aus früher Zeit." Das Werk des Architekten Hugo von Ritgen auf der Wartburg

Band 2: Kataloge und Abbildungen

Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doctor philosophiae (Dr. phil.)

vorgelegt dem Rat der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Schiller-Universität Jena

von

Grit Jacobs, M. A.

geboren am 23.6.1970 in Bad Saarow-Pieskow

Gutachter: 1. Prof. Dr. Dieter Blume, Friedrich-Schiller-Universität Jena 2. Prof. Dr. Reinhard Wegner, Friedrich-Schiller-Universität Jena Tag der mündlichen Prüfung: 20. Januar 2015

Inhaltsverzeichnis

I	Katalog der Bau- und Entwurfszeichnungen des 19. Jahrhunderts der Kunstsammlung der Wartburg	1
II	Katalog der Kapitelle und Portale des Palas der Wartburg im 19. Jahrhundert	383
III	Abbildungen*	444

<u>I Katalog der Bau- und Entwurfszeichnungen des 19. Jahrhunderts der Kunstsammlung der Wartburg</u>

<u>Vorbemerkung</u>: Die eigenhändigen Bezeichnungen auf den Blättern erscheinen *kursiv*. Die von fremder Hand vorgenommenen Beschriftungen sind nicht kursiv gesetzt.

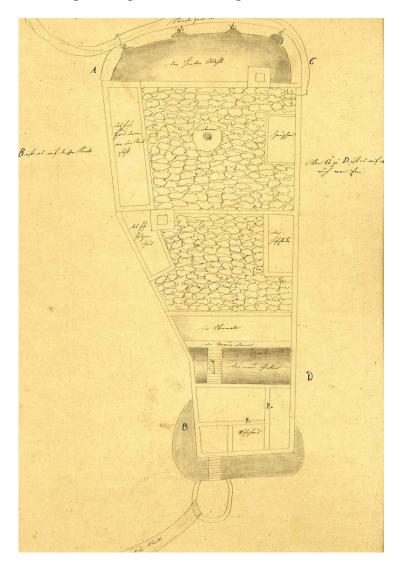
Das in weimar. Fuß angegebene Längenmaß der Maßstabsleiste ist nicht gesondert ausgewiesen. Die Verwendung anderer Längenmaße ist vermerkt.

Wartburg, Grundrisse und Schnitte

1 Grundriss der Wartburg nach dem Plan von Nikolaus Gromann aus dem Jahr 1558

nicht datiert (19. Jh.), nicht signiert (nach Nikolaus Gromann, 1558), Feder in Schwarz, Graphit, 512 x 356 mm, innerhalb und außerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude und Buchstaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0010



Grundriss der Wartburg nach dem Plan von Nikolaus Gromann aus dem Jahr 1558

nicht datiert (19. Jh.), nicht signiert (nach Nikolaus Gromann, 1558), Feder in Braun, Graphit, 495 x 356 mm, innerhalb und außerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude und Buchstaben

Grundriss der Wartburg

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 379 x 520 mm, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude, Maßstabsleiste, unten links: Aufkleber und Stempel Thüringer Museum Eisenach

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0002

4

Grundriss der Wartburg

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 371 x 515 mm, oben Mitte bezeichnet: *Situationsplan der Wartburg.*, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude

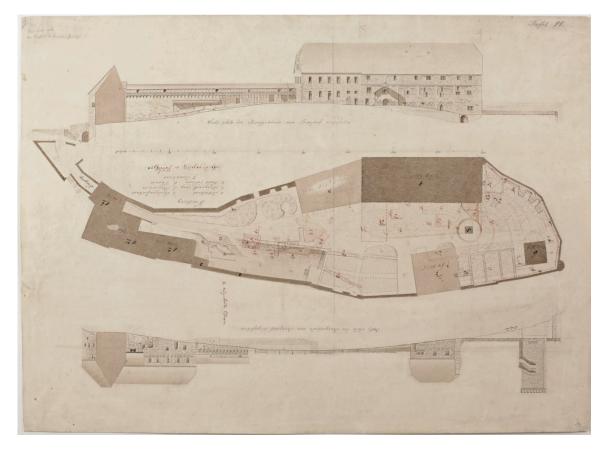
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0005

5

Grundriss der Wartburg und Aufriss der Bauten von der Hofseite

nicht datiert (vor 1838, 1845/46), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Braun und Rot, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 360 x 493 mm, innerhalb der Zeichnungen bezeichnet: Westl. Seite der Burggebäude vom Burghof angesehen / Oestli. Seite der Burggebäude vom Burghof angesehen, innerhalb des Grundrisses: Buchstaben und Zahlen, unterhalb des Grundrisses bezeichnet und signiert: 1. Ritterhaus / 2. Margarth. Gang / 3. Neues Gebäude / 4. Landgrafenhaus / 5. Brunnen / 6. Thurm / 7. Brauhaus / auf. u. gezeichn. v. J. W. Sältzer, darunter: Maßstabsleiste, oben rechts beschriftet: Tafel 11., oben links: [unleserlich]

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0036



6

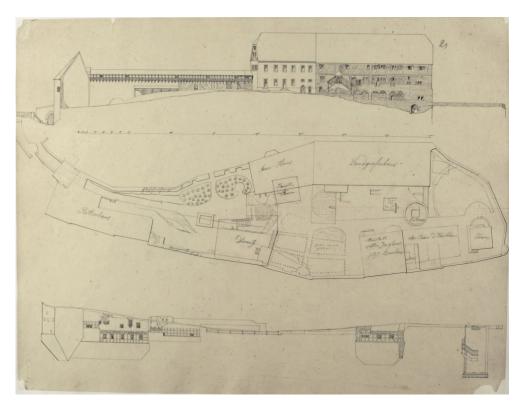
Grundriss der Wartburg und Aufriss der Bauten von der Hofseite

nicht datiert, nicht signiert (Kopie nach Johann Wilhelm Sältzer?), Graphit, innerhalb der Zeichnung roter Buntstift, $341 \times 470 \; \text{mm}$

7 Grundriss der Wartburg und Aufrisse der Bauten von der Hofseite

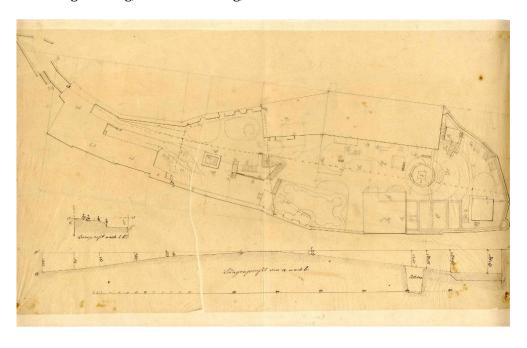
nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen? nach Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 438 x 335 mm, oberhalb des Grundrisses: Maßstabsleiste, innerhalb des Grundrisses: Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0001



8 Grundriss der Wartburg, Quer- und Längenprofil

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Graphit, 245 x 440 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Längenprofil von a nach b*,



Grundriss des zweiten Burghofs auf der Grundlage von Johann Wilhelm Sältzer

nicht datiert, nicht signiert (z. T. nach Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, $180 \times 262 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1571

10

Grundriss der Wartburg und des nördlich umgebenden Terrains

nicht datiert, nicht signiert (Johann Samuel Bocklisch?), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, $426 \times 273 \text{ mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1553

11

Grundriss der Wartburg mit Flurangaben

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 690 x 490 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1583

12

Grundriss der Wartburg

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, 330 x 545 mm, oben Mitte bezeichnet: *Situationsplan der Wartburg.*, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *d. 30/12. 62. CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0003

13

Grundriss der Wartburg

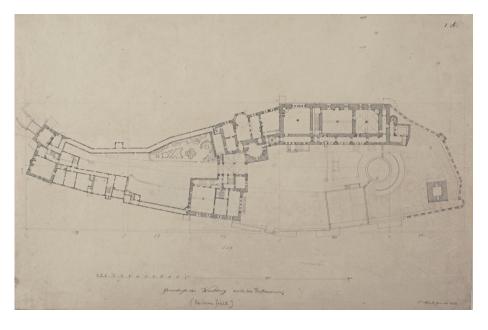
nicht datiert, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, Graphit, 342 x 525 mm, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen der Gebäude, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *CDittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0004

14

Grundriss der Wartburg

1862, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, 282 x 433 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der Wartburg*, daneben beschriftet: nach der Restaurierung / (Gadem fehlt), darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1862*, oben rechts: *I. A.*



Grundriss der Wartburg mit Angaben geplanter Gärten

nicht datiert (1862?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 178 x 440 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0009

16

Grundriss des südlichen Bereichs der Wartburg mit Angaben geplanter Gärten

nicht datiert (um 1865?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 300 x 453 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0007

17

Grundriss der Wartburg

um 1868 (?), Hugo von Ritgen, Druck, Feder in Schwarz, Graphit, 168 x 113 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ursprünglicher Grundplan der Wartburg. / N. B. Ein Vergleich mit dem Grundplan pag.* 19 zeigt die / Abänderungen., oben Mitte beschriftet: N. B Im Grundplan zu 1. Aufl. / schließt der Tierzwinger mit / der Nordseite des südl. Turms / ab (kleine Zeichnung daneben) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1579

18

Grundriss der Wartburg mit Gasthof und umfangreichen Vorbauten der Nordseite

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 454 x 546 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0011

19

Grundriss der Wartburg

1895, O. Harmsel (?) und Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 660 x 955 mm, oben Mitte bezeichnet: *Lageplan der Wartburg*, unten rechts signiert und datiert: *Neuaufgenommen / Eisenach, Dezember 1895. / angegeben und ergänzt: H. Dittmar / aufg. und gez. O. Harmsel (?) / 10/12 95.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter)

 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{, }Kunstsammlung\text{, }Inv.\text{-}Nr.\ BE1613$

20

Grundriss der Wartburg

1895, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 484 x 945 mm, oben Mitte bezeichnet: *Lageplan der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Neuaufgenommen Eisenach, Dezember 1895. / H. Dittmar*, oben rechts: *Bl. I.* unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0112

21

Längsschnitt durch die Wartburg, Blick von Westen

nicht datiert (1895), nicht signiert (Hugo Dittmar), Feder in Schwarz, 422 x 945 mm, oben Mitte bezeichnet: *Längendurchschnitt der Wartburg.* / (nach Schnittlinie im Lageplan), oben rechts: *Blatt II.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0111

22

Grundriss mit Lageplan der Blitzableiteranlage der Wartburg und des Gasthofs der Wartburg

1898, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, 483 x 600 mm, unten rechts signiert und datiert: *gez. H. Dittmar / 28.5.1898*

Grundriss der Wartburg

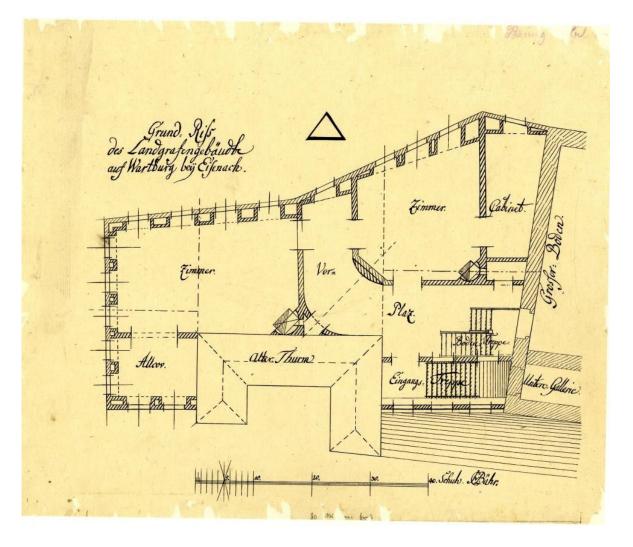
nicht datiert (um 1900?), nicht signiert, Graphit, 310 x 660 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1527

Wartburg, alter Bergfried und sogenanntes gemaltes Haus (Haus Friedrich des Freidigen)

24

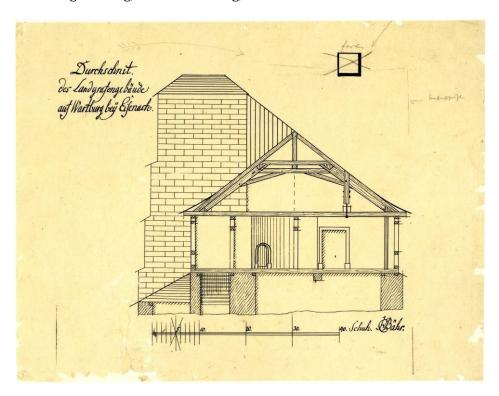
Grundriss des neuen Hauses mit den Resten des alten Mittelturms

nicht datiert (1785), Christian Heinrich Bähr, Feder in Schwarz auf Papier, 252 x 293 mm, oben links bezeichnet (Feder in Schwarz): *Grund Riss / des Landgrafengebäudte / auf Wartburg bey Eisenach*, oben rechts beschriftet: Baumg[...]tel, unten Mitte: Maßstabsleiste (Schuh), daneben signiert: *CHBähr*. (Ligatur)



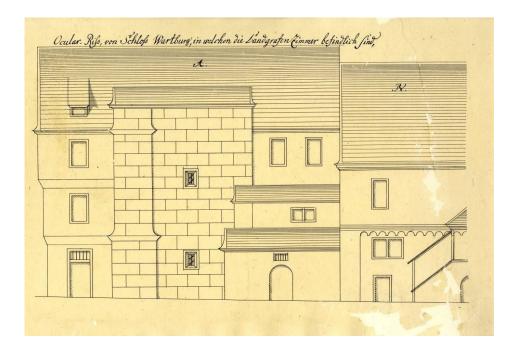
Schnitt durch das Neue Haus und Ansicht des alten Mittelturms

nicht datiert (1785), Christian Heinrich Bähr, Feder in Schwarz auf Papier, 219 x 285 mm, oben links bezeichnet (Feder in Schwarz): *Durchschnit. / des Landgrafengebäude / auf Wartburg bey Eisenach.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Schuh), daneben signiert: *CHBähr.* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0017



26 Westseite des Neuen Hauses mit Turmfragment

nicht datiert (1785), nicht signiert (Christian Heinrich Bähr), Feder in Schwarz auf Papier, 226 x 269 mm, oben links bezeichnet (Feder in Schwarz): Ocular. Riss, von Schloß Wartburg, in welchen die Landgrafen Zimmer befindlich sind, innerhalb der Zeichnung: A. B. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0019

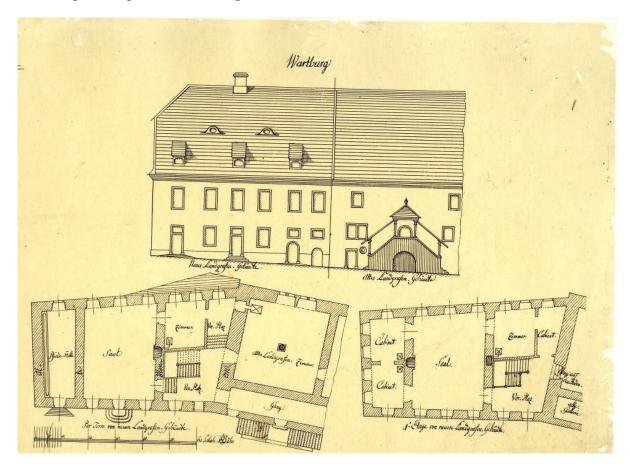


Wartburg, sogenanntes Neues Haus Carl Augusts

27

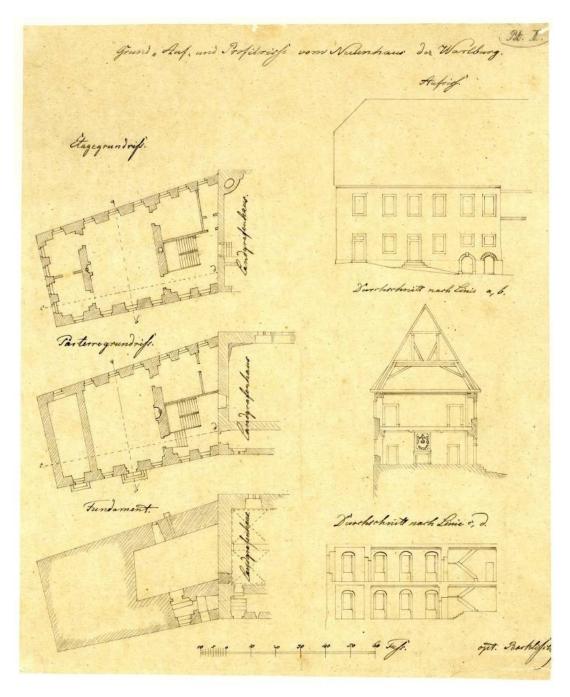
Westseite und Grundrisse des Neuen Hauses

nicht datiert (1792), Christian Heinrich Bähr, Feder in Schwarz, 312 x 424 mm, oben Mitte: Wartburg unterhalb der Zeichnungen: Neues Landgrafen-Gebäute. Altes Landgrafen-Gebäute. / Par Terre von neuen Landgrafen-Gebäudte. 1"- Etage von neuen Landgrafen-Gebäudte., innerhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten links: Maßstabsleiste (Schuh), daneben signiert: CHBähr. (Ligatur)



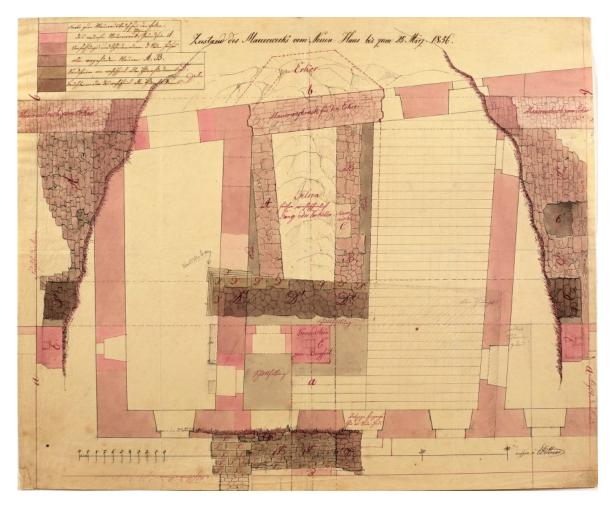
Westseite, Grundrisse und Schnitte durch das Haus Carl Augusts

nicht datiert, Johann Samuel Bocklisch nach?, Feder in Schwarz, 318 x 263 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grund Auf und Profilrisse vom Neuenhaus der Wartburg*, oben rechts. *Bl. II.* innerhalb der Zeichnungen: *Etagegrundriss / Parterrgrundriss./ Fundament. / Durchschnitt nach Linie a, b. / Durchschnitt nach Linie c, d*, unten rechts signiert: *cpt. Bocklisch*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1432



Zustand des Mauerwerkes des Neuen Hauses bis zum 25. März 1856

1856, Carl Dittmar, Graphit, Feder in Schwarz, Aquarell, 325 x 398 mm, oben Mitte: *Zustand des Mauerwerks vom Neuen Haus bis zum 25. März. 1856.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *aufgen. v. CDittmar*, oben rechts: Legende, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben, Bezeichnungen

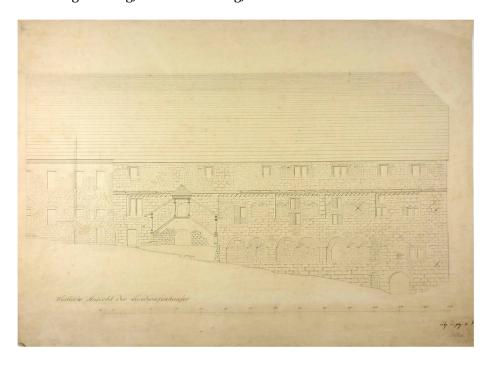


Wartburg, Palas und sogenanntes Neues Haus, Aufnahmen von Johann Wilhelm Sältzer, 1838-1840

30

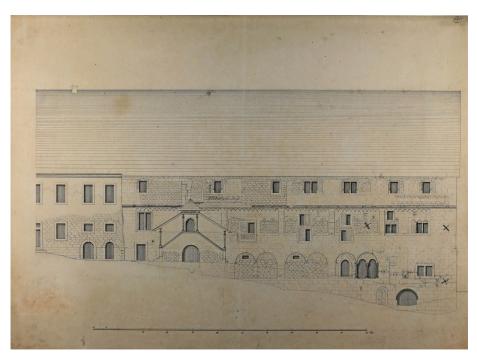
Aufriss der Westseite des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1838?), nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Graphit, 388 x 538 mm, unten links bezeichnet: *Westliche Ansicht des Landgrafenhauses*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts: *aufg. u. gez. v. J.* [Blatt beschnitten] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1387



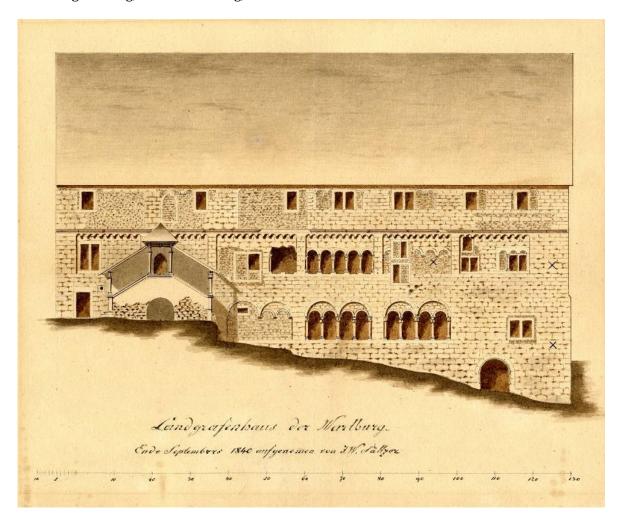
31 Aufriss der Westseite des Palas

nicht datiert (1839/1840), nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Graphit, 397×548 mm, oben rechts beschriftet: XXII, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0040



Aufriss der Westseite des Palas

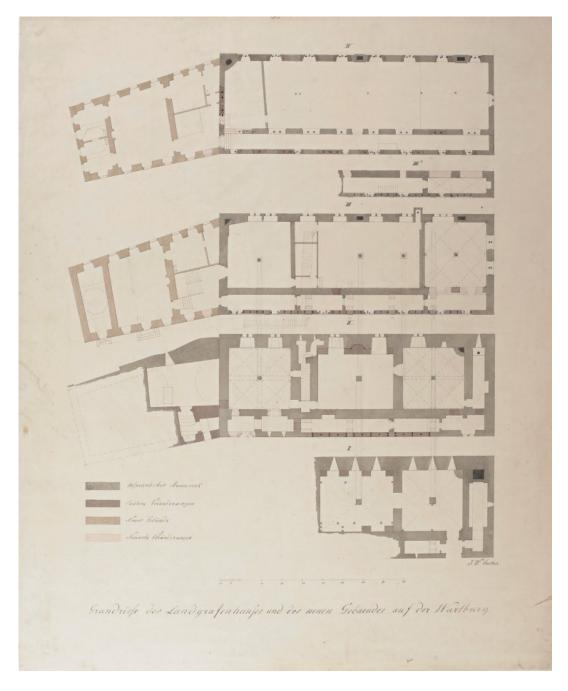
1840, Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, Braun und Grau, laviert, 260 x 292 mm, unten Mitte bezeichnet: *Landgrafenhaus der Wartburg / Ende Septembers 1840, aufgenommen von J. W. Sältzer*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0043



Grundrisse der Geschosse des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1839/1840?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, 632 x 515 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundrisse des Landgrafenhauses und des neuen Gebaeudes auf der Wartburg*, darüber: Maßstabsleiste, unterhalb der untersten Zeichnung signiert: *J. W. Saeltzer*, unten links: *Ursprüngliches Mauerwerk / Spätere Veränderungen / Neues Gebäude / Neueste Veränderungen*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0060



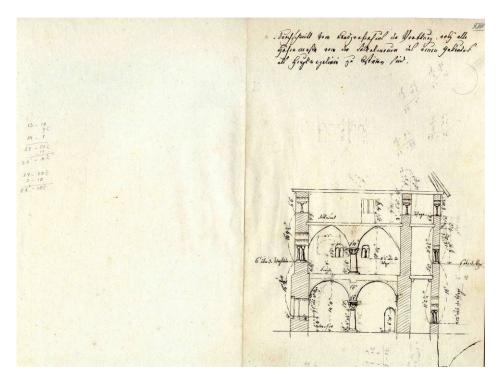
34 Grundrisse der Geschosse des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1839/1840?), nicht signiert (nach Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 606 x 488 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundrisse des Landgrafenhauses und des neuen Gebäudes auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten links: *Ursprüngliches Mauerwerk / Spätere Veränderungen / Neues Gebäude / Neueste Veränderungen*

Schnitt durch den Südteil des Palas

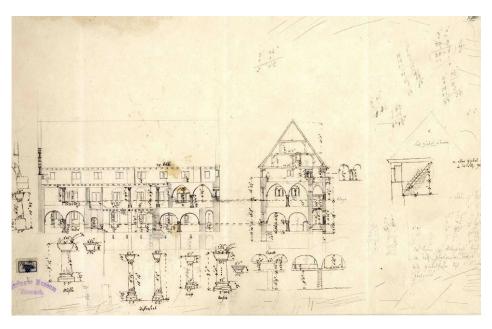
nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Graphit, 239 x 203 mm, innerhalb und außerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Raumbezeichnungen, oben Mitte bezeichnet: *Durchschnitt vom Landgrafenhaus der Wartburg, wobey alle / Höhenmaße von der Sockelmauer des neuen Gebäudes als Hauptwegelinie zu bestimmen sind.*, oben rechts beschriftet: XVII

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0037



36 Längsschnitt durch den Palas und Schnitt durch den Südteil des Palas, Maße der Säulen in einzelnen Räumen

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Graphit, 282 x 465 mm, innerhalb und außerhalb der Zeichnungen: Maßangaben und Raumbezeichnungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0038



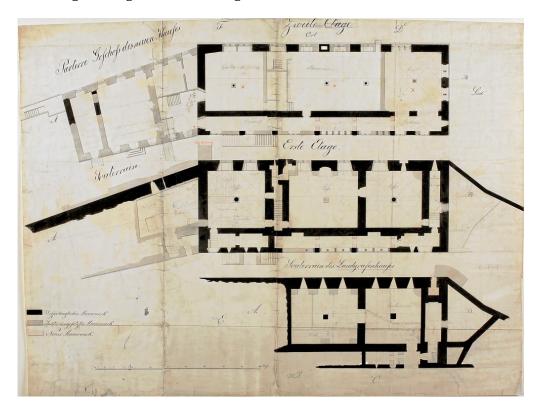
Wartburg, Palas und sogenanntes Neues Haus, Aufnahmen von Carl Spittel, 1841/1842

37

Grundrisse der unteren Geschosse des Palas und des Keller- und Erdgeschosses des Neuen Hauses

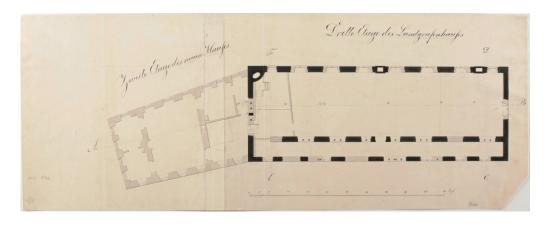
1841/1842, nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz und Grau, laviert, Graphit, 630 x 800 mm, oberhalb der Zeichnungen: Parterre Geschoss des neuen Hauses / Zweite Etage / Ost / Souterain Erste Etage / Souterain des Landgrafenhauses / West, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links: ursprüngliches Mauerwerk / Später eingesetztes Mauerwerk / Neues Mauerwerk

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0025



38 Grundriss des obersten Geschosses des Palas und des Neuen Hauses

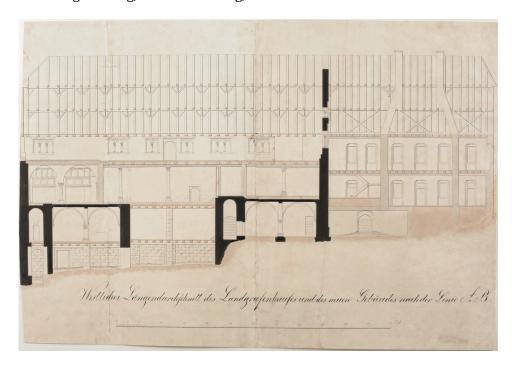
1842, nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz und Grau, laviert, Graphit, 305 x 781 mm, oberhalb der Zeichnung: *Zweite Etage des neuen Hauses Dritte Etage des Landgrafenhauses*, unten Mitte: Maßstabsleiste, ober- und unterhalb der Zeichnung: *A-F*, unten links: *dat.*: 1842 / VII, unten rechts beschriftet: Spittel Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0026



Längsschnitt durch Palas und Neues Haus nach Westen

1841/1842, nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz, Grau und Braun, laviert, 424 x 613 mm, unten Mitte bezeichnet: *Westlicher Längendurchschnitt des Landgrafenhauses und des neuen Gebäudes nach der Linie A. B.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts beschriftet: Dittmar / März 1852

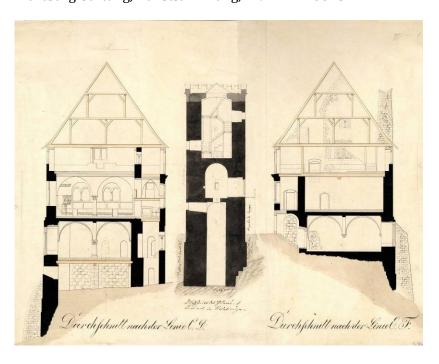
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0027



40

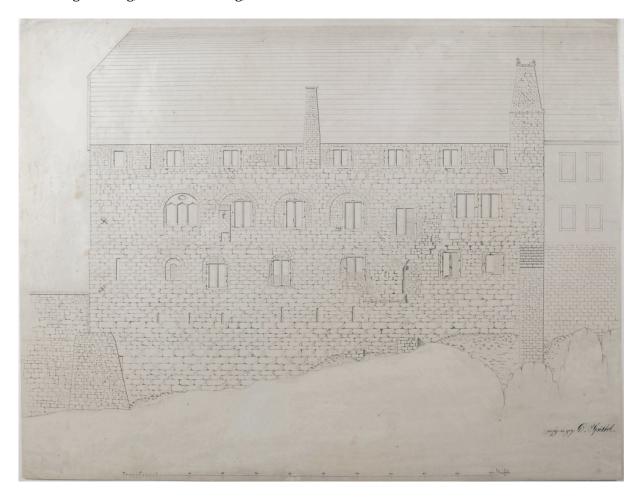
Schnitte durch Süd- und Nordteil des Palas und Südturm

1841/1842, nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz, Grau und Braun, laviert, Graphit, 410 x 530 mm, oben links beschriftet: II, unten Mitte, v. l. n. r.: *Durchschnitt nach Linie C. D. Durchschnitt nach der Linie E. F.*, unterhalb der Zeichnung des Südturms: *Durchschnitt des Thurmes nach / Linie v. w. im Situationsplan*, unten rechts beschriftet: Spittel Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0028



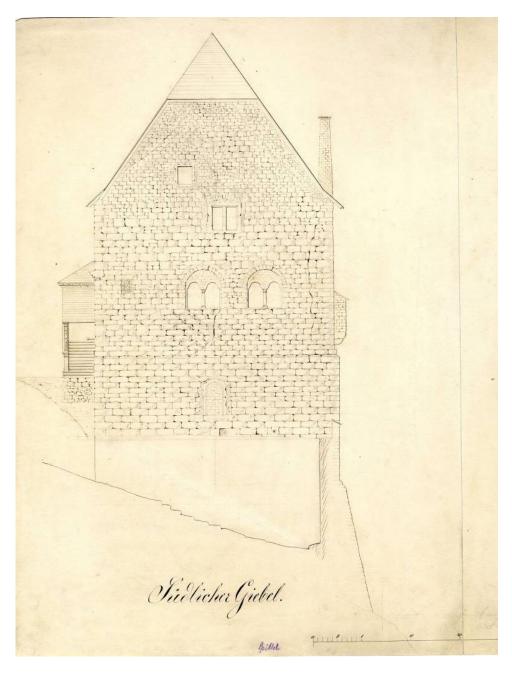
41
Ostseite des Palas

1841/1842, Carl Spittel, Feder in Schwarz, Graphit, 416 x 540 mm, unten rechts signiert: *aufg: u. gez: C. Spittel.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Werkfuß) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0029



42 Südseite des Palas

1841/1842, Carl Spittel, Feder in Schwarz, Graphit, 385 x 272 mm, unten Mitte bezeichnet: *Südlicher Giebel.*, darunter beschriftet: Spittel, daneben: Maßstabsleiste (beschnitten, früher zusammen mit Kat.-Nr. 43, Inv.-Nr. BE0031)



Nordseite des Palas

1841/1842, Carl Spittel, Feder in Schwarz, Graphit, 385 x 270 mm, unten Mitte bezeichnet: *Nördlicher durch das neue Haus verbauter Giebel.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Werkfuß), unten rechts signiert: *aufg. u. gez. C. Spittel.* (beschnitten, früher zusammen mit Kat.-Nr. 42, Inv.-Nr. BE0030)

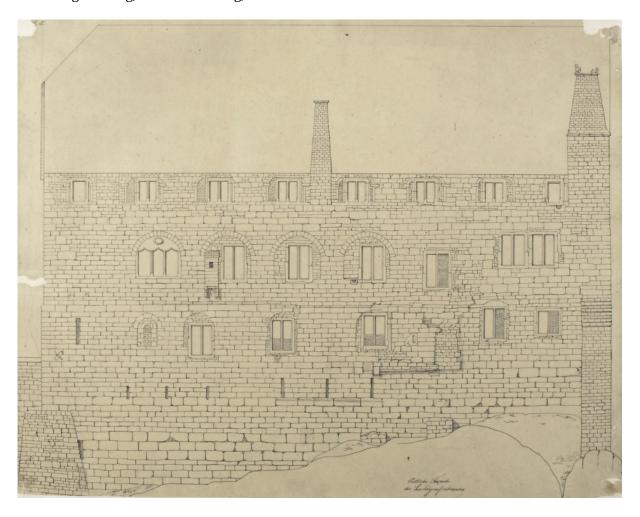


Wartburg, Palas, Kopien der Aufnahmen von Carl Spittel und Johann Wilhelm Sältzer

44

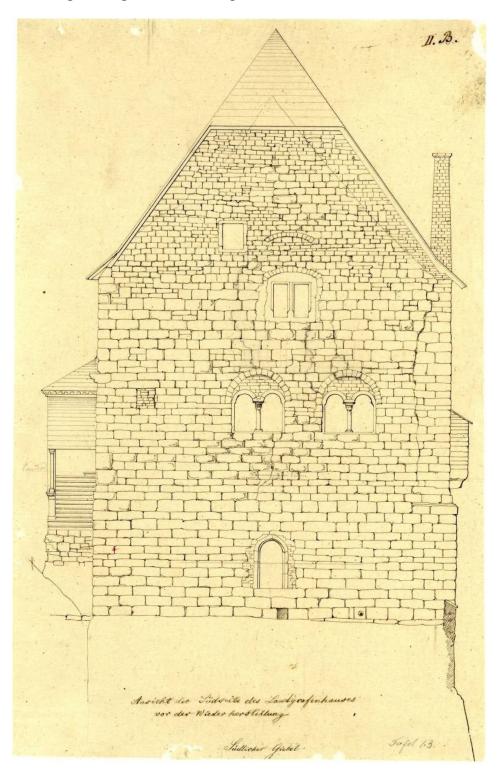
Aufriss der Ostseite des Palas vor der Wiederherstellung

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Carl Spittel), Feder in Schwarz auf Papier, Graphit, 338 x 428 mm, unten rechts bezeichnet: *Oestliche Facade des Landgrafenhauses*, oben links nummeriert: [...] *5.* (Aussriss)

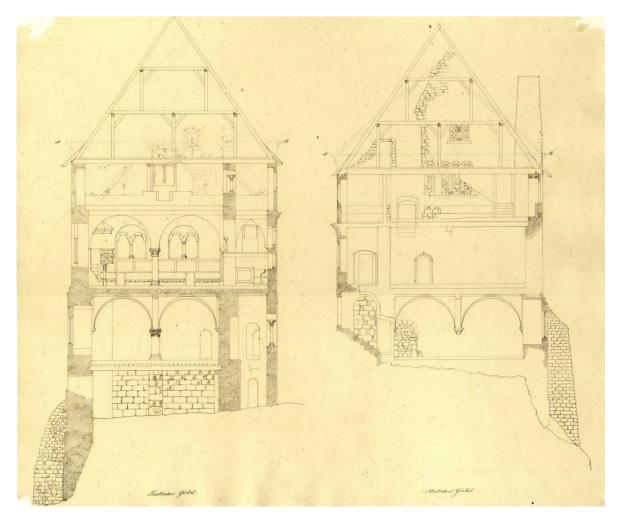


45 Aufriss der Südseite des Palas vor der Wiederherstellung

um 1848, Hugo von Ritgen nach Carl Spittel, Feder in Schwarz auf Papier, Graphit, 304 x 195 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Südseite des Landgrafenhauses / vor der Wiederherstellung / Südlicher Giebel*, oben rechts: *II.B.*, unten rechts: *Tafel 13* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0022



Schnitt durch den Palas von Norden und Süden vor der Wiederherstellung nicht datiert (um 1847?), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Carl Spittel), Feder in Schwarz, Graphit, 344 x 420 mm, unten links: *Südlicher Giebel.*, unten rechts: *Nördlicher Giebel*, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0020



47 Schnitt durch den Südteil des Palas vor der Wiederherstellung

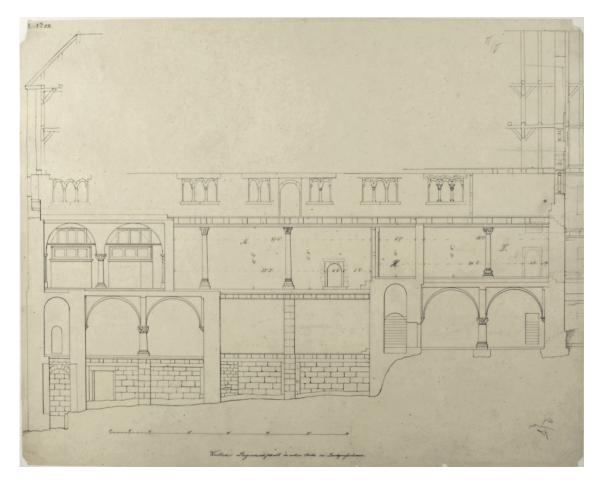
nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Carl Spittel), Graphit, 327 x 200 mm



Längsschnitt durch den Palas vor der Wiederherstellung

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Carl Spittel), Feder in Schwarz auf Papier, Graphit, 330 x 414 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Westlicher Längendurchschnitt des unteren Stockes im Landgrafenhause.*, oben links nummeriert: [...] *B. Nr.* 12

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0069

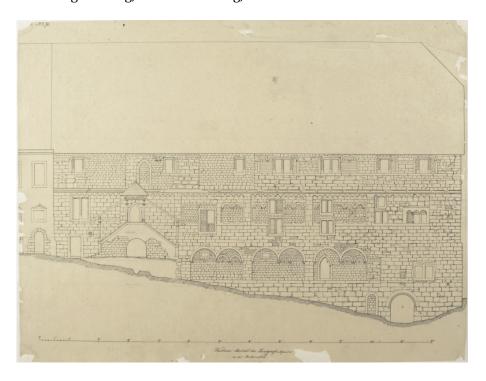


Westseite des Palas vor der Wiederherstellung

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar? nach Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, 198 x 262 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

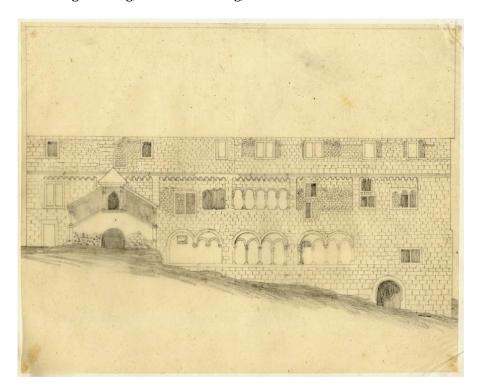
Westansicht des Palas vor der Wiederherstellung

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz auf Papier, Graphit, 330 x 433 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Westliche Ansicht des Landgrafenhauses / vor der Restauration*, oben links: *Nr. 7.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0039



51 Westansicht des Palas 1840

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen? nach Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, $175 \times 220 \text{ mm}$



Wartburg, Palas, Detailaufnahmen

52

Nordseite des Palas

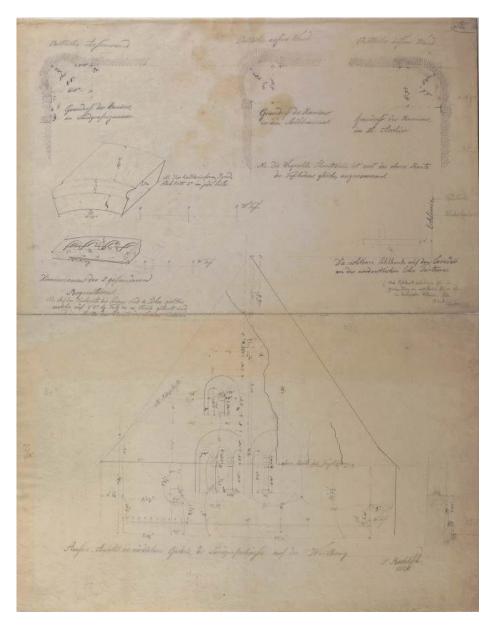
1848, nicht signiert, Graphit, Feder in Schwarz und Braun, 582 x 430 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der äußern Seite des Nörtlichen Dachgiebels. auf der Wartburch. 1848.*, darunter: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Bezeichnungen, oben links. *C Nr.* ° 4 (bis)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0023

53

Nordgiebel und Kamingrundrisse des Palas

1848, Johann Samuel Bocklisch, Graphit, 584 x 455 mm, unten Mitte bezeichnet: Aeußere Ansicht des nördlichen Giebels des Landgrafenhauses auf der Wartburg, unten rechts signiert und datiert: S. Bocklisch. / 1848., auf dem gesamten Blatt zahlreiche weitere Bezeichnungen, Maßangaben und Maßstabsleiste



Grundrisse des Unter- und Erdgeschosses des Palas

nicht datiert, Heinrich August Hecht, Feder in Schwarz, Pinsel in Schwarz, Braun und Grau, Graphit, 372 x 455 mm, innerhalb der Zeichnungen: Stockwerksangaben und Raumbezeichnungen, unten rechts signiert: *H. A. Hecht*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1433

55

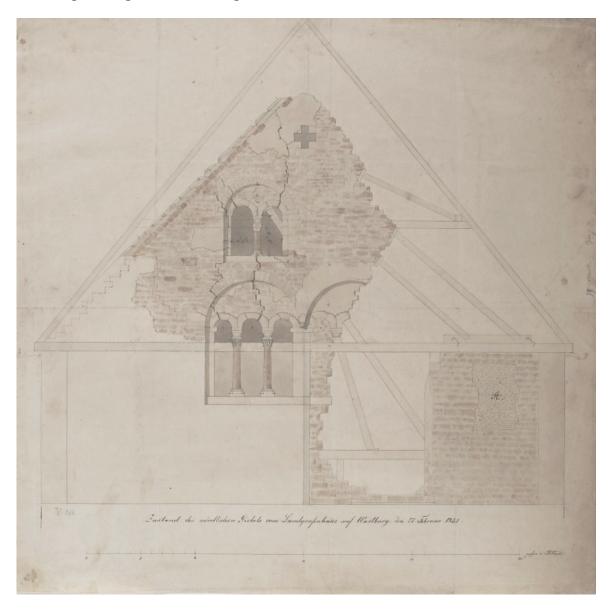
Grundrisse des Unter- und Erdgeschosses des Palas

nicht datiert, nicht signiert (nach Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Braun und Rot, laviert, Graphit, 345 x 407 mm, innerhalb der Zeichnungen: Stockwerksangaben und Raumbezeichnungen, unten rechts beschriftet: Hecht Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1434

56

Nordgiebel des Palas, Zustand Februar 1852

1852, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rosa, laviert, Graphit, 422 x 427 mm, unten Mitte bezeichnet: *Zustand des nördlichen Giebel vom Landgrafenhaus auf Wartburg den 27. Februar 1852.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *aufgen. v. CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0092



Nordgiebel des Palas, Zustand Februar 1852

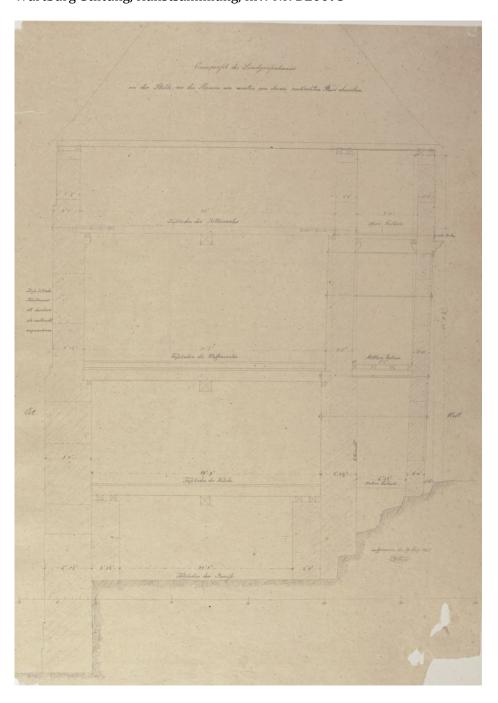
nicht datiert (1852), nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 422 x 427 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0091

58

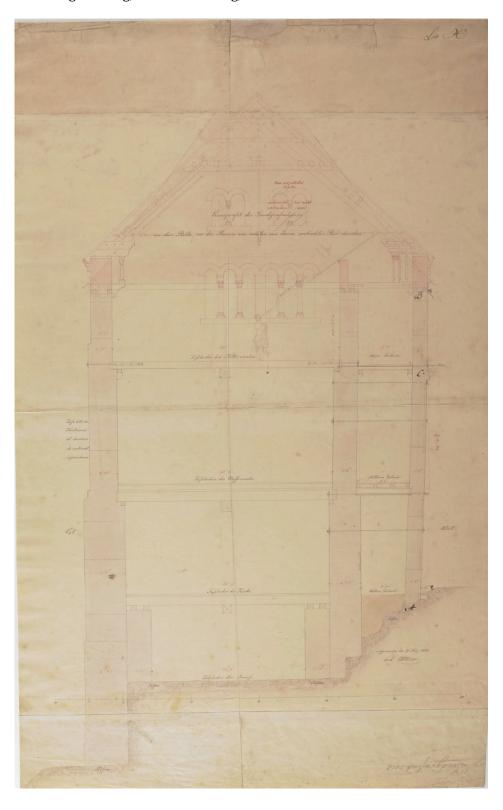
Querschnitt durch den Palas an der Stelle, wo die Mauern am meisten von ihrem senkrechten Stand abweichen

1852, Carl Dittmar, Graphit, 523 x 369 mm, oben Mitte bezeichnet: *Querprofil des Landgrafenhauses / an der Stelle, wo die Mauern am meisten von ihrem senkrechten Stand abweichen*, unten rechts signiert und datiert: *aufgenommen den 19. März 1852 / C. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0095



Querschnitt durch den Palas an der Stelle, wo die Mauern am meisten von ihrem senkrechten Stand abweichen

1852, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, laviert, Graphit, 676 x 416 mm, oben Mitte bezeichnet (und innerhalb der Zeichnung): *Querprofil des Landgrafenhauses / an der Stelle, wo die Mauern am meisten von ihrem senkrechten Stand abweichen*, unten rechts signiert und datiert: *aufgenommen den 19. März 1852. / durch C. Dittmar.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, Buchstaben und Bezeichnungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0099



Ostseite des Palas

nicht datiert (1852), Carl Dittmar, Graphit, 220 x 336 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ostseite des Landgrafenhauses.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *gez. CDr* (Ligatur), verso: Renaissancefassade mit Mittelrisalit

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0104

61

Grundrisse des mittleren und obersten Geschosses des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, 320 x 410 mm, zwischen den Grundrissen bezeichnet: *A. Grundriß des oberen, B. Grundriß des mittleren Stockwerks des Landgrafenhauses*, innerhalb der Zeichnungen: Maßangaben und Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0098

62

Grundriss des unteren Geschosses des Palas der Wartburg

nicht datiert (vor 1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 138 x 215 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, unten Mitte bezeichnet: *Untere Etage des Landgrafenhauses*, darunter: Maßstabsleiste (Blatt an den Ecken beschnitten) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1435

63

Grundriss des mittleren Geschosses des Palas der Wartburg

nicht datiert (vor 1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 137 x 245 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen und Buchstaben, unten Mitte bezeichnet: *Zweite Etage des Landgrafenhauses*, darunter: Maßstabsleiste, auf dem Unterlagekarton: (in das Format des Führers zu verkleinern)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1605

64

Grundriss des oberen Geschosses des Palas der Wartburg

nicht datiert (vor 1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 135 x 244 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen und Buchstaben, unten Mitte bezeichnet: *Dritte Etage des Landgrafenhauses*, darunter: Maßstabsleiste, auf dem Unterlagekarton: (in das Format des Führers zu verkleinern)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1604

65

Grundriss des unteren Geschosses des Palas der Wartburg

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, 238 x 485 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss vom Parterre des Landgrafenhauses.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *d. 31/12. 62. CDittmar.* (dort auch Angaben der Räume in den darüber liegenden Stockwerken)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1439

66

Verschiedene Grundrisse des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 220 x 336 mm, innerhalb der Zeichnungen: Raum- und Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0102

67

Rekonstruktion der erhaltenen Rundbogenfenster und Säulenstellungen der Westfassade des Palas (?)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 323 x 415 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1530

Grundrisse des Unter-, des ersten und zweiten Geschosses des Palas und des Keller- und unteren Geschosses des Neuen Hauses (Rekonstruktionsversuch der Zeit um 1070)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Graphit, Bleiweiß, $250 \times 279 \text{ mm}$, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss des Palas der Wartburg 1070*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0024

69

Ostseite des Palas (Rekonstruktionsversuch der Zeit um 1070)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $275 \times 427 \, \text{mm}$, unten Mitte bezeichnet: Der Palas auf Wartburg in seiner ersten Gestalt. / 1070

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1550

70

Zwei Bogenstellungen der Erdgeschossarkade des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 295 x 343 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1448

71

Zwei Bogenstellungen der Erdgeschossarkade des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 263 x 373 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1452

72

Bogenstellungen der Elisabethgalerie des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 233 x 373 mm, oben Mitte: *II. Gallerie*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1451

73

Bogenstellungen der Elisabethgalerie des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 255 x 388 mm, oben Mitte: 2. Gallerie, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1453

74

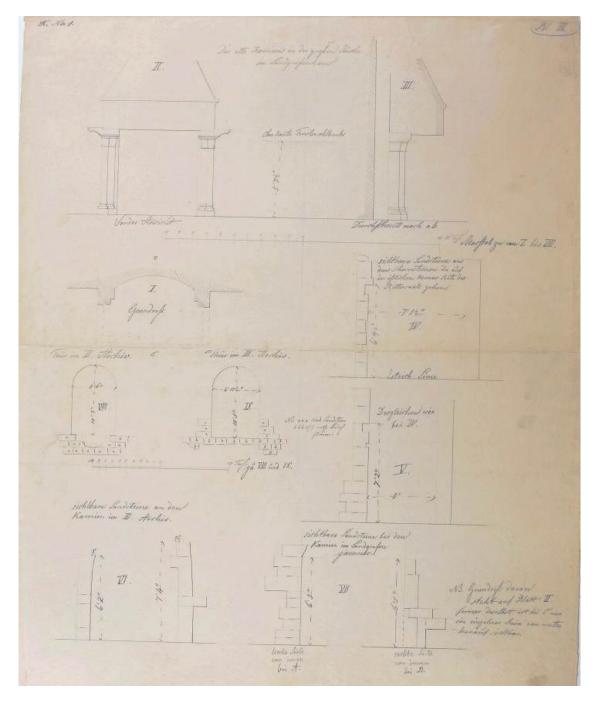
Fenster unter der Kapelle an der Westseite des Palas

1857, Carl Dittmar, Feder in Rot, Graphit, 212 x 208 mm, unten Mitte bezeichnet: Fenster an der Westseite des Landgrafenhauses (mitten unter d. Kapellenfenster) / wozu alte Sandsteine mit verwendet werden sollen., darunter: signiert und datiert: d. 17. 6. 57. CDr. (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1440

Kamine des Palas

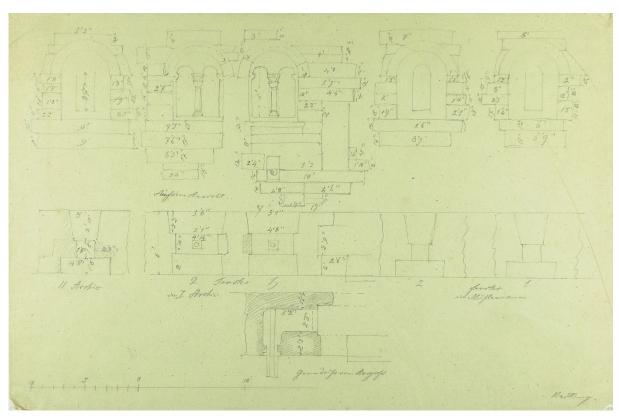
nicht datiert, nicht signiert (Johann Samuel Bocklisch), Graphit, 587 x 487 mm, auf dem gesamten Blatt: zahlreiche Bezeichnungen, Maßangaben und Maßstabsleisten, oben links: *H Nr.* 1

 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{,}\ Kunstsammlung\text{,}\ Inv.\text{-}Nr.\ BE1430$



76 Fenster des Rittersaals, Speisesaals und der Elisabethkemenate, Grund- und Aufriss des Ausgusses im Speisesaal

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 213 x 330 mm, auf dem gesamten Blatt: zahlreiche Bezeichnungen und Maßangaben, unten: Maßstabsleiste, unten rechts: *Wartburg.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1584



77 Wandabwicklung des unteren Geschosses des Palas nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 342 x 420 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1586

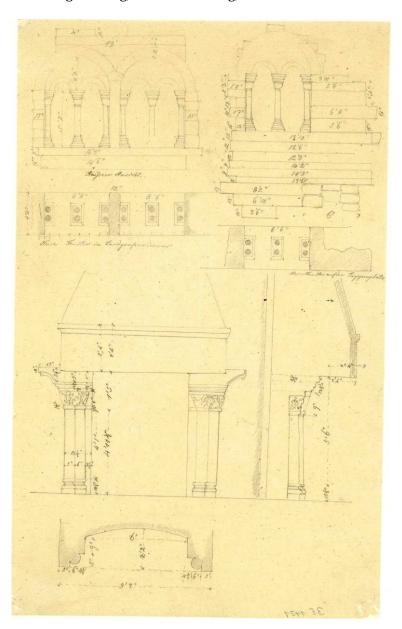
78

Nord- und Ostwand des Landgrafenzimmers, Nordwand der Sängerlaube und westlicher Vorraum des Landgrafenzimmers und West- und Ostwand der Elisabethgalerie und des Vorraumes des Landgrafenzimmers

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert, Graphit auf einem Blatt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1443 (288 x 365 mm), Inv.-Nr. BE1444 (148 x 363 mm)

Fenster des Landgrafenzimmers, des Vorraums zum Landgrafenzimmer und Kamin des Speisesaals

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 340 x 218 mm, auf dem gesamten Blatt: zahlreiche Bezeichnungen, Maßangaben, Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1431



80

Tür und Rundbogenfenster des Palas (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 325×310 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1532

81

Kapitelle des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 44 x 204 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0833

Kapitelle des Palas

nicht datiert, Carl Dittmar, Graphit, 138 x 136 mm, oben rechts bezeichnet: *alte / Original / capitäle / der Wartburg*, unten rechts signiert: *CDr.* (Ligatur), unten auf einem extra montierten Karton: *an Herrn Bauführer Stark* (?) *nach Berlin / geschickt Ende Juni 59*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0834

83

Das Ritter-Drache-Tympanon

nicht datiert, nicht signiert, Kohle, 485 x 675 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1017

84

Palas, Bergfried und Neues Haus von Westen

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 475×660 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ansicht des neuen Hauses, neuen Thurmes und Landgrafenhauses.* / auf Wartburg., unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 31/12. 62. CDittmar.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0103

Wartburg, Palas, Aufnahmen von Hugo Dittmar, 1880

85

Westseite des Palas

1880, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, 478 x 638 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Landgrafenhaus auf der Wartburg</u>. / <u>Westseite</u>., unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), unten links signiert und datiert: <u>Die eigenhändige Aufnahme und Anfertigung</u> / <u>der Zeichnung versichert an Eides statt</u> / <u>September 1880. Hugo Dittmar.</u>, oben links: <u>Blatt II.</u>

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0106

86

Ostseite des Palas

1880, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 452 x 626 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Landgrafenhaus auf der Wartburg</u>. / Ostseite. oben rechts signiert und datiert: Die eigenhändige Aufnahme / und Anfertigung der Zeichnung / versichert an Eides statt / September 1880. / Hugo Dittmar., oben links: Blatt III.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0107

87

Längsschnitt durch den Palas

1880, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Schwarz und Rot, 498 x 642 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Landgrafenhaus auf der Wartburg</u>. / <u>Längsschnitt</u>., unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), unten links signiert und datiert: *Die eigenhändige Aufnahme und Anfertigung / der Zeichnung versichert an Eides statt / September 1880. Hugo Dittmar*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0108

88

Südseite und Querschnitt durch den Palas

1880, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Schwarz und Rot, 472 x 645 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Landgrafenhaus auf der Wartburg</u>. / <u>Südseite</u>. <u>Querschnitt.</u>, unten rechts: Maßstabsleiste (Meter), unten rechts signiert und datiert: <u>Die eigenhändige Aufnahme / und Anfertigung der Zeichnung / versichert an Eides statt / Hugo Dittmar. / September 1880., oben links: <u>Blatt IV</u>.</u>

Wartburg, Entwürfe von Johann Wilhelm Sältzer

Die Blätter zur Denkschrift "Die Wartburg. eine archäologisch-architektonische Skizze, WSTA, Hs 3501 und weitere 1845/1846 entstandene Entwürfe

89

Aufriss der Westseite des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell auf Papier, auf Unterlagekarton, mit fünffacher gezeichneter Umrandung, 363 x 492 mm (Zeichnung), 475 x 592 mm (Blatt), unten Mitte bezeichnet: *Abendseite des Landgrafenhauses der Wartburg mit dem neuen Angebäude. / vor der Wiederherstellung. 1838*, unten links signiert: *J. W. Sältzer gez.*



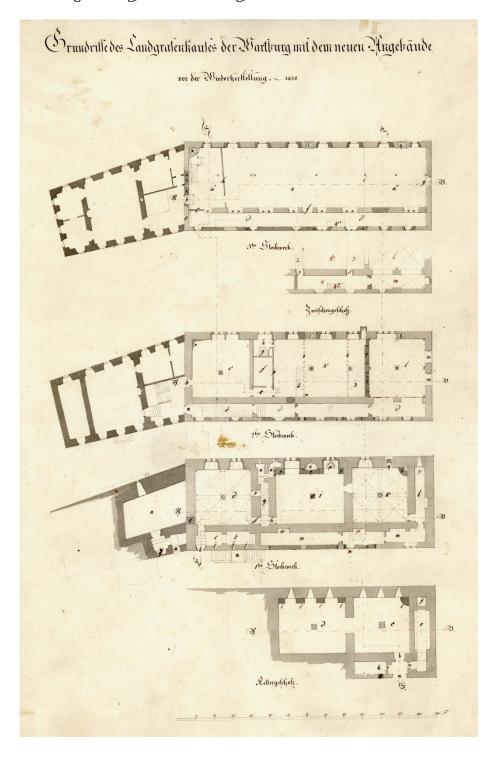
Aufriss der Ostseite des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell auf Papier, auf Unterlagekarton, mit fünffacher gezeichneter Umrandung, 363 x 490 mm (Zeichnung), 473 x 590 mm (Blatt), unten Mitte bezeichnet: *Morgenseite des Landgrafenhauses der Wartburg mit dem neuen Angebäude. / vor der Wiederherstellung. 1838*, unten links signiert: *J. W. Sältzer gez.*



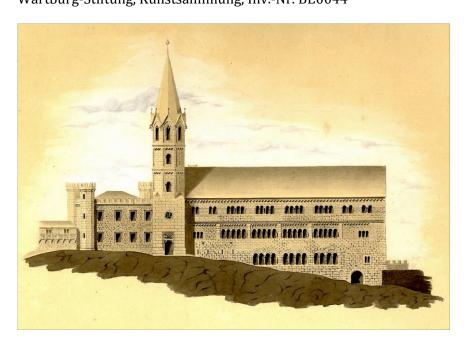
Grundrisse der Geschosse des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Grau, laviert, 602 x 482 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundrisse des Landgrafenhauses der Wartburg mit dem neuen Angebäude / vor der Wiederherstellung. 1838.*, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben und Geschossangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben rechts: *III*, unten links: Stempel Thüringer Museum Eisenach



Entwurf für die Restaurierung der Westseite des Palas, des Bergfrieds und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Aquarell, mit fünffacher gezeichneter Umrandung, 362 x 493 mm (Zeichnung), 475 x 495 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Wiederherstellung der Abendseite des Landgrafenhauses der Wartburg und zur Umwandlung des neuen Angebäudes*, unten rechts signiert: *J. W. Sältzer inv.*, Aufkleber und Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0044



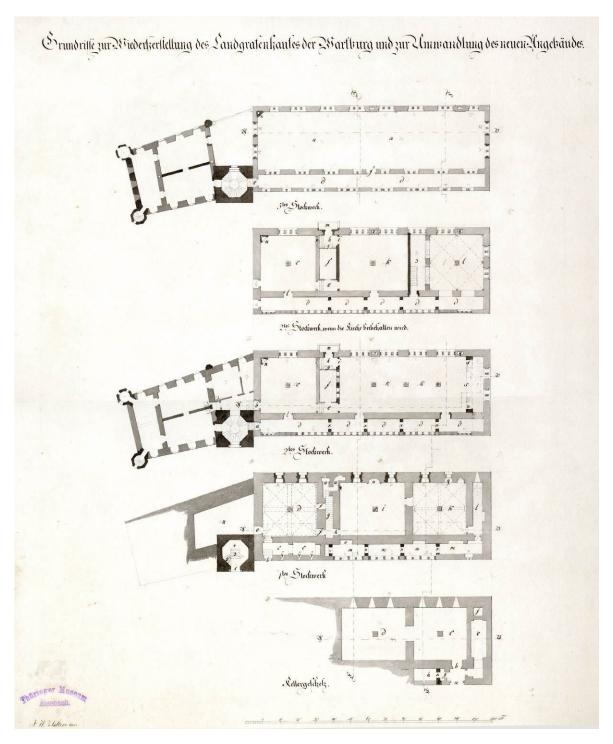
93 Entwurf für die Wiederherstellung der Ostseite des Palas, des Bergfrieds und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Aquarell, mit fünffacher gezeichneter Umrandung, 362 x 490 mm (Zeichnung), 455 x 569 mm (Blatt), auf Unterlagekarton, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Wiederherstellung der Morgenseite des Landgrafenhauses der Wartburg und zur Umwandlung des neuen Angebäudes.*, unten links signiert: *J. W. Sältzer inv.*, Aufkleber und Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0047



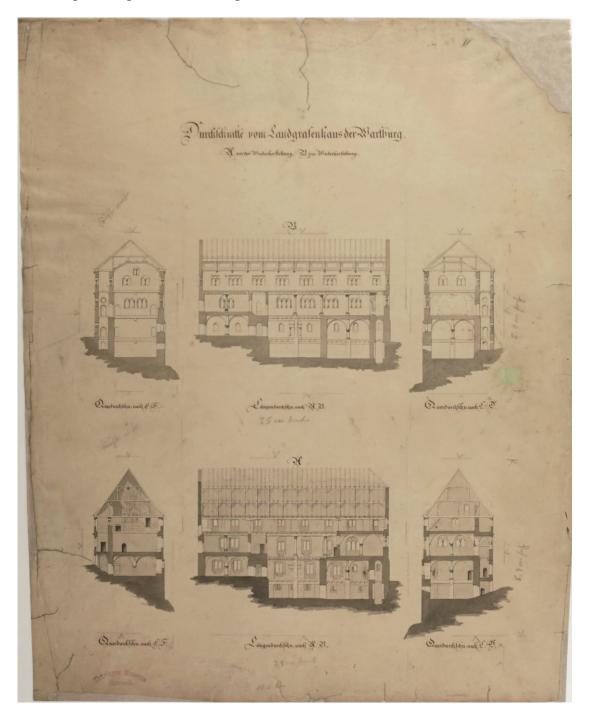
Grundrisse zur Wiederherstellung des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1845/1846), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 610 x 491 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundrisse zur Wiederherstellung des Landgrafenhauses der Wartburg und zur Umwandlung des neuen Angebäudes.*, unterhalb der einzelnen Zeichnungen: Angaben der Stockwerke und Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links signiert: *J. W. Sältzer inv.*, Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0045



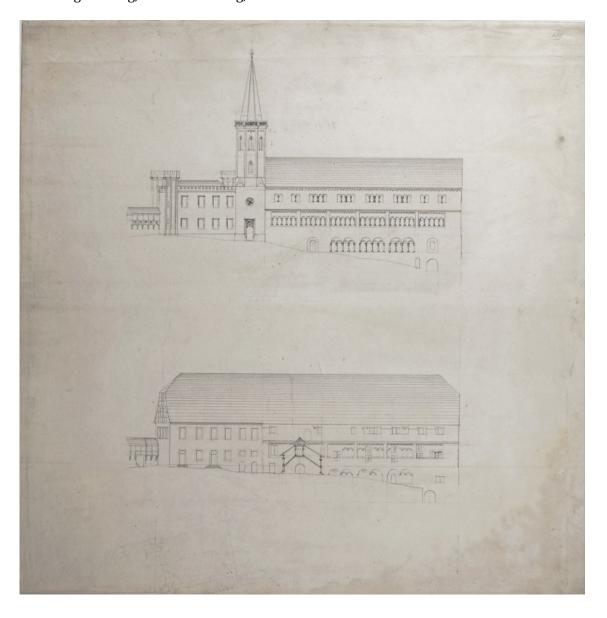
Längs- und Querschnitte des Palas vor und nach der Wiederherstellung

nicht datiert (1845/1846), nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 593 x 480 mm, oben Mitte bezeichnet: *Durchschnitte vom Landgrafenhaus der Wartburg. / A. vor der Wiederherstellung. B. zur Wiederherstellung*, unterhalb der Zeichnungen: Mitte links: *Querdurchschn. Nach E.F.* Mitte: *Längendurchschn. nach A.B.*, Mitte rechts: *Querdurchschn. nach C.D.*, unten links: *Querdurchschn. nach E.F.*, unten Mitte: *Längendurchschn. nach A.B.*, unten rechts: *Querdurchschn. nach C.D.*, oben rechts: *IV.*, unten links: Stempel Thüringer Museum Eisenach



96 Aufriss der Westseite des Palas und des Neuen Hauses vor und nach der Wiederherstellung

nicht datiert (1845/1846), nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, $490 \times 489 \, \text{mm}$, oben rechts beschriftet: XXIII

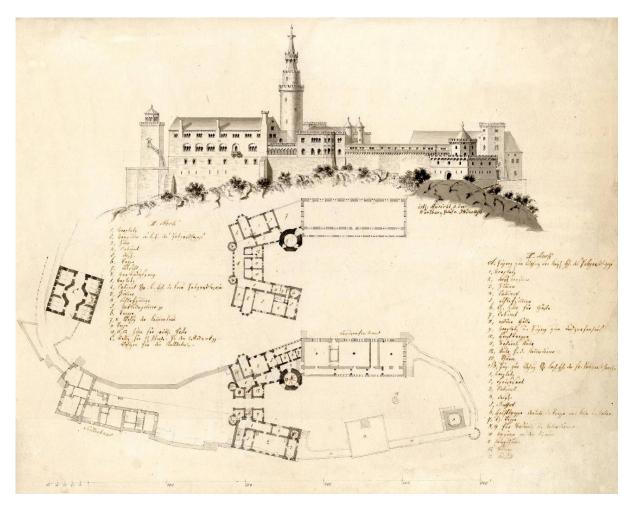


Entwurf für die Wiederherstellung der Wartburg: Ostseite und Grundriss

nicht datiert (1846/1847), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, 380 x 484 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben rechts bezeichnet und signiert: *östl. Ansicht v. der / Wartburg Entwurf v. J. W. Saeltzer*

rechte Seite: I. Stock / A. Zugang zur Wohnung S. königl. Hoh. des Erbgroßherzogs / 1, Vorplatz / 2, Vorzimmer / 3, Zimmer / 4, Cabinet / 5, Schlafzimmer / 6, kl. Zimmer für Gäste / 7, Cabinet / 8, offene Halle / 9, Vorplatz u. Zugang zum Landgrafenhaus / 10, Haupttreppe / 11, Bedien. Stube / 12, Stube f. d. Kamerdiener / 13, Thurm / B. Zug. zur Wohnung St. König. Hoh. der Erbgroßherzogin / 1, Vorplatz / 2, Speisesaal / 3, Cabinet / 4, Desgl. / 5, Buffet / 6, Haupttreppe [...] d. Treppe nach Küche u. Keller / 7, kl. Treppe / 8, 9 für Bedien u. Kamerdiener / Umgänge den [...] / 11, [...] thurm / 12, [...] / 13, Aussicht

linke Seite: II. Stock / 1, Vorplatz / 2, Vorzimmer S. K. H. des Erbgroßherzogs / 3, Zimmer / 4, Cabinet / 5, Desgl. / 6, Treppe / 7, Aussicht / 8, Verbindungsgang / 1, Vorplatz / 2, Cabinet Ihr. K. Hoh. Der Frau Erbgroßherzogin / 3, Zimmer / 4, Schlafzimmer / 5, Ankleidezimer / 6, Treppe / 7, 8 Wohnung der Kamerfrau / 9, Treppe / 10, 11, 12, Zimer für [...] Gäste / C. Stallung für 12 Pferde. in dem 2. Stockwerk pp / Wohnungen für die Stallbedien.



Entwurf für die Wiederherstellung des Palas: Längsschnitt, Aufriss der West-, Nord- und Südseite, Entwürfe für die Überdachung des Festsaals, Grundriss der obersten der Etage nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 396 x 460 mm, oben rechts beschriftet: XV (?) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0055

99

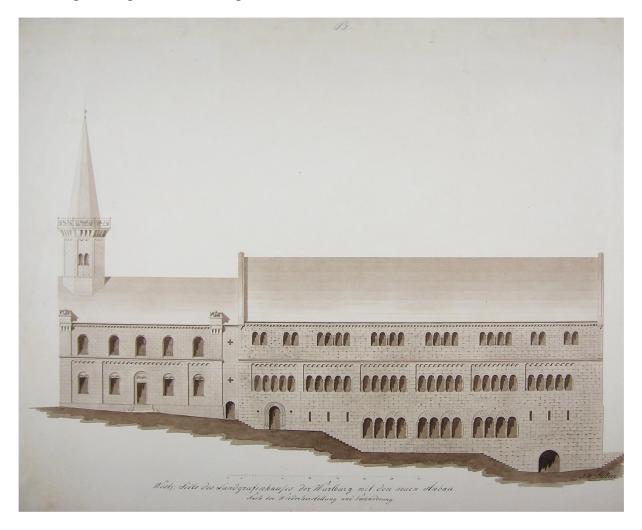
Entwurf für den Grundriss für den zweiten und dritten Stock des an den Palas angrenzenden Gebäudes

nicht datiert, Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 243 x 248 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundrisse vom neuen Bau am Landgrafenhaus der Wartburg.*, unterhalb des unteren Grundrisses signiert: *JW.* (Ligatur) *Saeltzer*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben und Maßangaben, unten links: Aufkleber und Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0056

100

Entwurf für die Wiederherstellung des Palas und Neuen Hauses: Westseite

nicht datiert (1845/46?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, laviert, 498 x 630 mm, unten Mitte bezeichnet: westl. Seite des Landgrafenhauses der Wartburg mit dem neuen Anbau. / Nach der Wiederherstellung und Veränderung., darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: J. W. Saeltzer, oben Mitte B.



Entwurf für das Neue Haus: Giebel- und Westseite

nicht datiert (1845/46?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, laviert, 443 x 426 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht des Giebels und der halben Seite des neuen Gebaeudes*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *J. W. Saeltzer*, oben Mitte: *C.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0062



Entwurf für die Giebelseite des Neuen Hauses mit und ohne Turm

nicht datiert (1845/46?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, laviert, 399 x 362 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht des Giebels vom neuen Gebäude mit und ohne Thurm / mit Beibehaltung des hohen Daches*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *J. W. Saeltzer*, oben Mitte: *D.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0063



103 Entwurf des Querschnitts durch die Galerien des Palas mit Ankern und Sicherungsmauern

nicht datiert (1845/46?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun und Rosa, laviert, 301 x 199 mm, unten Mitte bezeichnet: *Querschnitt von den Gallerien / des Landgrafenhauses / aa Ankermauern / b Mittelmauer / c Hauptmauer / d Anker*, oben Mitte: *E.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0064

104

Entwurf des Querschnitts durch den Festsaal mit neuer Decke

nicht datiert(1845/46?), Johann Wilhelm Sältzer, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, Rosa und Gelb, laviert, 260 x 420 mm, unten rechts signiert: *J. W. Saeltzer*, oben Mitte: *F.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0065

Wartburg, nicht datierte Entwürfe von Johann Wilhelm Sältzer

105

Entwurf für den Aufriss der Westseite und Grundrisse der Geschosse des Palas als zweistöckiges Bauwerk

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, laviert, 440 x 317 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unterhalb der Zeichnungen: westl. Ansicht v. Landgrafenhaus / II. Stockwerk / I. Stockwerk / Erdgeschoss, oben rechts: V., unten rechts beschriftet: von wem? Ritgen?, unten links: Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0054

106

Entwurf für den Aufriss der Westseite und Grundrisse der Geschosse des Palas als zweistöckiges Bauwerk

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, 360 x 280 mm, oben rechts: XV Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0052

107

Entwurf für die Wiederherstellung des Neuen Hauses und des Bergfrieds: Aufriss der Westseite und Grundrisse

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, laviert, 460 x 310 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unterhalb der Zeichnungen bezeichnet: westl. Ansicht v. Landgrafenhaus / u. dem neuen Angebäude / II. Stockwerk / I. Stockwerk, oben rechts: VI.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0053

108

Entwurf für die Wiederherstellung des Palas: Aufriss der West-, Nord- und Südseite, Grundriss des obersten Geschosses, Längsschnitt, Entwürfe für die Überdachung des Festsaals

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 311 x 460 mm, unterhalb der Zeichnungen: Bezeichnungen der Ansichten, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben rechts: *VII*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0051

109

Entwurf für die Wiederherstellung der Westseite des Palas und des angrenzenden Gebäudes

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, $235 \times 361 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0050

110

Entwurf für die Wiederherstellung der Westseite des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Aquarell, Feder in Schwarz, mit zweifacher gezeichneter Umrandung, 333 x 559 mm (Zeichnung), 425 x 490 mm (Blatt), unten rechts innerhalb der Umrandung beschriftet: Eigentum der Wartburg

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0058

111

Entwurf für die Wiederherstellung der Nordseite des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer), Aquarell, Feder in Schwarz, Graphit, 532 x 446 mm

Wartburg, Entwürfe von Ferdinand von Quast

112

Entwurf für die Wiederherstellung der Wartburg, Nordseite (Querschnitt durch den Berg vor der Torhalle)

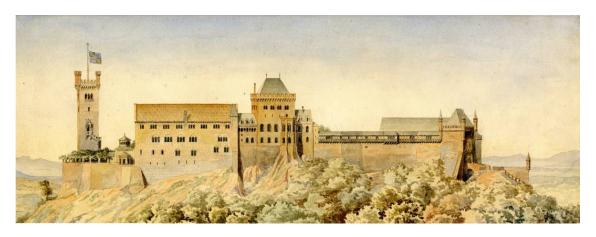
1846, Ferdinand von Quast, Aquarell, 250 x 416 mm, unten signiert und datiert: *Quast 1846.*, darüber: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0504



113 Entwurf für die Wiederherstellung der Wartburg, Ostseite

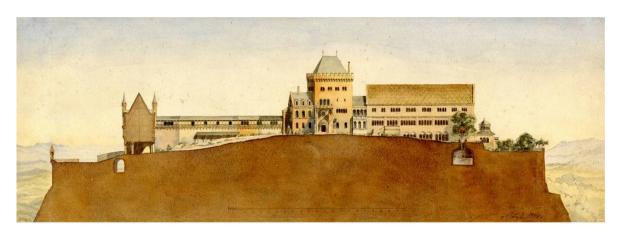
1846, Ferdinand von Quast, Aquarell, 207×574 mm, unten signiert und datiert: *Quast 1846*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0505



114 Entwurf für die Wiederherstellung der Wartburg von Westen (Schnitt durch den Burgberg)

1846, Ferdinand von Quast, Aquarell, 186 x 574 mm, unten signiert und datiert: *v. Quast 1846.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0506

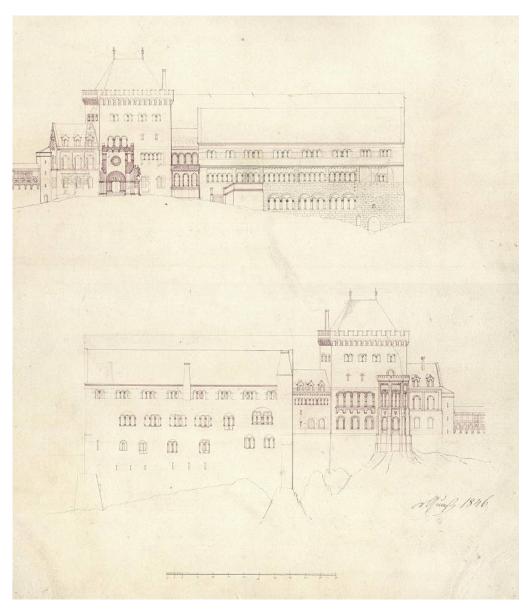


115 Entwurf für die Wiederherstellung der Wartburg, Grundriss

1846, Ferdinand von Quast, Aquarell, 413 x 568 mm, unten signiert und datiert: *v. Quast 1846.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

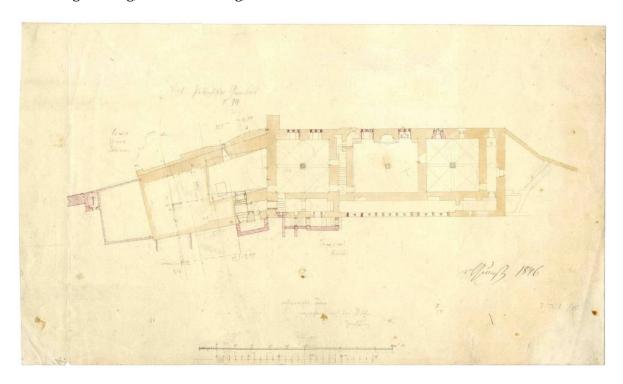


116
Entwurf für die Wiederherstellung des Palas und des Neuen Hauses, West- und Ostseite
1846, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 525 x 415 mm, unten rechts signiert und datiert: *v Quast 1846.*, unten Mitte: Maßstabsleiste
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0509



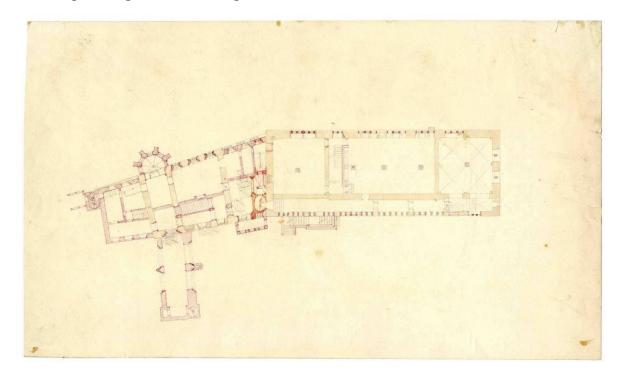
117 Grundriss des Erdgeschoss des Palas und des Neuen Hauses mit Wiederherstellungsangaben

1846, Ferdinand von Quast, Feder in Rot, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 227 x 393 mm, unten rechts signiert und datiert: *v Quast 1846.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1608



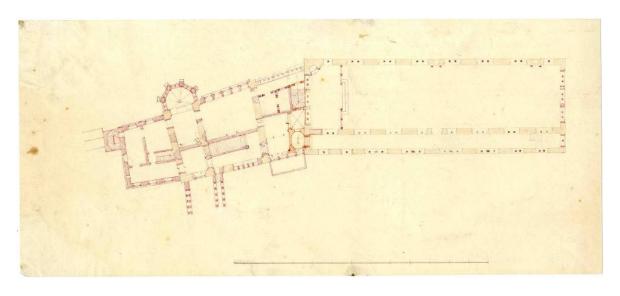
 $118\,$ Entwurf für die Wiederherstellung des mittleren Geschosses des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1846), nicht signiert (Ferdinand von Quast), Feder in Rot, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, $228 \times 391 \, \text{mm}$



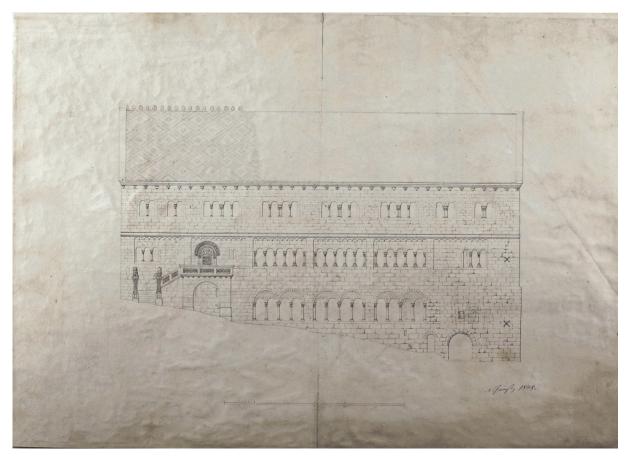
119 Entwurf für die Wiederherstellung des obersten Geschosses des Palas und des Neuen Hauses

nicht datiert (1846), nicht signiert (Ferdinand von Quast), Feder in Rot, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 155×350 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1607



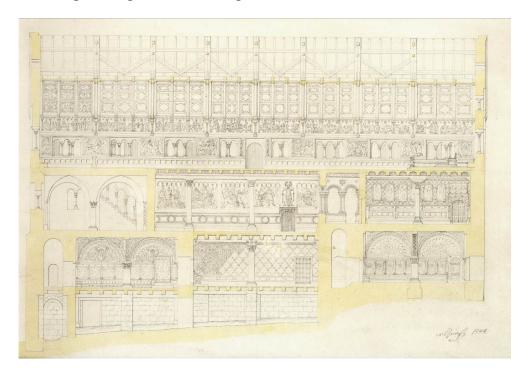
120 Entwurf für die Wiederherstellung des Palas, Westseite 1848, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Graphit, 510 x 700 mm, unten rechts signiert und

datiert: *v Quast 1848.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1388



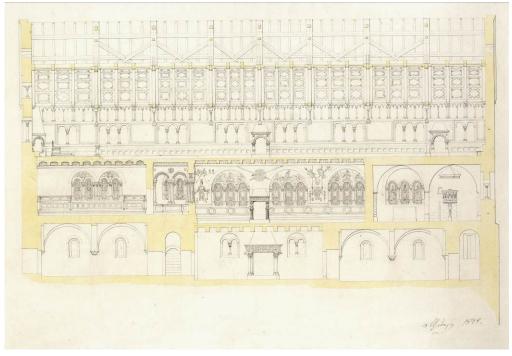
121 Entwurf für die Dekoration der westlichen Innenwand des Palas (Längsschnitt durch den Palas)

1848, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb, laviert, Graphit, 401 x 515 mm, unten rechts signiert und datiert: *v Quast 1848*., unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0510



122 Entwurf für die Dekoration der östlichen Innenwand des Palas (Längsschnitt durch den Palas)

1848, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb, laviert, Graphit, 399 x 515 mm, unten rechts signiert und datiert: v Quast 1848., unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0511



123 Entwurf für die Innendekoration der Nord- und Südwand des Palas (Querschnitt durch den Palas)

1848, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb, laviert, Graphit, 385 x 567 mm, unten rechts signiert und datiert: *v Quast 1848*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0512



124 Entwurf für die perspektivische Ansicht des Festsaals

1848, Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Graphit, mit einfacher gezeichnet Umrandung, $230 \times 306 \, \text{mm}$ (Zeichnung), $470 \times 652 \, \text{mm}$ (Blatt), unten rechts signiert und datiert: v Quast 1848.



Wartburg, Kopien nach Entwürfen von Johann Wilhelm Sältzer und Ferdinand von Quast

125

Entwurf für die Wiederherstellung der Ostseite des Palas, des Bergfrieds und des Neuen Hauses

nicht datiert (um 1847/48), nicht signiert (Hugo von Ritgen? nach Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, 260 x 398 mm (rechts oben Viereck ausgeschnitten) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1526

126

Grundrisse zur Wiederherstellung des Palas und des Neuen Hauses nach Sältzer

nicht datiert (um 1847/48), nicht signiert (Hugo von Ritgen? nach Johann Wilhelm Sältzer), Graphit, $310 \times 350 \, \text{mm}$

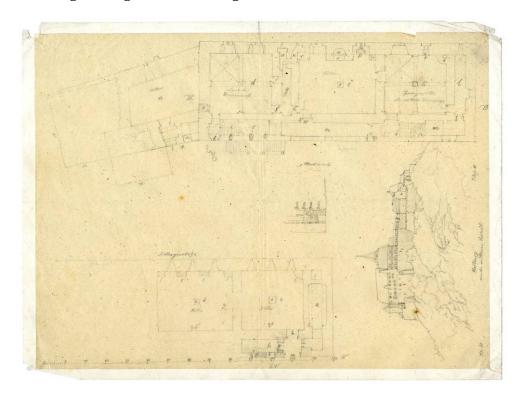
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1543

127

Grundrisse des untersten und unteren Geschosses des Palas nach Sältzer, Ansicht der Warburg aus Thon und Details

nicht datiert (um 1847/48), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 220 x 282 mm, unter der Wartburgansicht bezeichnet: *Wartburg / aus der mittleren Vorzeit*, unten rechts: *L. Hess sc.*, unten links: *F. H. del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1606



128

Kopie des Entwurfs für den Grundriss der Wartburg

nicht datiert (nach 1846), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Ferdinand von Quast), Graphit, 184 x 385 mm, unten rechts bezeichnet: *Wartburg. Grundriss v. Quast* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1574

129

Kopie des Entwurfs für die Wiederherstellung der Wartburg, Ostseite

nicht datiert (nach 1846), nicht signiert (nach Ferdinand von Quast), Graphit, $210 \times 518 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1575

Kopie des Entwurfs für die Wiederherstellung der Wartburg, Westseite

nicht datiert (nach 1846), nicht signiert (nach Ferdinand von Quast), Graphit, $183 \times 520 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1576

131

Kopie des Entwurf für die Wiederherstellung des Palas und des Neuen Hauses, West- und Ostseite und der Grundrisse des neuen Wohngebäudes

nicht datiert (nach 1846), nicht signiert (nach Ferdinand von Quast), Graphit, $500 \times 384 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1577

132

Kopie des Entwurfs für die Wiederherstellung der Westseite des Palas

nicht datiert (nach 1848), nicht signiert (nach Ferdinand von Quast), Feder in Schwarz, Graphit, 328 x 410 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts beschriftet: v Quast? Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1386

133

Grundriss und Profile der Wartburg

nicht datiert (Zustand 1845/46), Carl Dittmar nach Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Braun und Rot, in der Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts: *Der Situationsplan ist nach dem v. Quastschen gezeichnet. / CDittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0006

134

Grundriss und Profile der Wartburg

1848, Johann Samuel Bocklisch nach Ferdinand von Quast, Feder in Schwarz, Braun und Rot, Pinsel in Grau, laviert, in der Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: Bemerk. / Obiger Situationsplan ist nach / dem v. Quastischen Situationsplan ge / zeichnet. / S. Bocklisch / 1848

Wartburg, Hugo von Ritgens Kopien älterer Darstellungen

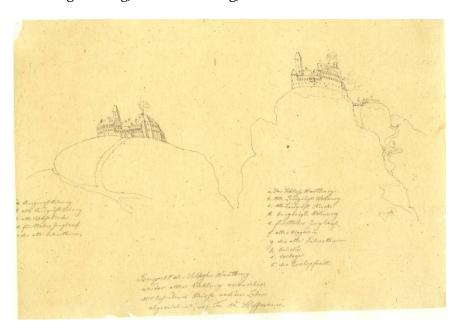
135 Die Wartburg von Nordosten

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Kupferstich nach Zeichnung von Matthäus Merian d. Ä.), Feder in Schwarz auf Papier, 95 x 172 mm, unten links beginnend bezeichnet: *Eisenacher Burg Schloß Wartburg (nach Merian 1690) Mädilstein.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0033



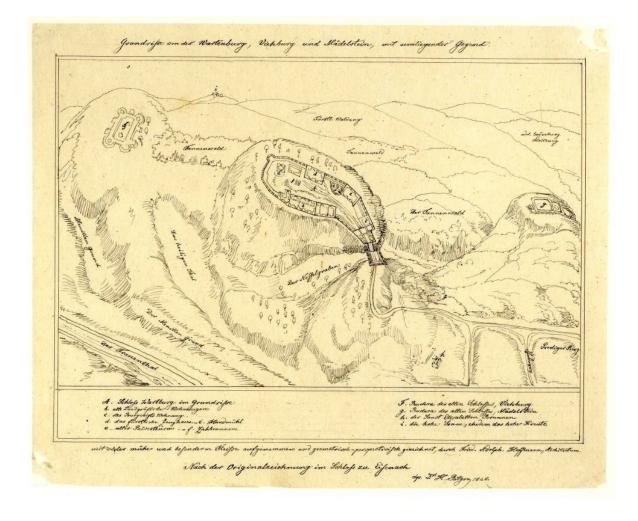
136 Wartburg von Norden und Osten

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Friedrich Adolph Hoffmann), Graphit auf Papier, 166 x 241 mm, innerhalb der Zeichnung: links: a. burgvoigts Wohnung / b. alte landgräfl. Wohnung / c. alte Schlosskirche / d. fürstl. Zeughauss / e. der alte Pulverthurm, unten Mitte: Prospect des Schlosses Wartburg / von der alten Viehburg anzusehen. / Mit besonderem Fleiße nach dem Leben / abgezeichnet, von Fr. Ad. Hoffmann., rechts: a. Das Schloß Wartburg / b. Alte Landgräfl. Wohnung / c. Alte Landgräfl. Kirche / d. burgvoigts Wohnung / e. fürstliches Zeughauss / f. altes Magazin / g. der alte Pulverthurm / h. brücke / i. Vorlage / k. der Eselspfaadt



Grundrisse der Wartburg, der Viehburg und des Metilsteins

1848, Hugo von Ritgen nach Friedrich Adolph Hoffmann, Feder in Schwarz mit zweifacher gezeichneter Umrandung auf Papier, 174 x 215 mm, unten rechts signiert und datiert: cop. Dr H Ritgen 1848., außerhalb der Umrandung bezeichnet, oben Mitte: Grundrisse von der Wartenburg, Viehburg und Mädelstein, mit umliegender Gegend, unten Mitte: mit vieler Mühe und besonderm Fleisse aufgenommen und geometrisch-perspectivisch gezeichnet, durch Fried. Adolph. Hoffmann, Architectum / Nach der Originalzeichnung im Schloss zu Eisenach., innerhalb der Zeichnung: Menillen Grund/ Das heiligen Thal / Der Menillen Grund / Das Frauenthal / F / Tannenwald / i / Fürstl. Waldung / Tannenwald / Der Nesselgraben / Der Tannenwald / adel. boyneburg. Holtzung / g / h / hahngasse / Predigerberg innerhalb der Umrandung: A. Schloss Wartburg im Grundrisse / b. alte landgräfliche Wohnungen. / c. des Burgvoigts Wohnung. / d. das fürstliche Zeughaus / e. Handmühl / e. alter Pulverthurm. / f. Ziehbrunnen, F. Rudera des alten Schlosses, Viehburg / g. Rudera des alten Schlosses, Mädelstein / h. Der Sanct Elisabethen Brunnen. / i. Die hohe Sonne, ehedem das hohe Kreutz



Ansichten der Bauten der Wartburg von der Hofseite

1848, Hugo von Ritgen nach Friedrich Adolph Hoffmann, Feder in Schwarz mit zweifacher gezeichneter Umrandung auf Papier, 255 x 192 mm, Bezeichnung unterhalb der oberen Zeichnung links: a. Alte landgräfl. Residentz / b. alte landgräfl. Cantzley und Archive. u. c. Kirche / d. Treppe auf die landgräfliche Wohnung hinauff. / e. alte fürstliche Keller und Gewölber. / f. Eingang zum unterirrdischen Gange., rechts: g. der alte Pulverthurm / h. tieff in Felsen gehauener Brunnen / i. Des Burgvoigts Wohnung / k. Thorweg und Einfarth, darunter: Prospect des Schlosses Wartenburg.,

unterhalb der unteren Zeichnung links: a. Der alte Pulverthurm / b. das hochfürstliche Zeughauss / c. alte steinerne Capelle, worinne jetzo Handmühlen / d. Doctor Luthers ehmalige wohnung und Stuben / e. des Burgvogts Wohnung., rechts: f. Einfarth und Thor. / g. der Ziehbrunnen. / k. Gärtchen. / mit besonderm Fleisse nach dem Leben abgezeichnet, von / Fr. Adolpho Hoffmann., unterhalb der gezeichneten Umrahmung: Nach der Originalzeichnung im Schloss / zu Eisenach, unten rechts signiert und datiert: Dr. H v Ritgen. 1848.



139
Die Wartburg, Ostseite und Grundriss nach Johann Philipp Gans
nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 220 x 155 mm, oben

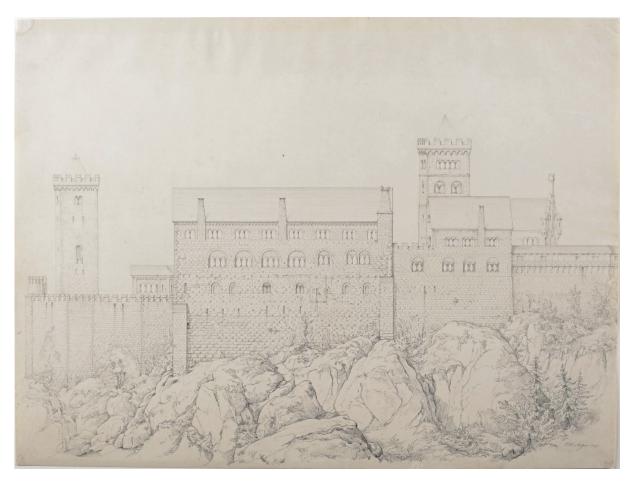
rechts: 35 a 1 (übereinander geschrieben), Mitte rechts: 35 a Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1612



Wartburg, Entwürfe Hugo von Ritgens

140 Entwurf für die Ostseite der Wartburg

1847, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 410 x 550 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen 1847.*, oben links: [Ausriss] *6*, oben rechts: *Tafel 18* (?) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0089



141 Entwurf für die Westseite von Dirnitz, Bergfried, Palas mit Ritterbad und Südturm1847, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 422 x 562 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen 1847.*, oben links: *A Nr. 7.*, oben rechts: *Tafel 17.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0090



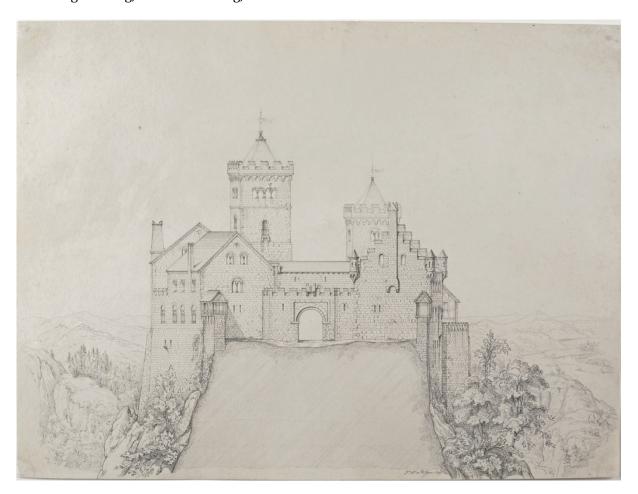
142 Entwurf der Südseite des Bergfrieds, der Torhalle und der Dirnitz

1847, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 362 x 497 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v Ritgen 1847*



143 Entwurf der Nordseite des Neuen Hauses, des Bergfrieds, der Torhalle und der Dirnitz

1847, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 341 x 455 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen 1847*, oben links: *A. Nr. 4*, oben rechts: *Tafel 15* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0088



144 Grundriss des Erdgeschosses des Palas und der angrenzenden Gebäude

nicht datiert (1847?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 330 x 415 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Untere Etage des Landgrafenhauses auf der Wartburg*, innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen* oben links: [...] *Nr 1a* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0080

145

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Palas und der Gebäude des zweiten Burghofs

nicht datiert (1847?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 383 x 518 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Erdgeschoss (restaurirt)*, daneben beschriftet: Grundriss des Nr 8 Mappe II g. £.[...], innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0081

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Palas und der Gebäude des zweiten Burghofs

nicht datiert (1847?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 399 x 520 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Zweites Geschoss (restaurirt) des Landgrafenhauses auf der Wartburg*, daneben beschriftet: Nr 9 Mappe II h., innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, unten rechts signiert: *Dr H v* [Blatt ausgerissen] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0082

147

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Palas und der Gebäude des zweiten Burghofs

nicht datiert (1847?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 324 x 391 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Dritte Etage des Landgrafenhauses auf der Wartburg*, daneben beschriftet: Nr 10 Mappe II [...], innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*, oben links: [...] *Nr 3.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0084

148

Grundriss des Erdgeschosses des Neuen Hauses, der Torhalle und der Dirnitz und des mittleren Geschosses des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 303 x 390 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Untere Etage des neuen Hauses (Kemenate) der Thorhalle und des Prinzenbaues (Dirnitz) mit Angabe zur Benutzung der Räume zur Wohnung Sr. K. Hoheit des Erbgroßherzogs*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, oben links: *Nr. 2a*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0083

149

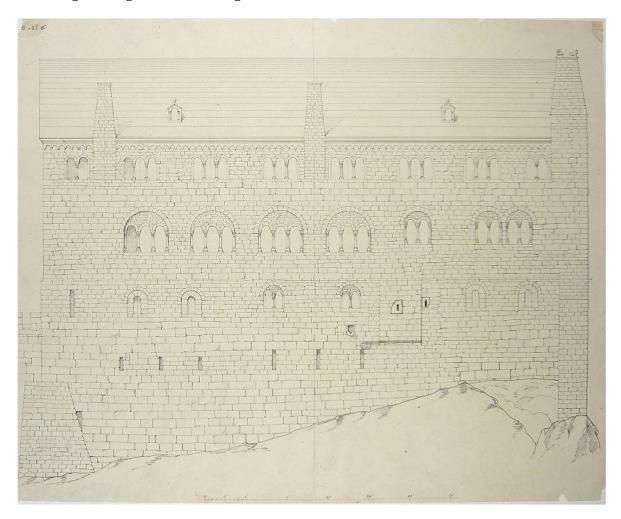
Grundriss des Erdgeschosses des Neuen Hauses, der Torhalle und der Dirnitz und des mittleren Geschosses des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 317 x 391 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: Zweite Etage des neuen Hauses (Kemenate), der Thorhalle und des Prinzenbaues (Dirnitz) mit Angabe der Benutzung dieser Räume zur Wohnung Ihrer Königl. Hoheit der Erbgroßherzogin und der Durchlauchtigsten Kinder., innerhalb der Zeichnung: Raumangaben

Wartburg, Palas, Entwürfe Hugo von Ritgens

150 Aufriss der Ostseite des Palas nach der Wiederherstellung

nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 355 x 436 mm, oben links nummeriert: [...] *B Nr. 6*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0086



Aufriss der Ostseite des Palas nach der Wiederherstellung

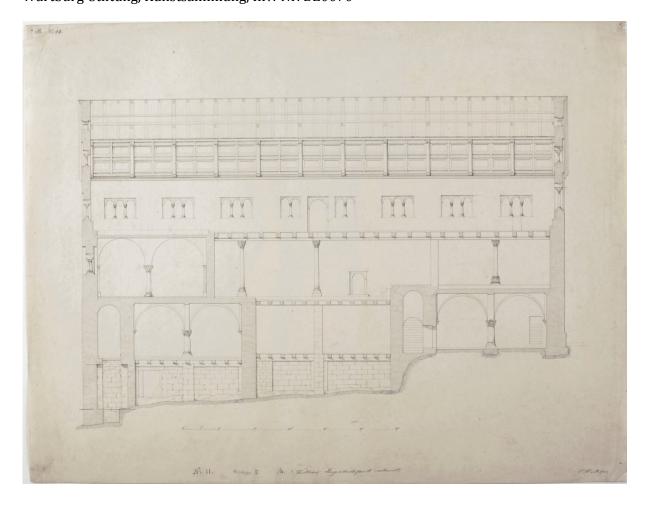
nicht datiert (um 1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, $405 \times 495 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0085

152

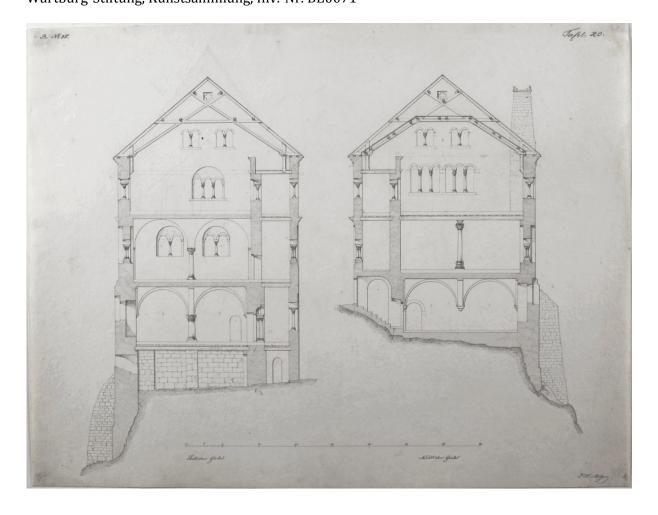
Längsschnitt durch den Palas nach der Wiederherstellung

nicht datiert (um 1848), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz auf Papier, 380 x 495 mm, unten Mitte. Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Westlicher Längendurchschnitt (restauriert)*, oben links: *B. Nr. 13*, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0070



153 Querschnitt durch den wiederhergestellten südlichen und nördlichen Teil des Palasnicht datiert (um 1848), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 373 x 438 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *südlicher Giebel Nördlicher Giebel*, oben links: *B. Nr.*

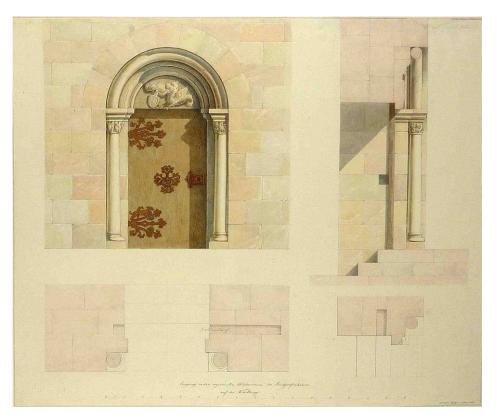
15, oben rechts: *Tafel 20*, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0071



Entwurf für den Grund-, Aufriss und Seitenansicht des Portals von der Erdgeschossarkade in den Speisesaal des Palas der Wartburg

1848, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 373 x 451 mm, unten Mitte bezeichnet: *Eingang in den sogenannten Küchenraum des Landgrafenhauses / auf der Wartburg*, darunter Maßstabsleiste, oben rechts: *Tafel 21*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen restaur.* 1848

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1461



155

Westliche Palaswand hinter der Freitreppe des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 382 x 428 mm, unten bezeichnet: *Wartburg Landgrafenhaus. / Wand hinter der Freitreppe*, unten rechts beschriftet: aus der Mappe der Ritgen / schen Zeichnungen VI

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0068

156

Entwurf für die Freitreppe am Palas

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 518 x 745 mm, oben links bezeichnet: *Steinerne Freitreppe am Landgrafenhaus.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *Wartburg d. 19. März 56. / del. CDittmar.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1449

157

Rechter Antrittspfeiler der Freitreppe des Palas

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, und Rot, Graphit, 505 x 695 mm, unten rechts bezeichnet, signiert und datiert: *Freitreppe. / Rechtseitiger Antrittspfeiler / den 10. April 56. / CDittmar.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1460

Detailzeichnung zur Freitreppe des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 308 x 410 mm, unten rechts bezeichnet: *zur Freitreppe*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1455

159

Profil für die Freitreppe des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Feder in Rot, 335 x 407 mm, oben Mitte bezeichnet: *zur Freitreppe*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1457

160

Profil für die Freitreppe des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 340 x 575 mm, oben Mitte bezeichnet: *zur Freitreppe*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1458

161

Profil für die Freitreppe des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Pinsel in Braun und Rot, 348 x 585 mm, oben Mitte bezeichnet: *zur Freitreppe*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1459

162

Grund- und Aufriss der Haupteingangstür des Palas

1860, Hugo von Ritgen und Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 442×295 mm, oben Mitte bezeichnet: *Haupteingangsthür des Landgrafenhauses*, (zahlreiche weitere Bezeichnungen), unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter signiert: *CDittmar*, unten links signiert und datiert: Dr H v Ritgen / 1860

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1445

163

Portal mit Ritter-Drache-Tympanon der Haupteingangstür des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 392 x 465 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1450

164

Kapitelle (Adler am Hauptportal des Palas)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 53 x 165 mm, oberhalb der Zeichnung: *nicht giltig.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0856

165

Kapitelle (Adler am Hauptportal des Palas)

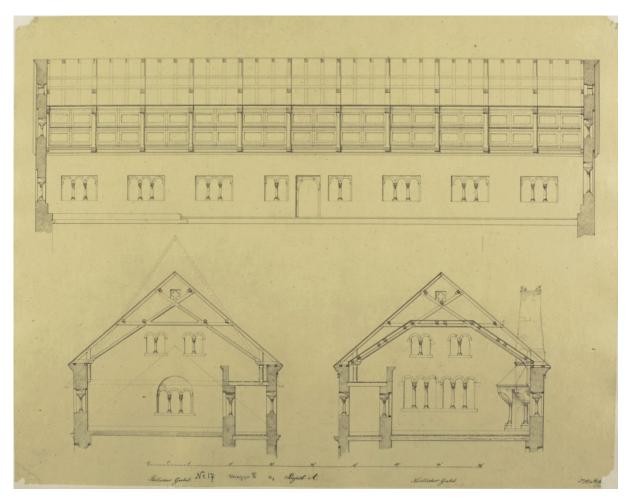
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 58 x 194 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0872

Wartburg, Palas, oberstes Geschoss

166

Entwurf für die Überdachung des Palas der Wartburg; trapezförmige Decke, Westwand und Schnitte durch den Festsaal

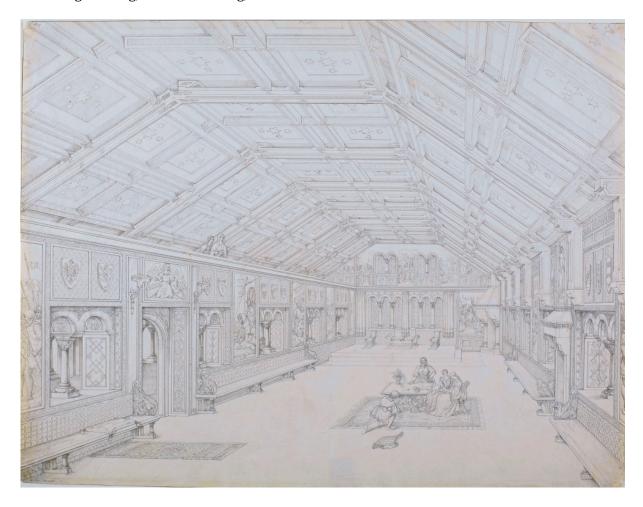
nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 335 x 428 mm, unten recht signiert: *Dr. H. v. Ritg* [Rest zerstört], unten Mitte bezeichnet (v. l. n. r.): *Südlicher Giebel Project: A. Nördlicher Giebel*, dazwischen beschriftet: No 17 Mappe II, darüber: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0194



167 Entwurf für die perspektivische Ansicht des Festsaals mit trapezförmiger Decke nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 365 x 488 mm, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*, unten Mitte: *Project: A.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0195

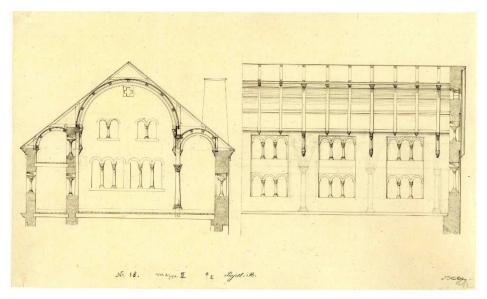
168 Entwurf für die perspektivische Ansicht und Dekoration des Festsaals mit trapezförmiger Decke

nicht datiert (1848/1849), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 385 x 502 mm, oben links: *D. Nr. 9*, unten links signiert: *H. v. Ritgen inv. et del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0199



Entwurf für die Überdachung des Palas der Wartburg; dreischiffige Halle, Westwand und Schnitt durch den Festsaal

nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 203 x 338 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte bezeichnet: *Project: B.*, links daneben beschriftet: Nr. 18. Mappe III °2

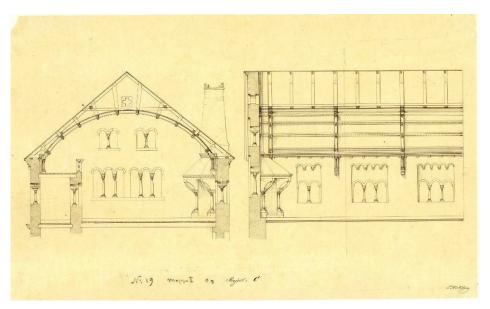


170 Entwurf für die perspektivische Ansicht des Festsaals als dreischiffige Halle nicht datiert (1848/1849), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 427 x 487 mm, oben links: *D. Nr 7*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0196

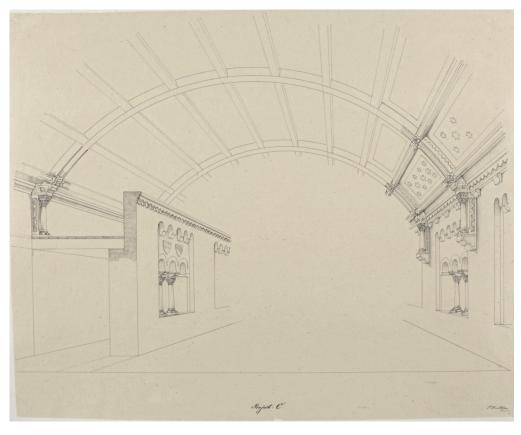


Entwurf für die Überdachung des Palas der Wartburg; gewölbte Decke, Ostwand und Schnitt durch den Festsaal

nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 210 x 342 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte bezeichnet: *Project: C.*, links daneben beschriftet: Nr. 19 Mappe II °3

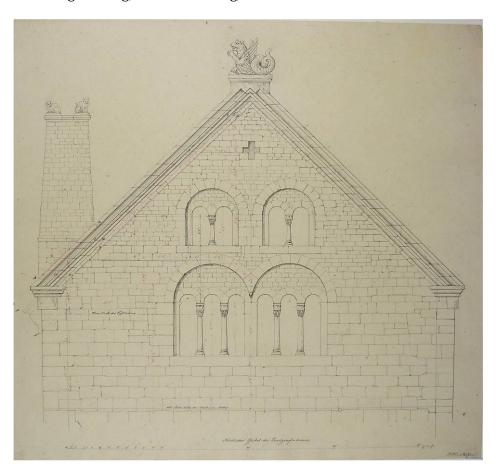


172 Entwurf für die perspektivische Ansicht des Festsaals mit gewölbter Decke nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 352 x 437 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte bezeichnet: *Project: C.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0200



Nordgiebel des Palas mit Angabe der ursprünglichen Dachlage

nicht datiert (1849), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 410 x 439 mm, unten Mitte bezeichnet: *Nördlicher Giebel des Landgrafenhauses*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben und Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0072



174 Nordgiebel des Palas mit Angabe der ursprünglichen Dachlage

nicht datiert (1849), nicht signiert (nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 370 x 424 mm, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben und Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0074

175

Südgiebel des Palas

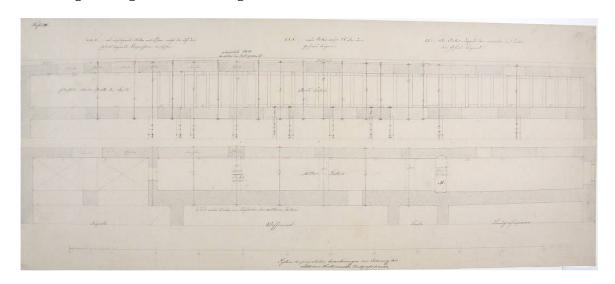
nicht datiert (1849), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 333 x 444 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0073

<u>Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Verankerungen der Palaswand und Detailplanungen</u> zur Deckenkonstruktion

176

Grundrisse der Galerien des mittleren und obersten Geschosses mit den projektierten Verankerungen zur Sicherung der westlichen Frontmauer des Palas

nicht datiert (1852), Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 240 x 555 mm, unten Mitte bezeichnet: *System der projectirten Verankerungen zur Sicherung der / westlichen Frontmauer des Landgrafenhauses*, darüber: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *del. C. Dittmar*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, Buchstaben, oben rechts. *Tafel III.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0094



177

Grundrisse der Galerien des mittleren und obersten Geschosses mit den projektierten Verankerungen zur Sicherung der westlichen Frontmauer des Palas

nicht datiert (1852), Carl Dittmar, Graphit, 175 x 577 mm, unten Mitte auf einem extra montierten Zettel bezeichnet: *System der projectierten Verankerungen / zur Sicherung der westlichen Frontmauer des Landgrafenhauses.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *del. C. Dittmar*, innerhalb der Zeichnung. Raumangaben, Buchstaben und Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0093

178

Querschnitt durch den Palas mit Verankerungen

nicht datiert (1852), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 425 x 335 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Bezeichnungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0100

179

Querschnitt durch den Palas mit Verankerungen

nicht datiert (1852), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, $410 \times 320 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0096

180

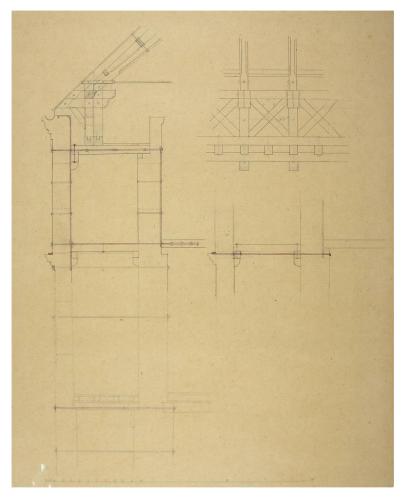
Querschnitt durch den Palas mit Verankerungen

nicht datiert (1852), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 440 x 235 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0097

181 Querschnitt durch den Palas mit Verankerungen

nicht datiert (1852), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, $460\,\mathrm{x}\,364\,\mathrm{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0242



182 Entwurf für die Verschraubung der Zuganker des Palas (?)nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 428 x 365 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1043

183

Querschnitt durch den Palas und Deckenkonstruktion des Festsaales nicht datiert (1852), Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 780 x 1420 mm

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0259

184

Nordgiebel des Palas und Detailzeichnungen der Deckenkonstruktion des Festsaales

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 398 x 463 mm, innerhalb der Zeichnung, Maßangaben und Bezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0075

Nordgiebel des Palas und Detailzeichnungen der Deckenkonstruktion des Festsaales

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 438 mm, innerhalb der Zeichnung, Maßangaben und Bezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0076

186

Nordgiebel des Palas mit Deckenkonstruktion des Festsaales

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 329 x 436 mm, innerhalb der Zeichnung, Maßangaben und Bezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0077

187

Nordgiebel des Palas mit Deckenkonstruktion des Festsaales

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 362 x 465 mm, innerhalb der Zeichnung, Maßangaben und Bezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten Mitte bezeichnet: *Construction der Decke des Festsaals*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen inv.* (?), oben rechts: *Tafel 36.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0078

188

Detail der Dachkonstruktion

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 410 x 339 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, mit gezeichneter einfacher Umrandung in Graphit, oberhalb der Umrandung links: *D. N° 4. a.* (Blatt rechts beschnitten) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0240

189

Detail der Dachkonstruktion

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 425 x 337 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0241

190

Detail der Dachkonstruktion

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 347 x 208 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0248

191

Entwürfe für die Profile der Dachpfetten im Festsaal

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Graphit, 562 x 742 mm, unten rechts bezeichnet und signiert: Verschiedene Profile von den / Dach-Pfetten des großen Saales / der Wartburg Dr. H. v Ritgen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1047

192

Entwurf für das Giebelgesims des Palas

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 490 x 315 mm, unten rechts bezeichnet: *Giebelgesims des / Landgrafenhauses*

Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Entwürfe für den Balkon an der Südseite

193

Entwurf für den Balkon an der Südseite des Palas, Ansicht und Grundriss

nicht datiert (1851?), Hugo von Ritgen, Aquarell, Feder in Schwarz, Graphit, 410 x 471 mm, unten links bezeichnet: *Balcon am Festsaal der / Wartburg.*, unten rechts signiert: *H v Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0272



194

Entwurf für den Balkon an der Südseite des Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, $226 \times 380 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0252

195

Entwurf für den Balkon an der Südseite des Palas

nicht datiert (1853), Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 271 x 374 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, daneben: *bitte die Zeichnung rein zu halten / und bald zurückzugeben CDittmar.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0253

196

Gesimsentwurf für den Palas (Söllerplatte)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 477 x 337 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1041

197

Entwurf für die Söllerplatte an der Südseite des Palas

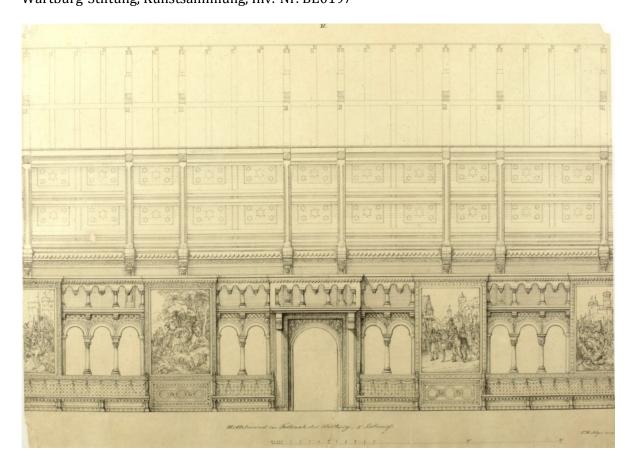
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 590 x 638 mm, oben rechts bezeichnet: Verzierung an der Söllerplatte / des Landgrafenhauses / 18.) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1045

Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Ausstattung des Festsaals

198

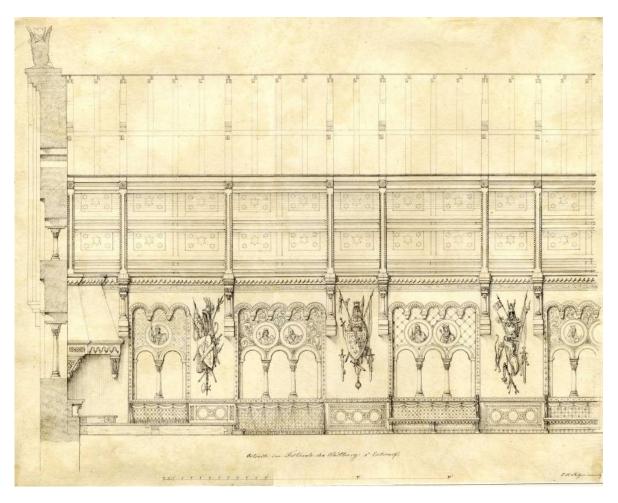
Entwurf für die Westwand des Festsaales

1849, Hugo von Ritgen, Feder in Grau und Schwarz, Graphit, 363 x 450 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. 1849*, unten Mitte bezeichnet: *Mittelwand im Festsaale der Wartburg, 2'' Entwurf.*, darunter: Maßstabsleiste, oben Mitte: *VI.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0197



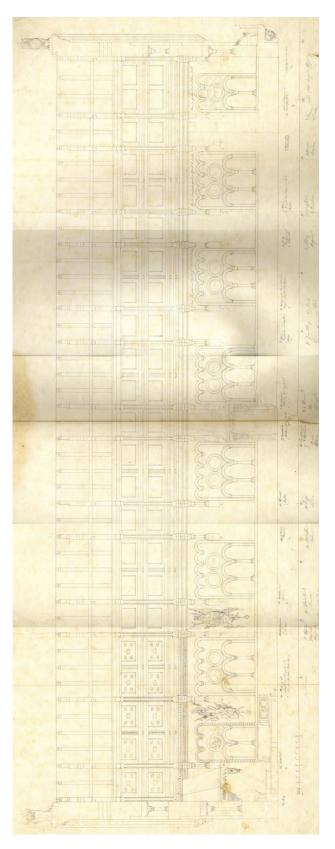
Entwurf für die Ostwand des Festsaales

nicht datiert (1849?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 408×521 mm, unten rechts signiert: Dr. H. v Ritgen inven. 184[...], unten Mitte bezeichnet: Ostseite im Festsaale der Wartburg 1" Entwurf., darunter: Maßstabsleiste



Entwurf für die Ostwand des Festsaales

nicht datiert (um 1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, $440 \times 1135 \, \text{mm}$, unterhalb der Zeichnung: Maßstabsleiste und Bezeichnungen des Binderschmucks und der Deckenfelder



Entwurf für die Ostwand des Festsaales (Ausschnitt)

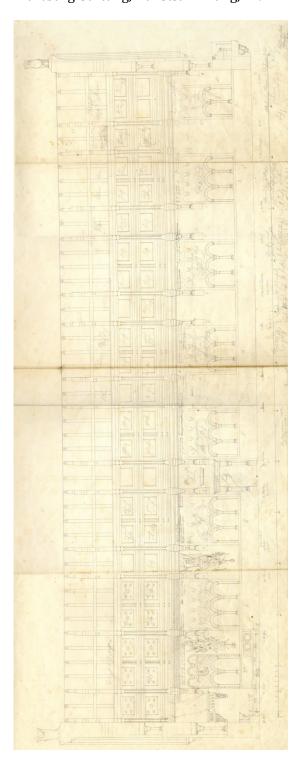
nicht datiert (um 1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, $384 \times 281 \text{ mm}$, unterhalb der Zeichnung: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0204

202

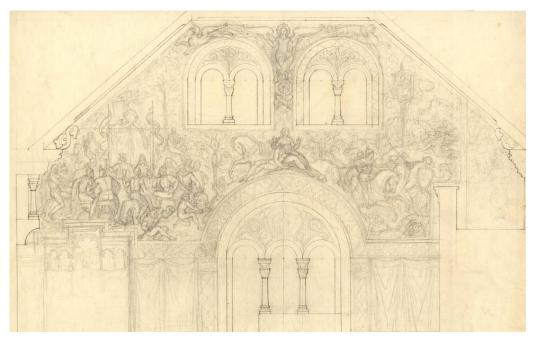
Entwurf für die Ostwand des Festsaales

nicht datiert (um 1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 485 x 1050 mm, unterhalb der Zeichnung: Maßstabsleiste und Bezeichnungen des Binderschmucks und der Deckenfelder, unten rechts bezeichnet und signiert: *Wartburg-Saal / Entwurf v. /v Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0906

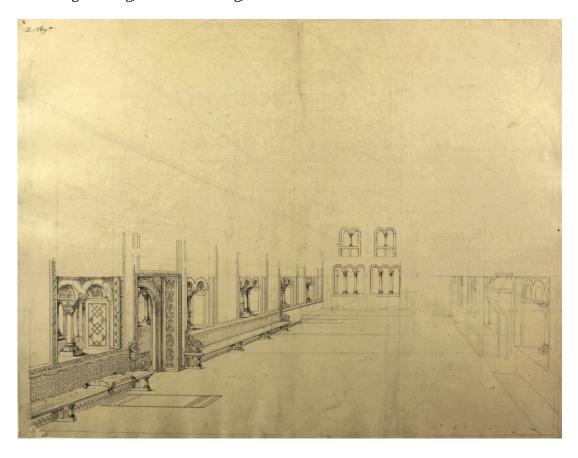


203 Entwurf für die Südwand des Festsaals

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 344 x 482 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0907



204 Entwurf für die Dekoration der Festsaalarkade und die Aufstellung der Bänke nicht datiert (um 1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 402 x 523 mm, oben links: *D. N° 9.a.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0205



Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Festsaal, Ostseite

205

Entwurf für den ersten und 15. Binder der Festsaaldecke (Architektur) mit Details der Dachkonstruktion

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, einfach gezeichnete Umrandung, 455 x 405 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte bezeichnet: *Detail der Construction des Daches auf dem Landgrafenhaus*, darüber: Maßstabsleiste, unten links: *zum 1" und 15" Binder.*, oben rechts außerhalb der Umrandung: *D. N° 11.*

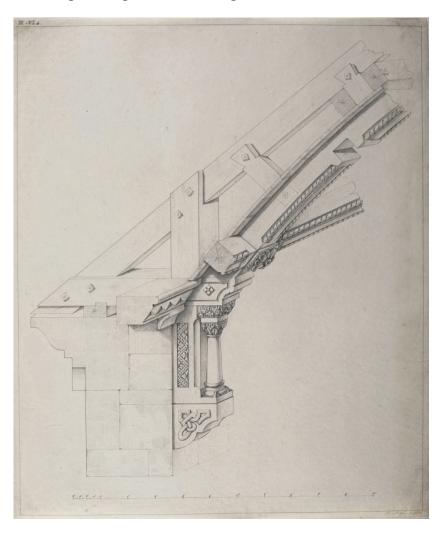
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0219

206

Entwurf für den ersten und 15. Binder der Festsaaldecke (Architektur) mit Details der Dachkonstruktion

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, einfache gezeichnete Umrandung, 434 x 362 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. et. del.*, unten Mitte: Maßstabsleiste oberhalb der Umrandung links: *D. N° 4*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0207



207

Entwurf zum zweiten Binder der Festsaaldecke (Unmäßigkeit)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 317 x 388 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inven.*, unten links bezeichnet: *Binder N° 2. Unmäßigkeit* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0202

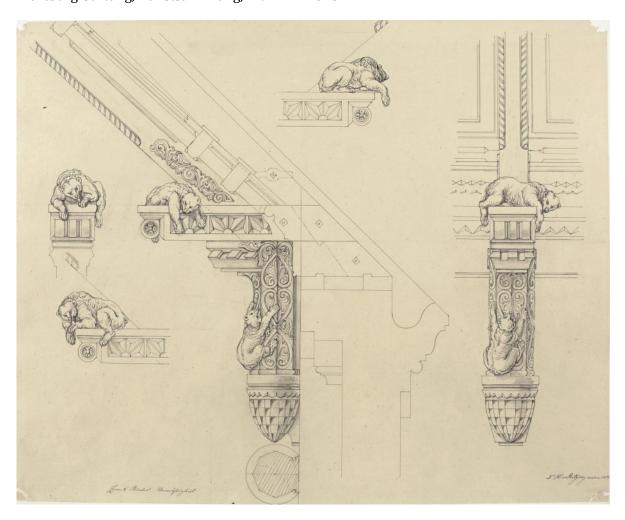
Entwurf für den zweiten Binder der Festsaaldecke (Unmäßigkeit)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 330 x 417 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0213

209

Entwurf für den zweiten Binder der Festsaaldecke (Unmäßigkeit)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 333 x 410 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inven. 1852*, unten Mitte bezeichnet: *Zum 2'' Binder: Unmäßigkeit* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0231



210

Teil der Dachkonstruktion des Palas und Grundriss des zweiten Binders

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 332 x 235 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der Säule mit dem Bienenkorb.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0246

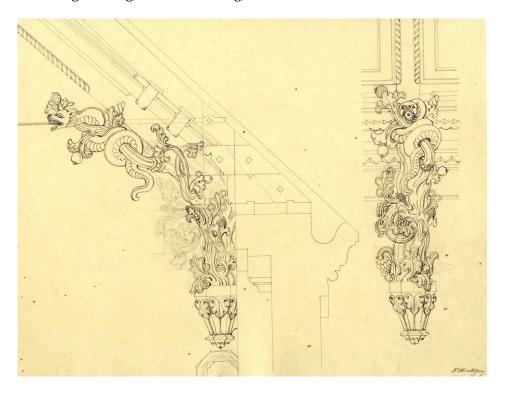
211

Detailentwurf zum zweiten Binder

nicht datiert (1852?), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 336 x 443 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0998

Entwurf zum dritten Dachbinder des Festsaals (Sündenfall)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 320 x 387 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten Mitte bezeichnet: *Binder N° 3.*, darüber: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0229



213

Entwurf zum dritten Dachbinder des Festsaals (Sündenfall)

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 332×403 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0206

214

Teil der Dachkonstruktion des Palas und Grundriss des dritten Binders

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 335 x 255 mm, unten Mitte bezeichnet: *Binder No3*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0247

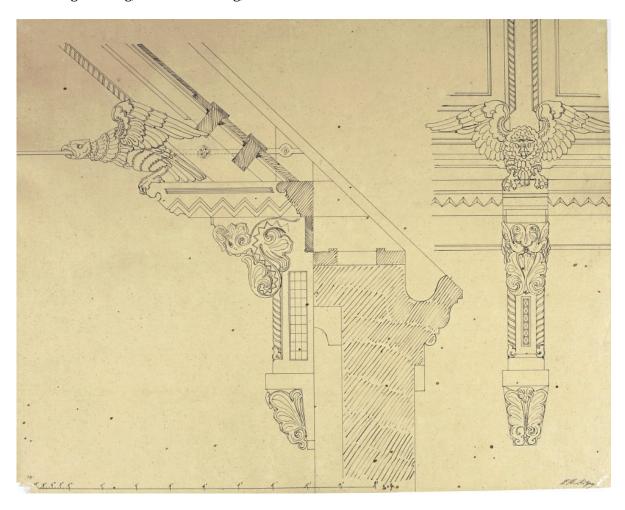
215

Entwurf für den vierten Binder der Festsaaldecke (christliche Klugheit und Wachsamkeit)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 329 x 406 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. et del. 1852*, unten links bezeichnet: *4" Binder. Klugheit und Wachsamkeit.*, darunter: Maßstabsleiste

216 Entwurf für den vierten Binder der Festsaaldecke (christliche Klugheit und Wachsamkeit)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 325 x 414 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0214

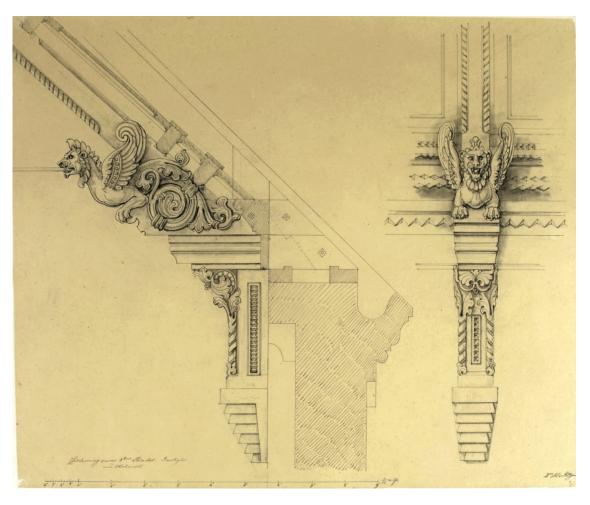


217
Entwurf für den vierten Binder der Festsaaldecke (christliche Klugheit und Wachsamkeit)
nicht datiert (1852), nicht signiert (nach Hugo von Ritgen), Graphit, 325 x 390 mm

Entwurf für den fünften Binder der Festsaaldecke (Raubgier und Habsucht)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Grau, Graphit, 332 x 397 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten links bezeichnet: *Zeichnung zum 5^{ten} Binder Raubgier / und Habsucht.*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0227



219

Entwurf für den fünften Binder der Festsaaldecke (Raubgier und Habsucht)

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 290 x 408 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0212

220

Entwurf für den sechsten Binder der Festsaaldecke (Untergang des nordischen Heidentums)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit auf zwei überlappend montierten Blättern, ca. 336 x 432 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0215

221

Entwurf für den sechsten Binder der Festsaaldecke (Untergang des nordischen Heidentums)

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 288 x 386 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

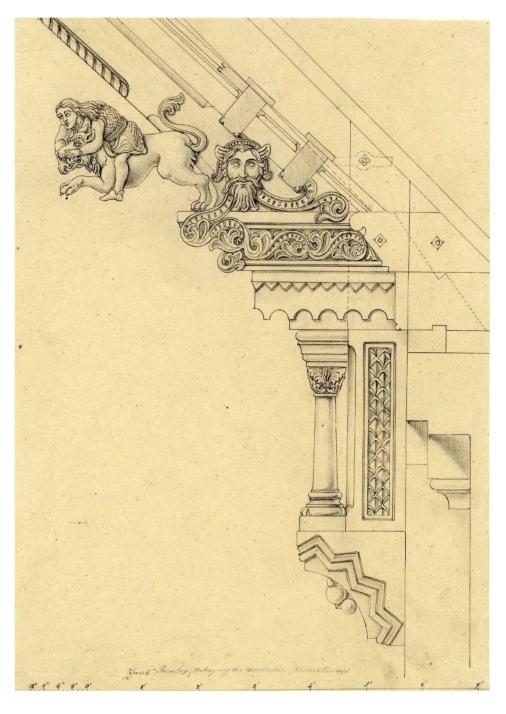
Entwurf für den sechsten Binder der Festsaaldecke (Untergang des nordischen Heidentums)

nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 269 x 129 mm, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0232

223

Entwurf für den sechsten Binder der Festsaaldecke (Untergang des nordischen Heidentums)

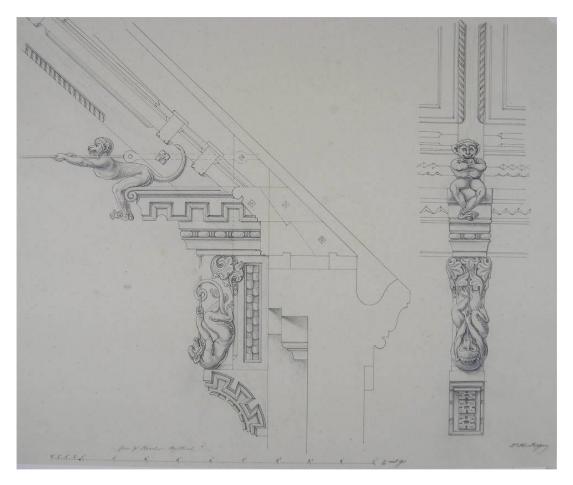
nicht datiert (1852), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 280 x 200 mm, unten Mitte bezeichnet: *Zum 6'' Binder, Untergang des nordischen Heidenthums.*, darunter: Maßstabsleiste



Entwurf für den siebenten Dachbinder (Abgötterei)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 326 x 394 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, unten links bezeichnet (Graphit): *Zum 7'' Binder. Abgötterei.*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0228



225

Entwurf für den siebenten Dachbinder (Abgötterei)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 328 x 397 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen*, darüber beschriftet: Binder N° 7, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0210

226

Entwurf für den achten Binder der Festsaaldecke (Phönix)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagepapier, 524 x 334 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten Mitte bezeichnet: *zum 8'' Binder. (Phönix)*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0224

227

Entwurf für den neunten Binder der Festsaaldecke (Pelikan)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagepapier, 327 x 408 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen del.*, unten Mitte bezeichnet: *Zum 9'' Binder.*, darunter: Maßstabsleiste

Entwurf für den achten und neunten Binder der Festsaaldecke über dem Mittelkamin (Phönix und Pelikan)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 509 x 364 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten Mitte bezeichnet: *Zum 8'' und 9'' Binder.*, darunter: Maßstabsleiste



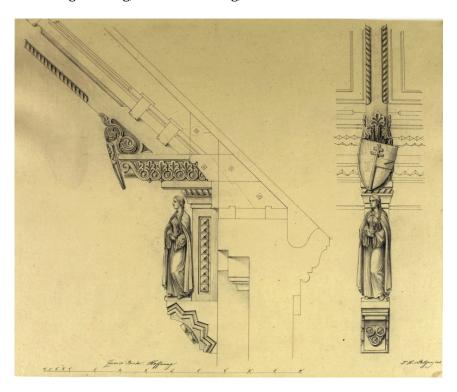
Nicht ausgeführter Entwurf für den zehnten Binder der Festsaaldecke (Furcht)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 326 x 405 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. 1852.*, unten links bezeichnet (Feder in Schwarz): *Zum 10'' Binder. Furcht.*, darüber: (*Früheres Project.*), darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0208



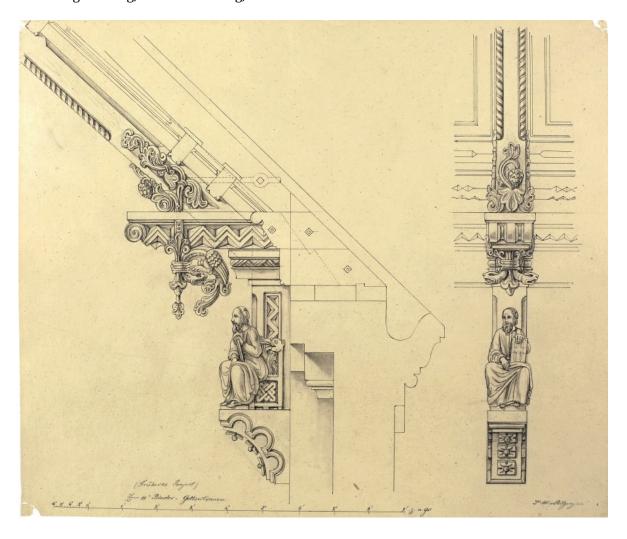
230 Entwurf für den zehnten Binder der Festsaaldecke (Hoffnung)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 323 x 390 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten links bezeichnet: *Zum 10'' Binder. Hoffnung*, darunter: Maßstabsleiste



231 Nicht ausgeführter Entwurf für den elften Binder der Festsaaldecke (Gottvertrauen)

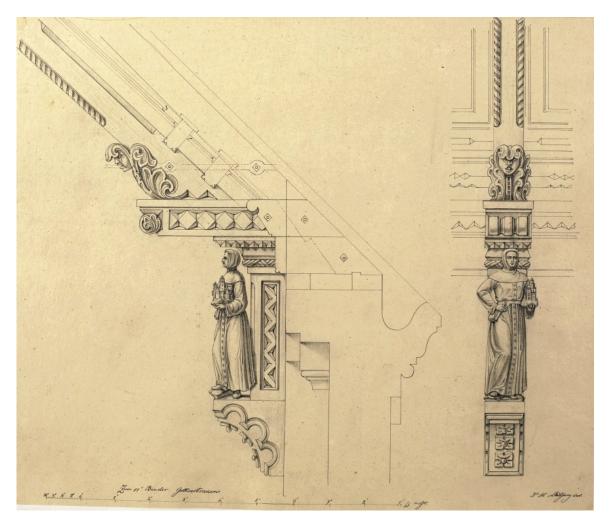
nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 327 x 390 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten links bezeichnet: *Zum 11'' Binder. Gottvertrauen.*, darüber: *(Früheres Project.)*, darunter: Maßstabsleiste



Entwurf für den elften Binder der Festsaaldecke (Gottvertrauen)

nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 321 x 381 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten links bezeichnet: *Zum 11" Binder. Gottvertrauen*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0226



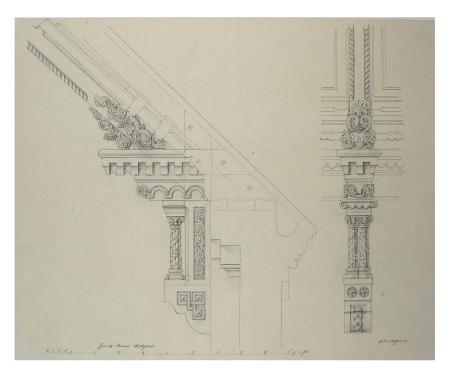
233 Entwurf für den elften Binder der Festsaaldecke (Gottvertrauen)

1855, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Graphit, 242 x 345 mm, unten rechts signiert: *Juni 55 CDittmar*, unten links bezeichnet: *Zum 11'' Binder. Gottvertrauen*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0254

Entwurf für den zwölften Binder der Festsaaldecke (Festigkeit)

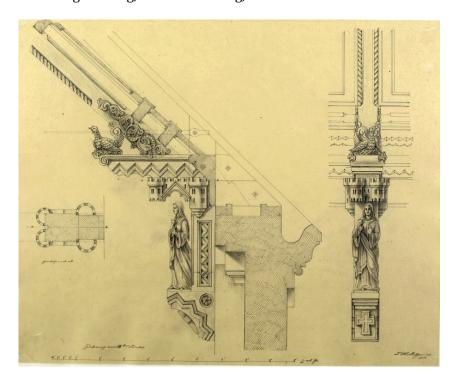
nicht datiert (1852), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 410 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*, unten links bezeichnet: *Zum 12'' Binder. Festigkeit.*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0220



235 Entwurf für den 13. Binder der Festsaaldecke (Glaube)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 405 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. / 1852.*, unten links bezeichnet: *Zeichnung zum 16ten Binder* (mit Graphit in *13* geändert), darunter: Maßstabsleiste, Mitte links: *Grundriß nach a b.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0217



Der 13. Binder der Festsaaldecke (Glaube)

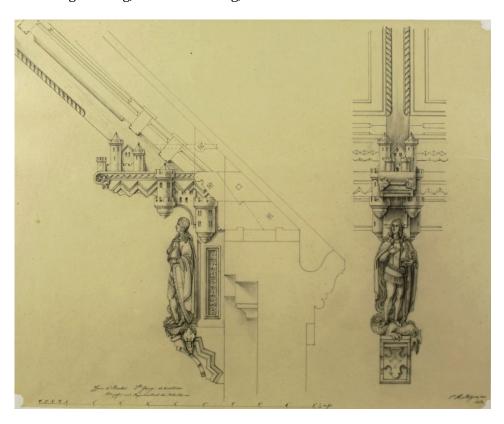
1855, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Graphit, 239×347 mm, unten rechts signiert und datiert: 28/6 55 CDittmar unten links bezeichnet: Zum 10 Binder. Hoffnung, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0249

237

Entwurf für den 14. Dachbinder der Festsaaldecke (hl. Georg)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 403 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. / 1852.*, unten links bezeichnet: *Zum 14" Binder. St. Georg als christlicher / Kämpfer und Repräsentant des Ritterthums*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0230



238

Entwurf für den 14. Dachbinder der Festsaaldecke (hl. Georg)

1852, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 328 x 407 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv / 1852*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0211

239

Entwurf für einen Dachbinder der Festsaaldecke

nicht datiert (1852?), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, Feder in Grau, 397 x 330 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0237

240

Entwurf für den 15. Binder der Festsaaldecke (Landgraf (?) mit Schwert und Burgmodell)

1854, Carl Dittmar, Graphit, 330 x 398 mm, Mitte links: *Binder N°- 15 / der Ostseite*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert und signiert: *d. 25/3. 54 inv. CDr* (Ligatur, kaum lesbar, radiert?)

Entwurf für den 15. Binder der Festsaaldecke

1855, Carl Dittmar, Graphit, 317 x 418 mm, mit zwei extra montierten Blättern im Zentrum, Mitte links: *II. 15. Binder*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert und signiert: *d. 27/6. 55 CDittmar*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1614

242

Entwurf für eine Blattmaske (Festsaal?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 205 x 215 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0835

243

Ornamententwürfe (Festsaal?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 195 x 272 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0836

244

Entwurf des Mittelkamins des Festsaales mit darüber liegenden Bindern der Festsaaldecke

1853, Carl Dittmar, Graphit, 510 x 368 mm, innerhalb der Zeichnungen: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert und signiert: *d. 22 Feb. 53 CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0257

245

Entwurf des nördlichen Kamins des Festsaales

1853, Carl Dittmar, Graphit, 558 x 442 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts bezeichnet, datiert und signiert: *Nördliches Endkamin des Rittersaales / den 22/9. 53 CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0258

246

Entwurf des nördlichen Kamins des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $141 \times 90 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0873

247

Entwurf eines Kamins des Festsaales mit darüber liegenden Bindern der Festsaaldecke

1853, Carl Dittmar, Graphit, 503 x 355 mm, innerhalb der Zeichnungen: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert und signiert: *d. 23 Feb. 53 CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0256

248

Entwurf für das Bekrönungsgesims des Kamins im Festsaal

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 170 x 166 mm, Mitte rechts bezeichnet: *Bekrönungsgesims / des mittleren Kamins.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0868

249

Detailentwürfe (Königshaupt und Adler am Kamin im Festsaal)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 200 x 42 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0854

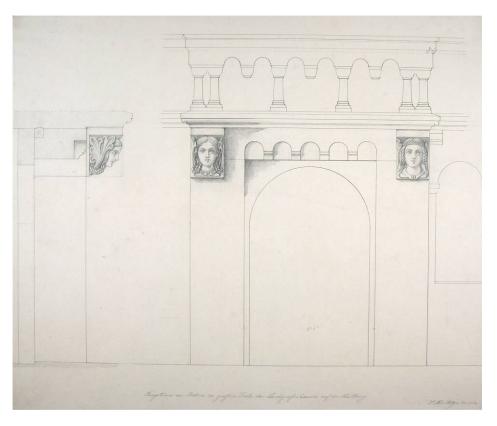
Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Festsaal, Westseite (Galerieseite)

250

Entwurf für den Balkon über dem Haupteingang an der Galerieseite des Festsaals

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 417 x 481 mm, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. 1854.*, unten Mitte: *Tragsteine am Balcon im großen Saale des Landgrafenhauses auf der Wartburg.*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0201



251

Entwurf für zweiten, dritten und vierten Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

nicht datiert (1853), Hugo von Ritgen, Graphit, Feder in Schwarz, 335 x 204 mm, links bezeichnet: *Zu den Bindern / auf der Gallerie*, darunter *Dr. H. v Ritgen inv.*, zwischen den Zeichnungen: *Verzierung IV / Binder II. / zu III.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0222

252

Entwurf für den zweiten, vierten und siebenten Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

nicht datiert (1853), Hugo von Ritgen, Graphit, Feder in Schwarz, 335 x 200 mm, links bezeichnet: *Zu den Bindern / auf der Gallerie*, darunter *Dr. H. v Ritgen inv.*, zwischen den Zeichnungen: *Verzierung II / Binder IV. Adler. / zu VII.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0221

253

Entwurf für den achten, neunten und 12. Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, Feder in Schwarz, 334 x 401 mm, unter Mitte: Maßstabsleiste, unten links bezeichnet: *8′*, *9′ u. 12′ Binder* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0203

Entwurf für Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 269 x 336 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0245

255

Entwurf für Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

1853, Carl Dittmar, Graphit, 253 x 348 mm, unten rechts signiert und datiert: *d. 18/6. 53. inv. CDittmar*, oben Mitte: *Gallerieseite im Rittersaal*, oben links: *4*), innerhalb der Zeichnung links: *Binder No 5.*, innerhalb der Zeichnung rechts: *Binder No 6.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0250

256

Detailentwurf für einen Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

nicht datiert (1853?), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 362 x 315 mm, rechts bezeichnet: *zum Binder Nr. 6. / Galerieseite*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0987

257

Detailentwürfe für die Binder der Festsaaldecke

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 368 x 86 mm, innerhalb der Zeichnungen: *Binder 5. / Binder 6.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0867

258

Entwurf für die Zange eines Binders der Festsaaldecke

1853, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 603 x 1415 mm, unten rechts datiert und signiert: *d.* 16/4 53 / CDittmar

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1039

259

Entwurf für Binder der Festsaaldecke auf der Galerie

1853, Carl Dittmar, Graphit, 253 x 348 mm, zwischen den Zeichnungen datiert und signiert: *d. 21/10. 53. inv. CDittmar*, Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnungen: *N°.15 / N. 16.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0255

260

Detailentwurf für einen Binder der Festsaaldecke: Vogel und Weintraube

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 365 x 245 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0986

261

Detailentwurf für einen Binder der Festsaaldecke

nicht datiert, nicht signiert. Graphit, $365 \times 280 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0988

262

Konsolenentwurf für die Festsaalgalerie

1852, Carl Dittmar, Graphit, 188 x 215 mm, oben bezeichnet [Abriss] *der Gallerie des Rittersaales.*, unten rechts datiert und signiert: *d. 18/9. 52. CDitt.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0876

Konsolenentwurf für die Festsaalgalerie

nicht datiert (1852/1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 140×173 mm, oben Mitte bezeichnet: *Console der Gallerie im Rittersaal.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0842

264

Konsolenentwurf für die Festsaalgalerie

nicht datiert (1852/1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 147 x 86 mm, oben Mitte bezeichnet: *Consolstein d. Gallerie. Rittersaal.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0871

265

Konsolenentwurf für den Balkon der Festsaalgalerie

nicht datiert (1853), nicht signiert, Graphit, 168 x 70 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0870

266

Konsolenentwurf für die Festsaalgalerie

1853, Carl Dittmar, Graphit, 448 x 966 mm, rechts datiert: *4.7.53* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0921

267

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie des Festsaals

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 120 x 96 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kapitäl der / Gallerie*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0855

268

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie des Festsaals

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, $136 \times 98 \text{ mm}$, oben Mitte bezeichnet: Wartburg. Rittersaal Galleriebrüstung.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0859

260

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie (?) des Festsaals und Ornamententwurf

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 143 x 202 mm, oben rechts bezeichnet: *Kap. Nr I.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0874

270

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie (?) des Festsaals

1853, Carl Dittmar, Graphit, 301 x 322 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kapitäl zum Binder Nr 8.*, oben rechts: *29*, rechts neben der Zeichnung datiert und signiert: *d. 11. März 53. / CDittmar*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0886

271

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie (?) des Festsaals

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Pinsel in Grau, laviert, 373 x 300 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0885

272

Entwurf für ein Kapitell an der Galerie (?) des Festsaals

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 202 x 332 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0888

Schnitte und Grundriss der Treppe zur Festsaalgalerie

1853, Carl Dittmar, Graphit, 306 x 270 mm, rechts: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Treppe nach der obersten Gallerie neben dem Rittersaale / des Landgrafenhauses auf Wartburg.*, darunter datiert und signiert: *d. 5 Febr. 53. CDittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0105

274

Entwurf für ein Säulchen der Galerietreppe

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, $330 \times 172 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0251

Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Festsaal, Dekorationsmalereien

275

Entwurf für die Bemalung der Deckenvertäfelung des Festsaals

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell, Graphit, 232 x 165 mm, oben Mitte bezeichnet: *Vertäfelung der Decke des Festsaales*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0291

276

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Reisiger)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 450 x 950 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0910

277

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Taube)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 580 x 460 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0914

278

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Adler)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $595 \times 585 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0922

279

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Engel)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 570 x 600 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0923

280

Entwurf für eine Dekorationsmalerei (Engel)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 415 x 538 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0991

281

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Wildschwein)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 620 x 570 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0925

282

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Drache)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, $590 \times 600 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0926

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Drache)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 620 x 580 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0928

284

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Drache)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 585 x 600 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0929

285

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Drache)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 650 x 590 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0930

286

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Jäger)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 605 x 570 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0927

287

Entwurf für Dekorationsmalerei für den Festsaal (Jäger)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 700 x 575 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1033

288

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Fabelwesen)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 570 x 545 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0931

289

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Fabelwesen)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $600 \times 590 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0938

290

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Hirsch)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 560 x 555 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0934

291

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Fische)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0939

292

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Löwe)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0940

293

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Krebs)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, $730 \times 520 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0941

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Skorpion)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0942

295

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Zwillinge)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, $730 \times 520 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0943

296

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Wassermann)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0944

297

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Steinbock)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0945

298

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Widder)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0946

299

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Stier)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0947

300

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Stier)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 627 x 900 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0915

301

Entwurf für eine Dekorationsmalerei für den Festsaal (?): Stier

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 665 x 410 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1002

302

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Jungfrau)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0948

303

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Schütze)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, 730 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0949

304

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Waage)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, Aquarell, $730 \times 520 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0950

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Drachen)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 907 x 220 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0918

306

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales (Vorhang)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 520 x 900 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0920

307

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 698 mm breit Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0912

308

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 625 x 360 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0916

309

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 815 x 330 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0917

310

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Kohle, 217 x 215 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0919

311

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 620 x 415 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0924

312

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 570 x 275 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0932

313

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 930 x 1050 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0933

314

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 730 x 800 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0935

315

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, $830 \times 1050 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0936

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 730 x 770 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0937

317

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, 191 x 130 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0995

318

Pause für die Dekorationsmalereien des Festsaales

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Schwarz, $335 \times 108 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0997

Wartburg, Palas, oberstes Geschoss, Festsaal, Bänke

319

Entwurfskizze für die Bänke des Festsaales

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 167 x 222 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0234



320

Ornamentdetails für die Festsaalbänke

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 166 x 87 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0235

321

Flechtbandornament für eine Festsaalbank (?)

nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 170 x 224 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

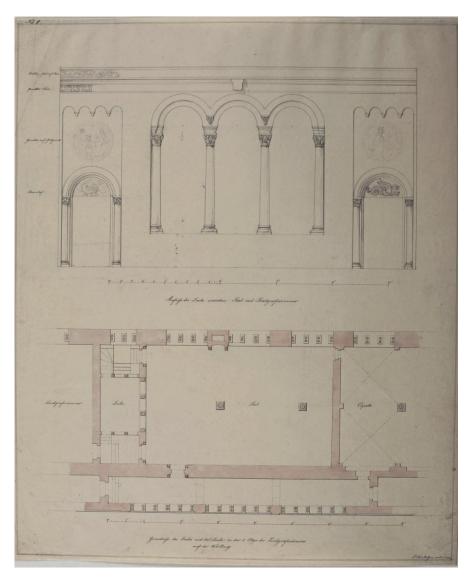
Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Sängersaal

322

Entwurf für den Aufriss der Laube am nördlichen Ende und für den Grundriss des Sängersaals

1848, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Aquarell, mit zweifacher gezeichneter Umrandung, Feder in Schwarz, 430 x 354 mm, oben links außerhalb der Umrandung: N° 1, neben der oberen Zeichnung links (v.o.n.u.): Balken Gold auf Blau / gemalter Fries / Gemälde auf Goldgrund / Basrelief, unterhalb der oberen Zeichnung: Aufriss der Laube zwischen Saal und Landgrafenzimmer, innerhalb der unteren Zeichnung bezeichnet: Landgrafenzimmer Laube Saal Capelle, unterhalb der unteren Zeichnung: Grundriss des Saales und der Laube in der II Etage des Landgrafenhauses / auf der Wartburg, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: Dr. H. von Ritgen restaur. 1848

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0181

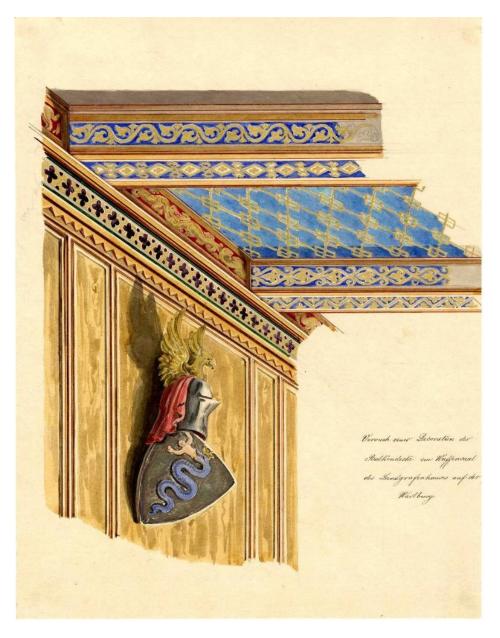


323 Entwurf für den Aufriss der Laube am nördlichen Ende und für den Grundriss des Sängersaals

nicht datiert (1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 405 x 320 mm, innerhalb der unteren Zeichnung bezeichnet: *Landgrafenzimmer Laube Saal* Maßstabsleiste

324 Entwurf für die Bemalung der Balkendecke im Sängersaal (nicht ausgeführt)

nicht datiert (1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell über Graphit, 275 x 214 mm, im unteren rechten Drittel bezeichnet: *Versuch einer Decoration der / Balkendecke im Waffensaal / des Landgrafenhauses auf der / Wartburg.*



Entwurf für Front- und Seitenansicht des Kamins im Sängersaal

nicht datiert (1848?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 486 x 393 mm, unten rechts bezeichnet: *Camin im Waffensaal des Landgrafenhauses / auf der Wartburg*, darunter: Maßstabsleiste, daneben: *1/10 der natürl. Größe* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0177



326

Entwurf für Front- und Seitenansicht des Kamins im Sängersaal

nicht datiert (1848?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 489 x 372 mm, unten rechts bezeichnet: *Camin im Waffensaal des Landgrafenhauses / auf der Wartburg*, darunter: Maßstabsleiste, daneben: *1/10 der natürl. Größe* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0178

327

Entwurf für Front- und Seitenansicht des Kamins im Sängersaal

nicht datiert (1848?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Aquarell, 511 x 404 mm, zwischen Auf- und Grundriss: Maßstabsleiste, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0187

Entwurf für die Fensterdekoration im Sängersaal

nicht datiert (1848), Hugo von Ritgen, Aquarell mit zweifacher gezeichneter Umrandung, Feder in Schwarz, 463 x 361 mm, oben links, außerhalb der Umrandung: *Nr. 10*, unten Mitte bezeichnet: *Versuch einer / Decoration der Fenster im Waffensaale des Landgrafenhauses. / auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, daneben: *1/10 n. Größe*, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen inv.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0265



329 Entwurf für die Fensterdekoration im Sängersaal

nicht datiert (1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 420 x 271 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0175

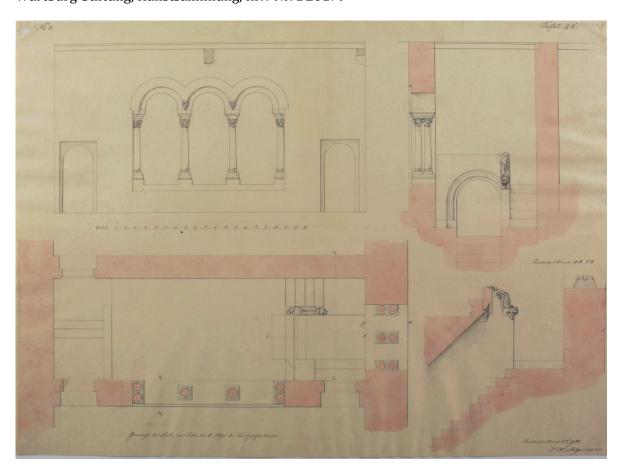
Entwurf für den Grund- und Aufriss der Laube am nördlichen Ende des Sängersaals

nicht datiert (1851?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 428 x 332 mm, unten Mitte bezeichnet: *Aelteres Project.*, darüber: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0184

331

Entwurf für den Grund- und Aufriss und Schnitte der Laube am nördlichen Ende des Sängersaals

1851, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Aquarell, 385 x 524 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der Laube im Saale der II Etage des Landgrafenhauses*, oben links: *Nr. 3.* oben rechts: *Tafel 26.*, Mitte rechts: *Durchschnitt nach AB CD.*, unten rechts: *Durchschnitt nach EF GH.*, darunter signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1851*, im Zentrum: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0179



332

Aufgang von der Palasinnentreppe zur Sängerlaube

nicht datiert (1851), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 438 x 328 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0182

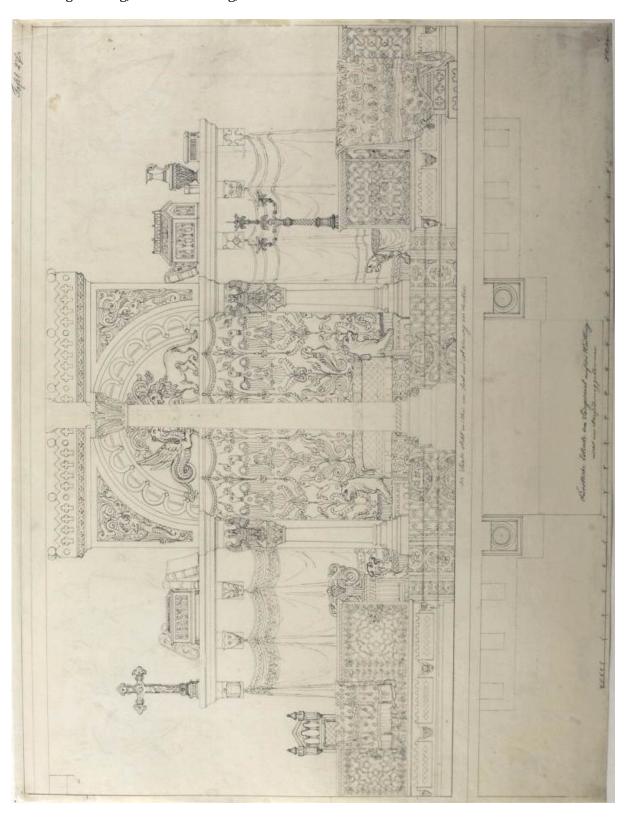
333

Aufriss der Westwand des Sängersaals

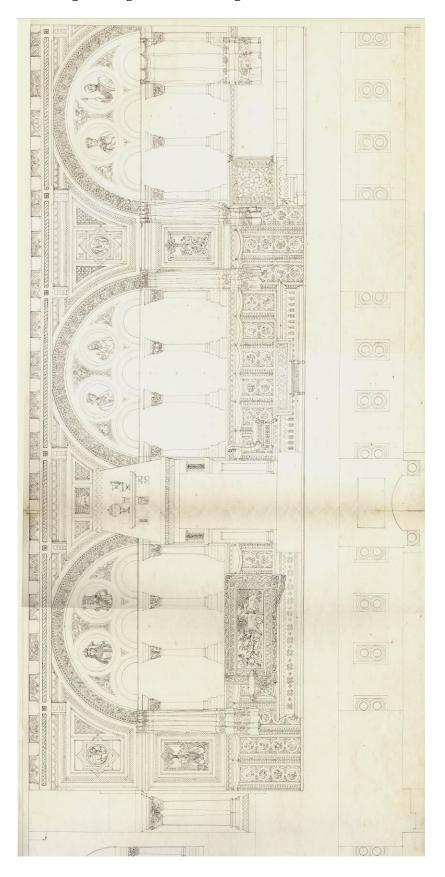
1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 323 x 855 mm, unten Mitte bezeichnet: *Aufriss der Westseite des mittleren Saales auf der Wartburg (nebst Andeutung der Säule und des Trägers in der Mitte desselben)*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H. v Ritgen 1853*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0191

334 Entwurf für die fürstliche Estrade an der Südwand des Sängersaales

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 383 x 503 mm, unten Mitte bezeichnet: Fürstliche Estrade im Sängersaal auf der Wartburg / nicht zur Ausführung gekommen, darunter: Maßstabsleiste, zwischen Auf- und Grundriss: die Säule steht mitten im Saal und ist hinweg zu denken, unten rechts signiert: Dr. H. v. Ritgen inv., oben rechts: Tafel 27. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0189

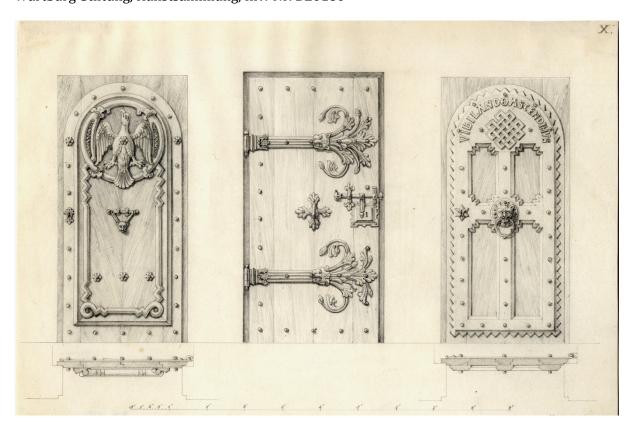


335 Entwurf für die Gestaltung der Ostwand des Sängersaals nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 411 x 978 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0176



Entwurf für die Türen zum Sängersaal

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Aquarell, Feder in Schwarz, Graphit, 248 x 352 mm, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen inv.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0180



337

Entwurf für die Fensterverglasung des Sängersaals

1853, Carl Dittmar, 472 x 514 mm, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Blau und Rot, laviert, Graphit, zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste, unten links datiert und signiert: 21. Jan. 53. CDittmar, innerhalb der Zeichnung: $N_-^{\circ}I$ / Fenster für den Waffensaal, Maßangaben, Buchstaben, Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0633

338

Entwurf für die Fensterverglasung des Sängersaals

1853, Carl Dittmar, 355 x 469 mm, Feder in Schwarz, Blau und in Rot, Graphit, zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste, unten rechts datiert und signiert: 21. Jan. 53. CDittmar, oben Mitte: N° 2 / Fenster für den Waffensaal.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0649

339

Entwurf für die Fensterverglasung des Sängersaals

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), 334 x 424 mm, Feder in Schwarz, Graphit, zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste, oben rechts bezeichnet: *Fenster für den Waffensaal* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0653

West- und Ostwand des Sängersaales

nicht datiert (nach 1855), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, 381 x 545 mm, oben Mitte bezeichnet: *Minnesänger – Saal. / Westliche Wand.*, in der Mitte: *Östliche Wand.*, darüber: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0188

341

Rechter Teil des Sängerkriegsfreskos von Moritz von Schwind

nicht datiert (nach 1855), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 350 x 433 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0190

342

Aufriss der Sängerlaube und Darstellung der Kapitelle

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 358 x 520 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0843

343

Bank in der Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 175 x 245 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0139

344

Nördliches Fenster des Sängersaales

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 433 x 347 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0183

345

Dekorationsmalereien um die Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell, Graphit, 219 x 166 mm, unten Mitte bezeichnet: *Decoration der Sängerlaube.*

Entwurf für die Ausmalung der Sängerlaube

nicht datiert (1857), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 252 x 235 mm, unten Mitte bezeichnet: *e. Entwurf zur Ausschmückung der Sängerlaube*, unten rechts signiert: *H v Ritgen*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0267



347

Entwurf für die Ausmalung der Sängerlaube (Frau Minne)

nicht datiert (1857), Rudolf Hofmann, Aquarell, 281 x 215 mm, unten Mitte beschriftet: Frau Minne / (Aus der Sängerlaube der Wartburg.) / Originalfarbene Skizze des Malers., darunter von anderer Hand beschriftet: Professor Rudolf Hofmann aus Darmstadt (1820–1882) Freund v. M. v. Schwind. / [...]

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0268

348

Frau Minne

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Aquarell, Feder in Schwarz, 600 x 421 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0289

349

Entwurf für die Dekorationsmalerei in der Sängerlaube (Glaube)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 462 x 355 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1018

350

Entwurf für die Dekorationsmalerei in der Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz (?), Graphit, 1270 x 480 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0473

Entwurf für die Dekorationsmalerei in der Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 700 x 500 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1381

352

Dekorationsmalereien der Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, Graphit, 315 x 428 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0269

353

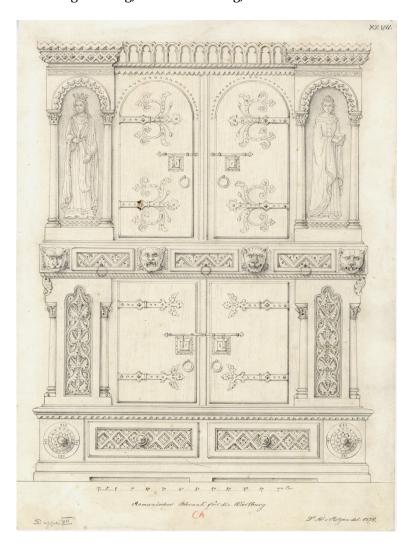
Blick in die Sängerlaube

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, 420 x 271 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0266

354

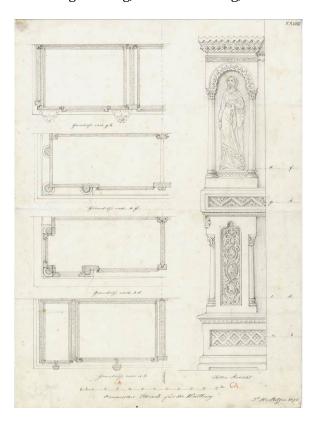
Entwurf für einen zweigeschossigen Schrank mit weiblichen Figuren (Frontansicht)

1878, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 383 x 284 mm, unten Mitte bezeichnet: *Romanischer Schrank für die Wartburg*, darunter beschriftet: CA, darüber: Maßstabsleiste (cm), unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1878*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0973



Entwurf für einen zweigeschossigen Schrank mit weiblichen Figuren (Grundrisse und Seitenansicht)

1878, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 384 x 284 mm, unten Mitte bezeichnet: *Romanischer Schrank für die Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste (cm), darüber und rechts daneben beschriftet: CA, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1878.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0972



ausgeführt (mit Darstellungen der vier Evanglisten): Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Kustsammlung, Inv.-Nr. KM0041



Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Kapelle

356

Grundriss der Kapelle

nicht datiert (um 1850), nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Blau, Graphit, 435 x 595 mm, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben *a b, c d Orgel*, Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1547

357

Grundriss der Kapelle

nicht datiert (um 1850), nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Blau, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, $440 \times 577 \text{ mm}$, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben a b, c d Orgel, Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0123

358

Schnitt durch die Kapelle, Blick auf die Nordwand

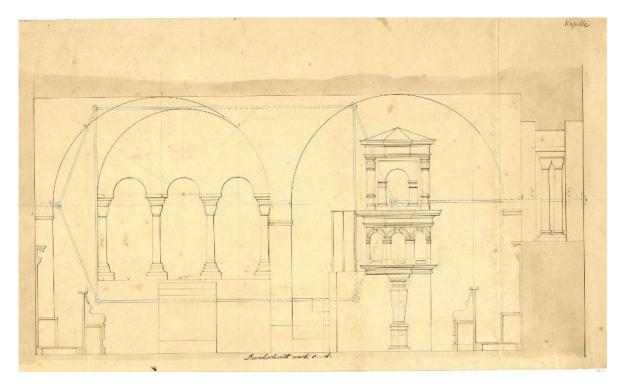
nicht datiert (um 1850), nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Blau, Pinsel in Grau, laviert, blauer Buntstift, Graphit, 222 x 572 mm, auf Karton: 233 x 580 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach. a.-b*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0130

359

Schnitt durch die Kapelle, Blick auf die Ostwand

nicht datiert (um 1850), nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Blau, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 261 x 485 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach c-d*, oben rechts: Kapelle



Schnitt durch die Kapelle, Blick auf die Ostwand

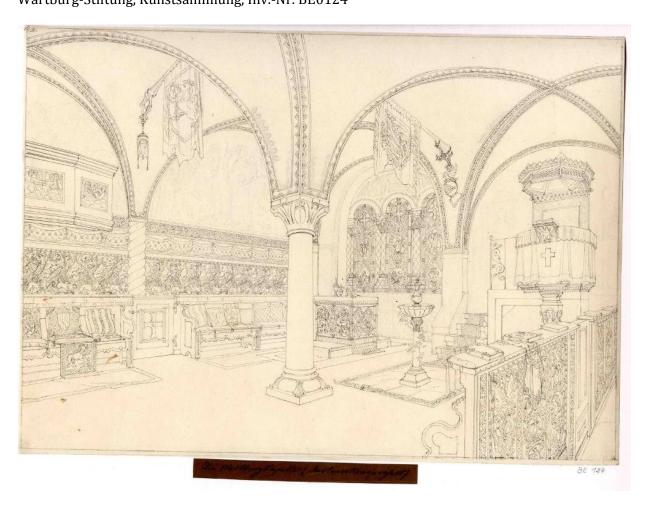
nicht datiert (um 1850), nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz und Blau, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 230 x 437 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach c-d.*, auf einem extra montierten Karton: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0138

361

Entwurf für die Restaurierung der Kapelle

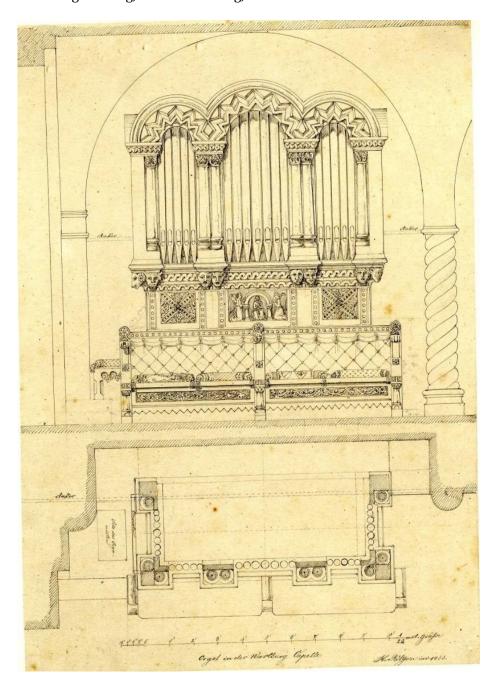
nicht datiert (1850), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit mit einfacher gezeichneter Umrandung, 268 x 375 mm, unten Mitte auf einem extra montierten Kartonstreifen bezeichnet: *Die Wartburgkapelle (Restaurationsproject)*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0124



Entwurf von Grund- und Aufriss der Orgel in der Kapelle

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 320 x 224 mm, unten Mitte bezeichnet: *Orgel in der Wartburg Capelle*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *H v Ritgen inv.* 1853.

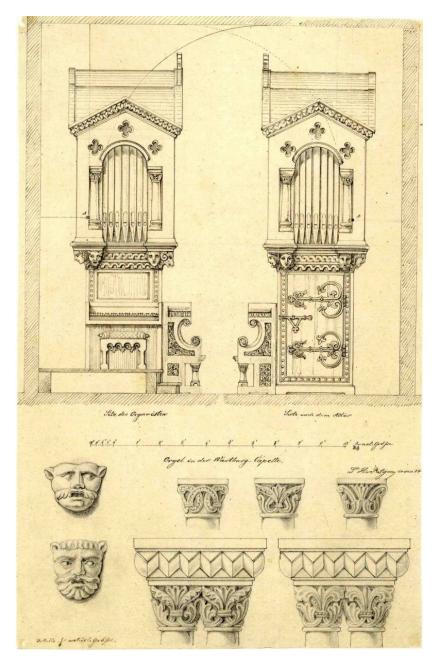
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0133



363 Entwurf von Grund- und Aufriss, Seitenansicht und Schnitt der Orgel in der Kapelle nicht datiert (1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, Pinsel in Rot, laviert, 540 x 738 mm

Seitenansicht und Details der Orgel in der Kapelle, Kapitell- und Maskenentwürfe

nicht datiert (1853), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 324 x 210 mm, im unteren Drittel bezeichnet: *Orgel in der Wartburg-Capelle.*, rechts daneben signiert und datiert: *Dr. H von Ritgen inven. 18* [Blatt beschitten], darüber: Maßstabsleiste, unter der oberen Darstellung links: *Sitz des Organisten*, rechts: *Seite nach dem Altar*, unten links: *Details 1/6 natürl. Größe* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0134



365

Entwurf für die Orgel der Kapelle: thronender Christus, von zwei Engeln flankiert nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 541 x 1136 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0131

366

Entwurf für einen betenden Engel

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 417 x 205 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0847

Entwurf für die Holzverkleidung der Orgel

1854, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 585 x 753 mm, unten Mitte bezeichnet, signiert und datiert: *Holzverkleidung zur Orgel gehörig. (2 Stück) d. 18/3. 54. CDittmar.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1078

368

Entwurf für die Ausmalung der Fensterzone und die Anordnung der Glasmalereien im Ostfenster der Kapelle

nicht datiert (vor 1855), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell, Feder in Schwarz, 362 x 372 mm

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0271



369

Entwurf für die Ausmalung der Fensterzone und die Anordnung der Glasmalereien im Ostfenster der Kapelle

nicht datiert (vor 1855), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, $395 \times 476 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Ostfenster der der Kapelle

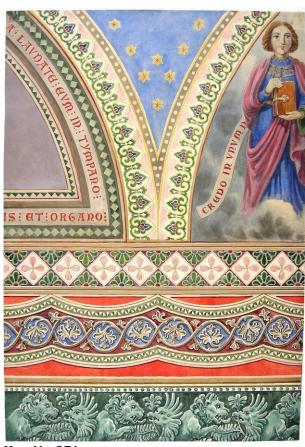
nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 435 x 581 mm, unten rechts von fremder Hand: Kapelle

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0153

371

Entwurf für die Ausmalung der Nordwand der Kapelle

nicht datiert (vor 1855), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Deckfarben, 430 x 295 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0270





Kat.-Nr. 371

Kat.-Nr. 373

372

Entwurf für den unteren Teil der Dekorationsmalerei in der Wartburgkapelle (Fries)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Deckfarben, $241 \times 435 \, \text{mm}$, unten Mitte bezeichnet: einfache Wandmalerei - Einfassung

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0281

373

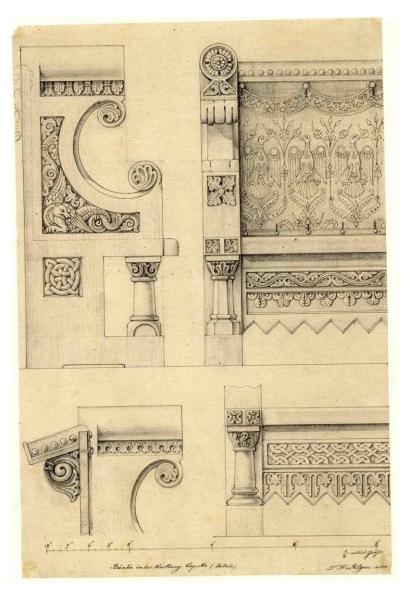
Entwurf (?) für den unteren Teil der Dekorationsmalerei in der Wartburgkapelle

nicht datiert, nicht signiert, Deckfarben, 546 x 233 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0284

Entwurf verschiedener Ansichten der Bänke der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (1853), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 318 x 213 mm, unten Mitte bezeichnet: *Bänke in der Wartburg Capelle. (Details.)*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr. H v Ritgen inven.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0135



375

Seitenansicht einer Bank für die Kapelle

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Graphit auf transparentem Papier, 100 x 184 mm, auf Unterlagekarton, 114 x 222 mm, unten rechts bezeichnet: *Da die Bank auf der / Seite von der Orgel vorsteht, / so wird die Seitenansicht / diese: / werden müssen. / H.v.R.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0121.

376

Detailzeichnung einer Bank in der Kapelle der Wartburg

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, Pinsel in Braun, laviert, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts beschriftet: Kapelle Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0147

Entwurf für eine Bank in der Kapelle

nicht datiert (um 1855), nicht signiert, Graphit, 1135 x 743 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1072

378

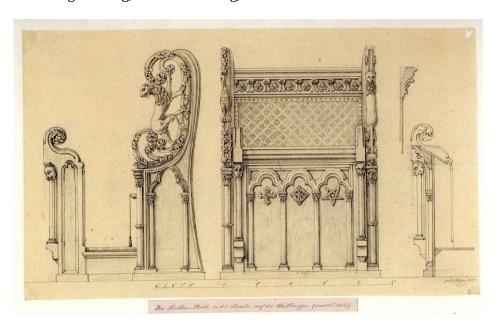
Entwurf für die Aufstellung des Fürstenstuhls mit seitlich anschließendem Geländer in der Kapelle der Wartburg

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 201 x 335 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0137

379

Front- und Seitenansicht des Fürstenstuhls der Kapelle der Wartburg

1855, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1855*, auf der Unterlage auf einem extra montierten Kartonstreifen bezeichnet: *Der Fürstenstuhl in der Kapelle auf der Wartburg.- (renovirt 1855.)* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0150



380

Der Fürstenstuhl der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (um 1855), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Aquarell, Feder in Schwarz, 339 x 234 mm,

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0149

381

Verschiedene Ansichten des Fürstenstuhls der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (um 1855), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, 249 x 383 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0148

382

Detailentwürfe für das Gestühl der Kapelle der Wartburg

1854, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 192 x 122 mm, unten rechts signiert und datiert: *inv. CDittmar / 15/6. 54*.

Detailentwürfe für das Gestühl der Kapelle der Wartburg

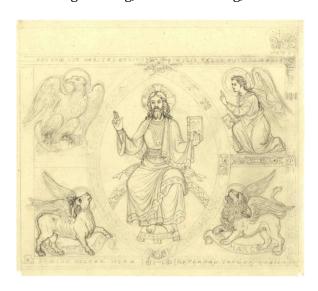
1854, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 206 x 136 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kapell – Sitze* unten rechts signiert und datiert: *inv. v. CDittmar / October 54.*, oben rechts: *23.*, oben links: *2*),

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0129

384

Entwurf für das Antependium der Wartburgkapelle

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 271 x 308 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0152



385

Entwurf für das Mittelstück des Antependiums der Wartburgkapelle

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Deckfarben auf Papier, mit Leinwand hinterlegt, $1,30 \times 1,25 \,\mathrm{m}$





ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KT0115

Entwurf für ein Seitenteil des Antependiums der Wartburgkapelle

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Deckfarben auf Papier, mit Leinwand hinterlegt, $1,36 \times 1,05 \, \mathrm{m}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0260

387

Entwurf für ein Seitenteil des Antependiums der Wartburgkapelle

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell, Feder in Schwarz, 381 x 363 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *H v Ritgen inven*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0293



Seitenteile ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KT0116, KT0117

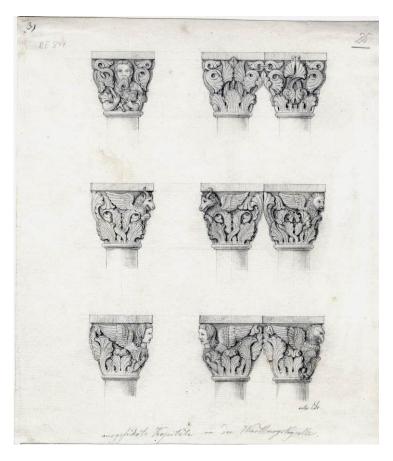




Kapitellentwürfe für die Säulen des Westfensters der Wartburgkapelle

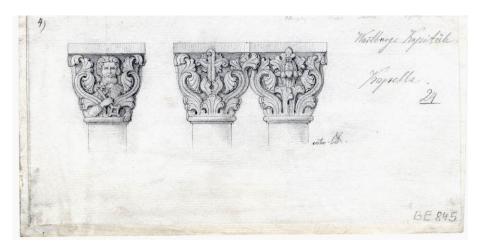
nicht datiert (1854?), Carl Dittmar, Graphit, 332 x 202 mm, unten Mitte bezeichnet: *ausgeführte Kapitäle in der Wartburgkapelle.*, unten rechts signiert: *entw. CDr.* (Ligatur), oben rechts: <u>25</u>, oben links: 3

 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{,}\ Kunstsammlung\text{,}\ Inv.\text{-}Nr.\ BE0844$



389 Kapitellentwürfe für die Säulen des Westfensters der Wartburgkapelle

nicht datiert (1854?), Carl Dittmar, Graphit, 94 x 193 mm, unten Mitte bezeichnet: *Wartburgs Kapitäle / Kapelle.*, unten rechts signiert: *entw. CDr.* (Ligatur), oben links: *4* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0845



Kapitellentwürfe für die Säulen des Westfensters der Wartburgkapelle

nicht datiert (1854?), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 168 x 44 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0853

391

Entwurf für die Anbringung einer Skulptur an der Galeriewand der Kapelle

nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 332 x 202 mm, oben Mitte bezeichnet: *Galleriewand an der Kapelle.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0136

392

Entwurf für die Beschläge der Kapellentür

1854, Carl Dittmar, Graphit, 685 x 972 mm, rechts unten bezeichnet, signiert und datiert: *Beschläge zur Kapellenthür / d. 19/5. 54. CDittmar.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1073

393

Kanzeltreppe in der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (nach 1855?), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 241 x 366 mm, unten rechts bezeichnet: *Zur Kanzeltreppe - Wartburg*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0145

394

Perspektivische Ansicht der Kapelle

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Braun, Graphit, $131 \times 168 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0126

395

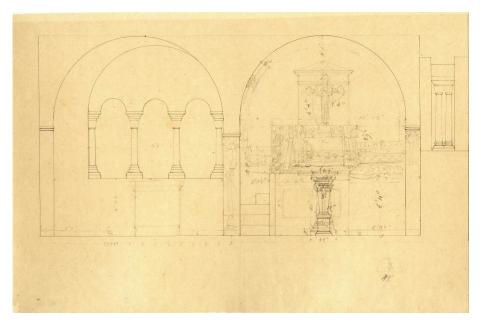
Perspektivische Ansicht der Kapelle mit Staffagefiguren

nicht datiert (nach 1855?), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, mit mehrfacher gezeichneter Umrandung, 167 x 169 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0127

Schnitt durch die Kapelle der Wartburg, Blick auf die Ostwand mit Entwurfsskizze zur Änderung der Kanzel

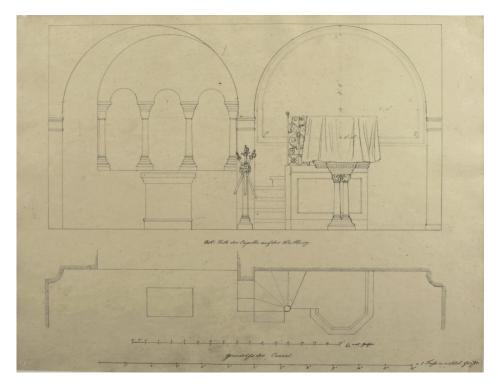
nicht datiert (1863?), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, Zeichnung: 283 x 447 mm, auf Unterlage: 299 x 464 mm, innerhalb der Zeichnung: Zahlen, unterhalb der Zeichnung: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0125



397 Schnitt durch die Kapelle der Wartburg, Blick auf die Ostwand mit Entwurf zur Änderung der Kanzel, Grundriss der Kanzel

nicht datiert (1863?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 431 mm, unter oberen Darstellung bezeichnet: *Ost-Seite der Capelle auf der Wartburg*, unten Mitte: *Grundriss der Canzel.*, darüber und darunter: Maßstabsleisten Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0146



Entwurf für einen Leuchter in der Kapelle der Wartburg

1868, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 573 x 425 mm, unten rechts bezeichnet: *Die Inschrift lautet: Lucis onus virtutis opus doctrina refulgens / Predicat ut vitio non tenebretur homo*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen inv 1868*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0151



Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Kapelle, Zeichnungen von Michael Welter

Siehe hierzu auch die Signatur und Bezeichnungen auf den fotomechanischen Reproduktionen der Malerei und Glasfenster in der Kapelle Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. G3100-G3109

399

Entwurf für die Bemalung der Mittelsäule der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (1865/66), nicht signiert (Michael Welter), Graphit, Feder in Schwarz, 229 x 152 mm, unten Mitte bezeichnet: *Mittelsäule in der Wartburg-Kapelle* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0140

400

Entwurf für die Bemalung der westlichen Fensterwand der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (1886/66), nicht signiert (Michael Welter), Graphit, Feder in Schwarz, 226 x 285 mm, auf dem Unterlagekarton unten Mitte bezeichnet: *Westliche Fensterwand* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0141

Entwurf für die Bemalung eines Teils der südlichen Fensterwand der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (1865/66), nicht signiert (Michael Welter), Graphit, Feder in Schwarz, 225 x 288 mm, auf dem Unterlagekarton unten Mitte bezeichnet: *Südliche Fensterwand zunächst dem Taufstein.*, oben Mitte: *II.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0142

402

Entwurf für die Bemalung eines Teils der südlichen Fensterwand der Kapelle der Wartburg

nicht datiert (1865/66), nicht signiert (Michael Welter), Graphit, Feder in Schwarz, 225 x 284 mm, unten Mitte bezeichnet: *Südliche Fensterwand zunächst dem Predigtstuhl.*, oben Mitte: *III.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0143

403

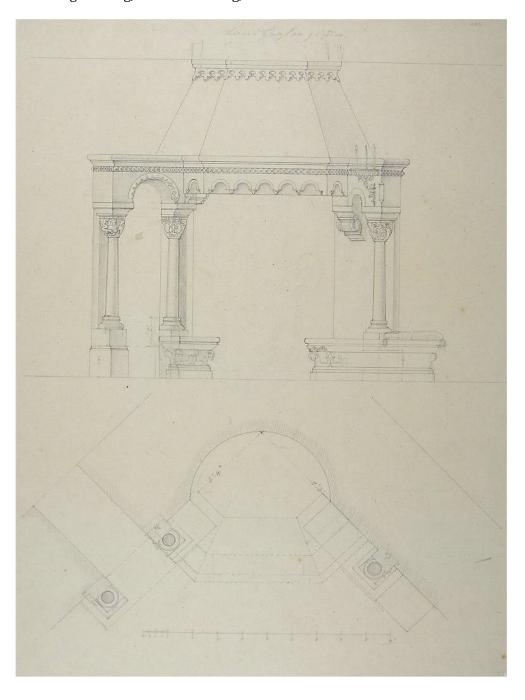
Entwurf für die Bemalung der nördlichen Wand über der Tür der Kapelle zur Elisabethgalerie

nicht datiert (1865/66), nicht signiert (Michael Welter), Graphit, Feder in Schwarz, 225 x 287 mm, auf dem Unterlagekarton unten Mitte bezeichnet: *Nördliche Wand über der Eingangsthür.*, oben Mitte: *VIII*

Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Landgrafenzimmer

404 Entwurf für den Grund- und Aufriss des Kamins des Landgrafenzimmersnicht datiert (1848?), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar?), Feder in Schwarz,

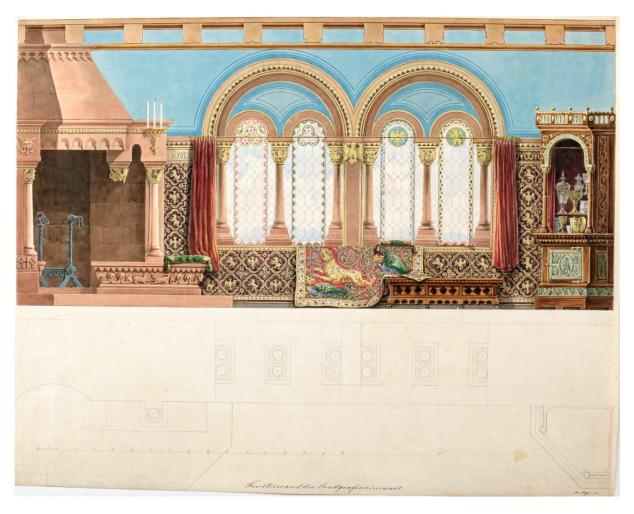
Graphit, 443 x 340 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0164



Ostwand des Landgrafenzimmers

1851, Hugo von Ritgen, Aquarell, Graphit, Feder in Schwarz, 394 x 500 mm, unten Mitte bezeichnet: *Fensterwand des Landgrafenzimmers.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *H. v. Ritgen 1851.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0264



406

Ostwand des Landgrafenzimmers

nicht datiert (1851?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 374 x 500 mm, oben Mitte bezeichnet: *Landgrafenzimmer* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0169

407

Grund- und Aufriss des nördlichen Teils der Ostwand des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 445 x 337 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0170

408

Ostwand und Decke des Landgrafenzimmers

1854, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rosa, laviert, 487 x 375 mm, zwischen den Zeichnungen bezeichnet: *Decke im Landgrafenzimmer. Wartburg d.* ½. 54., links: Maßstabsleiste, weitere Zeichnung auf einem separaten transparenten Blatt. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0165

Träger der Decke des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Braun, 540 x 422 mm, in der Mitte bezeichnet: *Träger der Decke / im Landgrafenzimmer.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0168

410

Grundriss des Kamins und des Portals des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, 384 x 498 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts beschriftet: Landgrafenzimmer Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0163

411

Entwurf für die Bank am Kamin des Landgrafenzimmers und Kapitellentwurf für den südlichen Kamin im Festsaal

1853, Carl Dittmar, Graphit, 87 x 125 mm, in der Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet, signiert und datiert: *Bank am Kamin des Landgrafenzimmers d. 1/11 53. CDittmar.*, zwischen den Kapitellen: *Kapitäl zum südlichen / Eckkamin.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0875

412 Entwurf für die Dekorationsmalerei im Landgrafenzimmer

nicht datiert (1854?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Deckfarben, Graphit, 330 x 380 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0287





Kat.-Nr. 412

Kat.-Nr. 413

413 Entwurf für die Dekorationsmalerei im Landgrafenzimmer

nicht datiert (1854?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Deckfarben, Graphit, 416 x 210 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0288

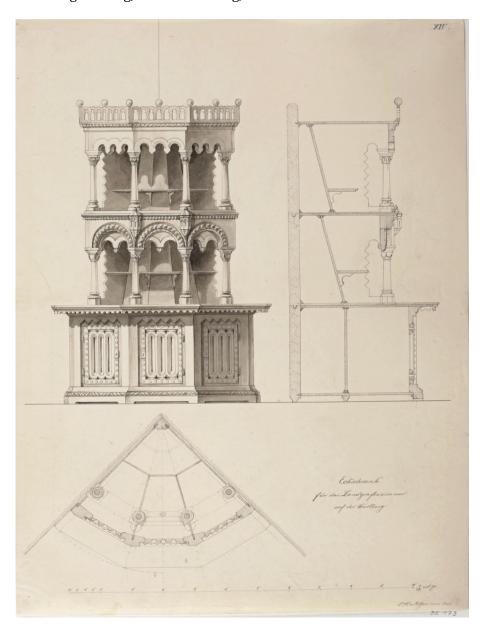
Entwurf für die Dekorationsmalerei im Landgrafenzimmer

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 326 x 535 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1032

415

Entwurf für den Eckschrank des Landgrafenzimmers

1854, Hugo von Ritgen, Feder und Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 450 x 344 mm, unten rechts bezeichnet: *Eckschrank / für das Landgrafenzimmer / auf der Wartburg*, oben rechts: *XIV.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen inven. 1854.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0173



416 Entwurf für den Grundriss und Schnitt durch Eckschrank des Landgrafenzimmersnicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 717 x 503 mm, Mitte rechts bezeichnet: *Eckschrank / Landgrafenzimmer*

Detailentwurf für den Eckschrank im Landgrafenzimmer

nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 238 x 335 mm, Mitte rechts bezeichnet: *Eckschrank / Landgrafenzimmer*

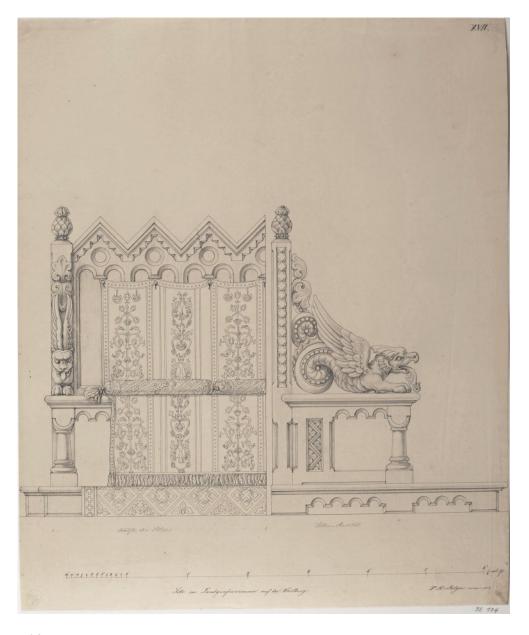
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1065

418

Entwurf die Bank des Landgrafenzimmers

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 460 x 382 mm, unten Mitte bezeichnet: *Sitz im Landgrafenzimmer auf der Wartburg.*, oben rechts: *XVII.*, unterhalb der Zeichnung: *Hälfte des Sitzes Seiten-Ansicht*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen inven.* 1854., unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0174



419

Entwurf für eine Tafel

1857, Hugo von Ritgen, Graphit, 210 x 325 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: $Dr\,H\,v\,Ritgen\,inv.\,1857$

Entwurf für einen Schenktisch (Frontansicht)

1877, Hugo von Ritgen, Graphit, 273 x 238 mm, Graphit, unten Mitte auf dem Blatt: Maßstabsleiste (Meter), unten Mitte auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Entwurf zu einem Schenktisch für die / Wartburg*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen del. 1877*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0975

421

Entwurf für einen Schenktisch (Seitenansicht)

nicht datiert (1877), Hugo von Ritgen, Graphit, $340 \times 225 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten darunter bezeichnet: *Schenktisch Scizze der Seitenansicht*, unten rechts signiert: *Dr. H v Ritgen del.*



Kat.-Nr. 420



Shert Heart des Steman wint Statement of the Statement of

Kat.-Nr. 421

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0044

Perspektivische Ansicht des Landgrafenzimmers

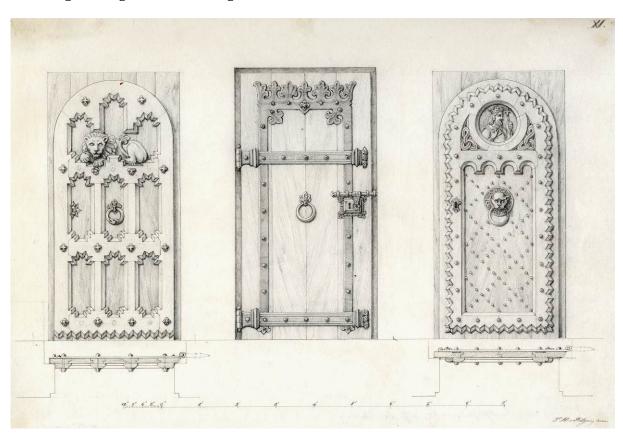
nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, $198 \times 288 \,\mathrm{mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0161

423

Türen zum Landgrafenzimmer

nicht datiert (1854?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 247 x 358 mm, oben rechts: *XI.*, unten rechts signiert: *Dr. H. v Ritgen inven.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0171



424

Tür vom Landgrafenzimmer zum westlichen Vorraum

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, 338 x 425 mm, unten Mitte Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Thür aus dem Landgrafenzimmer in den Gang nach der Lutherkapelle.*

Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Vorraum zum Landgrafenzimmer

425

Grundriss des Vorraums des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 204 x 332 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0157

426

Entwurf für die Ausstattung des Vorraums des Landgrafenzimmers (Wandabwicklung)

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 360 x 460 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten Mitte bezeichnet: *Das Vorzimmer zum Landgrafenzimmers*, zwischen den Zeichnungen: Raumangaben, oben rechts: *Tafel 24.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0158

427

Grund- und Aufriss des Vorraums des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 323×405 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1442

428

Tür zwischen dem Vorraum des Landgrafenzimmers und der Elisabethgalerie

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 441 x 393 mm, oben Mitte bezeichnet: *Verbindungstür vom Vorraum des Landgrafenzimmer / zur Elisabethgallerie.*

unten Mitte: Maßstabsleiste

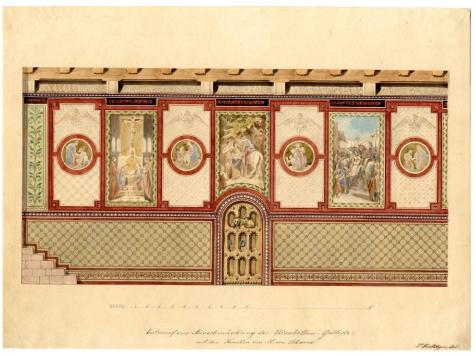
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0155

Wartburg, Palas, mittleres Geschoss, Elisabethgalerie

429

Entwurf zur Ausschmückung der Elisabethgalerie

nicht datiert (um 1854), Hugo von Ritgen, Aquarell, Graphit, 268 x 364 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Ausschmückung der Elisabethen-Gallerie. / mit den Fresken von M. v. Schwind*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0263



Tür zwischen der Elisabethgalerie und dem Vorraum des Landgrafenzimmers

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Pinsel in Grün und Rot, laviert, Graphit, 406 x 270 mm, oben Mitte bezeichnet: *Thür in der Scheidewand der mittleren Gallerie.*, über linken Zeichnung: *Ansicht nach der Kapelle zu*, über der rechten Zeichnung: *Ansicht nach dem neuen Haus zu*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0155

431

Konsolentwürfe für die Elisabethgalerie

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 845 x 695 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0887

Wartburg, Palas, mittleres Geschoss und Neue Kemenate, unteres Geschoss, Türen

432

Tür zwischen Elisabethgalerie und Sängersaal und Tür zwischen Elisabethenzimmer in der Neuen Kemenate und Landgrafenzimmer

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $280 \times 440 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0167

433

Türen zwischen Elisabethgalerie und Sängersaal und Tür zwischen Elisabethenzimmer in der Neuen Kemenate und Landgrafenzimmer

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 372 x 525 mm, oben Mitte bezeichnet (v.l.n.r.): *Thür vom Sängersaal nach der Gallerie / Ansicht von der Gallerie aus / Ansicht vom Sängersaal aus / Thür vom Landgrafen = nach dem Elisabethenzimmer / Ansicht vom Landgrafenzimmer aus / Ansicht vom Elisabethenzimmer aus,* unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0166

434

Tür zwischen dem Elisabethenzimmer in der Neuen Kemenate und dem Landgrafenzimmer

1857, Carl Dittmar, Aquarell, Feder in Schwarz, Graphit, 270 x 250 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unter der rechten Zeichnung datiert und signiert: *d. 6. April. 57 CDr.* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0159

435

Tür zwischen dem Elisabethenzimmer in der Neuen Kemenate und dem Landgrafenzimmer

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, Feder in Schwarz, 550 x 455 mm, oben Mitte bezeichnet: *Verbindungstür vom Elisabethenzimmer zum Landgrafenzimmer* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0162

Wartburg, Palas, unteres Geschoss, Speisesaal (früher Schauküche)

436

Entwurf für den Kamin des Speisesaales des Palas

1848, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 394 x 321 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Camin im Küchenraum des Landgrafenhauses / auf der Wartburg*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1848*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0116



437

Entwurf für den Kamin des Speisesaales des Palas

nicht datiert (1848), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 345 x 15 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Camin im Küchenraum des Landgrafenhauses / auf der Wartburg*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0239

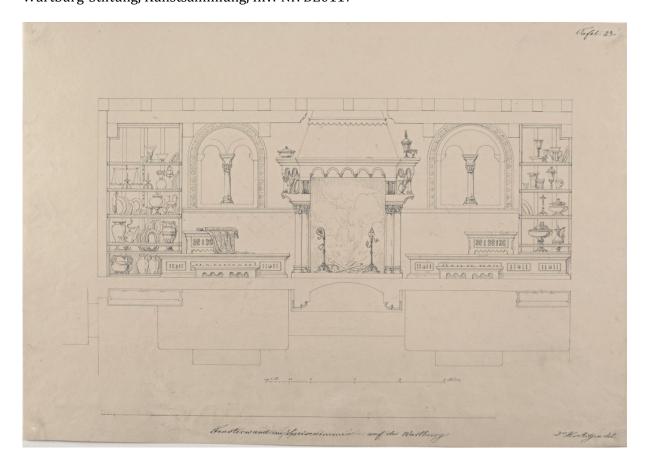
438

Entwurf für einen Ofen im Kamin des Speisesaales des Palas, Aufriss und Schnitt

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 342 x 402 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0115

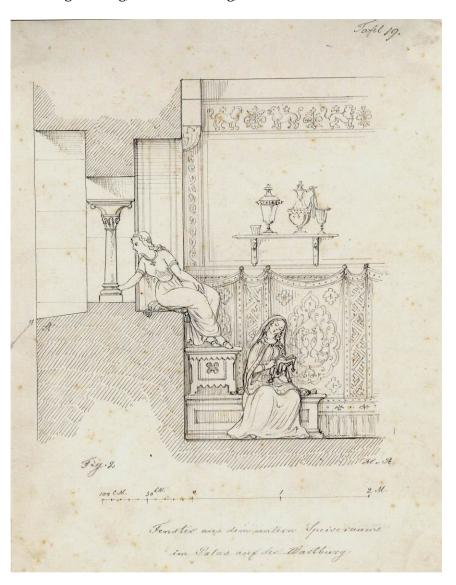
Fensterwand im Speisesaal des Palas

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 323 x 462 mm, unten Mitte bezeichnet: *Fensterwand im Speisezimmer auf der Wartburg*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*, oben rechts: *Tafel 23.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0117



Querschnitt durch ein Fenster im Speisesaal des Palas

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 214 x 168 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), darunter bezeichnet: *Fenster aus dem untern Speiseraum / im Palas auf der Wartburg*, rechts unter der Zeichnung signiert: *H v R*, links: *Fig. 2*, oben rechts: *Tafel 19.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0113



441

Entwurf einer Tür für den Speisesaal des Palas

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, $280 \times 435 \, \text{mm}$, unter der rechten Zeichnung bezeichnet, signiert und datiert: *Thür für den Küchenraum des Landgrafenhauses. / Wartburg d. 19. Juni 56. CDittmar.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0114

442

Entwurf für ein Türschloss im Speisesaal des Palas

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 335 x 398 mm, unten rechts bezeichnet, signiert und datiert: *Schlosszeichnung / zu einer Thür des Küchraum im Landgrafenhaus / Wartburg. d. 19. Juni 56. CDittmar.*

Entwurf für eine Bank im Speisesaal des Palas

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 561 x 175 mm, unten rechts bezeichnet: *Sitzbank für den Küchraum: / links. / von Eichenholz.* unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter datiert und signiert: *d. 22. Mai. 56. CDittmar.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1063

444

Entwurf für Trittschemel vor den Sitzbänken in der Küche des Palas

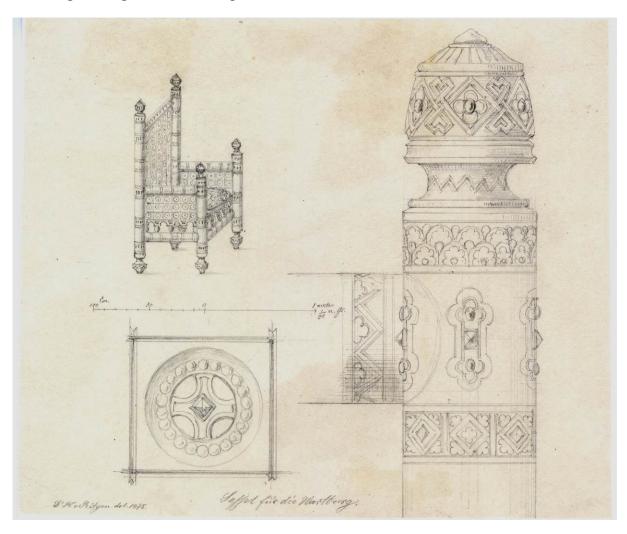
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 450 x 340 mm, Mitte rechts bezeichnet: <u>Trittschemel</u> (2 Stück) / <u>vor die Sitzbänke im Küchenraum.</u>

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1070

445

Entwurf für einen Pfostenstuhl

1875, Hugo von Ritgen, Graphit, 220 x 266 mm, Mitte links: Maßstabsleiste (Meter), unten Mitte bezeichnet: *Sessel für die Wartburg.*, unten links signiert und datiert: *Dr. v. Ritgen del. 1875.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0964



Entwurf für einen Stuhl

1875, Hugo von Ritgen, Graphit, 272 x 180 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1875.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1616





Kat.-Nr. 446

Kat.-Nr. 447

447

Teilentwurf für einen Stuhl

1876, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 645×468 mm, unten Mitte bezeichnet: Stuhl im romanischen Styl für die Wartburg, unten rechts signiert und datiert: Dr H v Ritgen inven. et delin. 1876.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0976

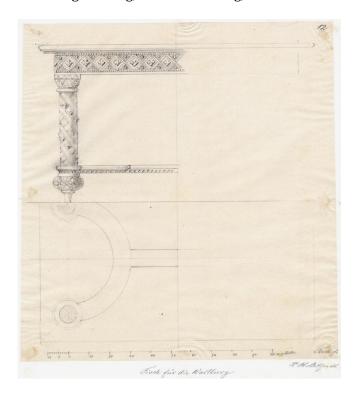
448

Entwurf für einen Tisch

nicht datiert (1875/76), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 205 x 287 mm, unten rechts signiert: *Dr. v. Ritgen del.*, oben rechts: *11.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Tisch für die Wartburg*

Entwurf für einen Tisch

nicht datiert (1875/76), Hugo von Ritgen, Graphit, 271 x 255 mm, oben rechts: *12* unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), rechts daneben: Tisch f [Blatt beschnitten], auf dem Unterlagekarton unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*, unten Mitte bezeichnet: *Tisch für die Wartburg* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1615



450 Entwurf für eine Bank

1878, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 490 x 657 mm, unten Mitte bezeichnet: *Sitz im romanischen Styl für die Wartburg*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1878.*, oben rechts: *XXII*



Wartburg, Palas, unteres Geschoss, Rittersaal (früher Hofküche)

451

Entwurf für die Türangelbänder der Schränke der Hofküche

1858, signiert, Feder in Schwarz und Rot, blaue Kreide, 314 x 348 mm, links bezeichnet: *12 Stück Bänder an die Schränke in der Hofküche*, unter der Zeichnung eine Beschreibung, darunter datiert: *Wartburg, den 7ten Oktober 1858 /* [Signatur nicht lesbar] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0502

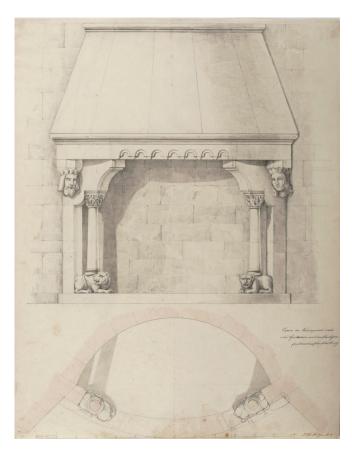
Wartburg, Palas, unteres Geschoss, Elisabethkemenate (früher Archiv)

452

Entwurf für den Kamin der Elisabethkemenate

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 506 x 393 mm, rechts bezeichnet: *Camin im Frauengemach rechts / vom Speisezimmer im Landgra- / fenhaus auf der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *Dr. H v Ritgen del.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0118



453 Entwurf für den Kamin der Elisabethkemenatenicht datiert, nicht signiert, Graphit, 552 x 424 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0119

454

Entwurf für den Grundriss des Kamins der Elisabethkemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 375×550 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss für Archiv Camin im Landgrafenhaus / auf Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für Säulenbasis und -schaft für den Kamin des Archivs im Palas (Elisabethkemenate)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 478 x 426 mm, oben Mitte bezeichnet: *Archiv Kamin im Landgrafenhaus. Anschlag.*, innerhalb und um die Zeichnung: Maßangaben und Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1042

456

Entwurf für Säulenbasis und -schaft für den Kamin des Archivs im Palas (Elisabethkemenate)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 485 x 455 mm, oben Mitte bezeichnet: *Archiv Kamin im Landgrafenhaus. Anschlag E.*, innerhalb und um die Zeichnung: Maßangaben und Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1044

457

Grundriss, Querschnitte und Detailansichten der Elisabethkemenate

nicht datiert (1901?), Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, 597 x 450 mm, oben Mitte bezeichnet: *Elisabeth Kemenate auf Wartburg*. (zahlreiche weitere Bezeichnungen auf dem Blatt), unten rechts signiert: *aufgen. u. gez. H. Dittmar.*, oben rechts: *Bl. II.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0110

Wartburg, Palas, unterstes Geschoss (Sockelgeschoss)

458

Grundriss des untersten Geschosses des Palas der Wartburg mit Angabe der Dienerunterkünfte

nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 220 x 368 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Grundriss der untersten Räume im Landgrafenhause auf der Wartburg*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1436

459

Grundriss des untersten Geschosses des Palas der Wartburg mit Angabe der Dienerunterkünfte

1871, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rot, laviert, 293 x 437 mm, oben Mitte bezeichnet: *Project zur Einrichtung von Diener-Zimmern in den untersten / Räumen des Landgrafenhauses auf der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *20/2. 71. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1438

460

Längsschnitt durch Unter- und Erdgeschoss des Palas

nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 236 x 430 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Längendurchschnitt der unteren Räume des Landgrafenhauses auf der Wartburg*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1437

461

Querschnitt durch die unteren Räume des Palas

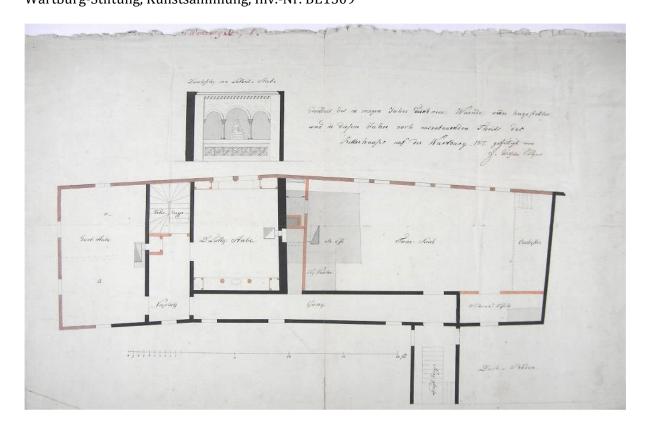
nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 218 x 275 mm, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

462

Grundriss von Teilen des Ritterhauses auf der Wartburg

1817, Johann Wilhelm Sältzer, Feder und Pinsel in Schwarz, Rot, Grau, laviert, Graphit, 355 x 570 mm, über der Zeichnung rechts bezeichnet, datiert und signiert: *Grundris des im vorigen Jahres durch neue Wände wieder hergestellten / und in diesem Jahre noch auszubauenden Theils des / Ritterhauses. 1817. gefertigt von / J. Wilhelm Sältzer* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1509

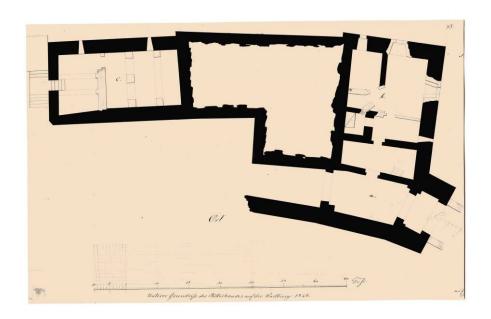


Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Aufnahmen von Carl Spittel und Hugo von Ritgen 1845-1850

463

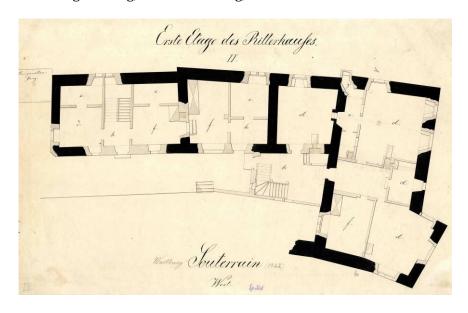
Grundriss des Untergeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

nicht datiert (1845/46?), nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz und Grau, laviert, Graphit, 260 x 408 mm, unten bezeichnet: *Ost*, darunter Maßstabsleiste, darunter: *Unterer Grundriss des Ritterhauses auf der Wartburg 1846*., innerhalb der Zeichnung: *a. b. c. Eingang*, unten links beschriftet: VII, oben rechts: XII, unten rechts: *auf* [Blatt beschnitten] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0327



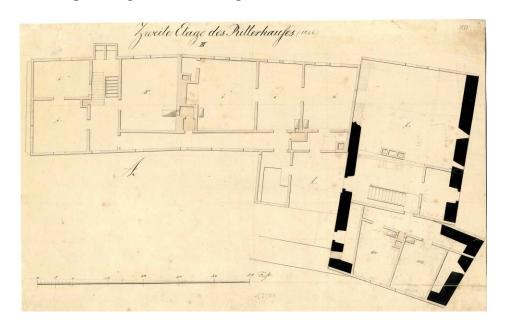
464 Grundriss des ersten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

nicht datiert (1845/46?), nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz, Grau und Rot, laviert, Graphit, 271 x 417 mm, oben Mitte bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses. / II*, unterhalb der Zeichnung: Wartburg *Souterain* (1845) / *West.*, darunter beschriftet: Spittel, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben



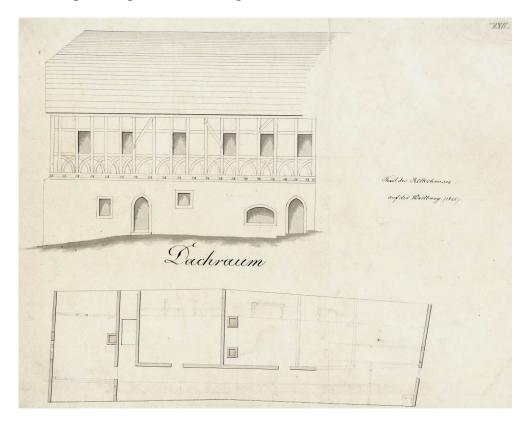
Grundriss des zweiten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

nicht datiert (1845/46?), nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz, Grau und Rot, laviert, Graphit, 242 x 282 mm, oben Mitte bezeichnet: *Zweite Etage des Ritterhauses.* (1846) / *III*, darunter: Maßstabsleiste, oben rechts: XIV, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0326



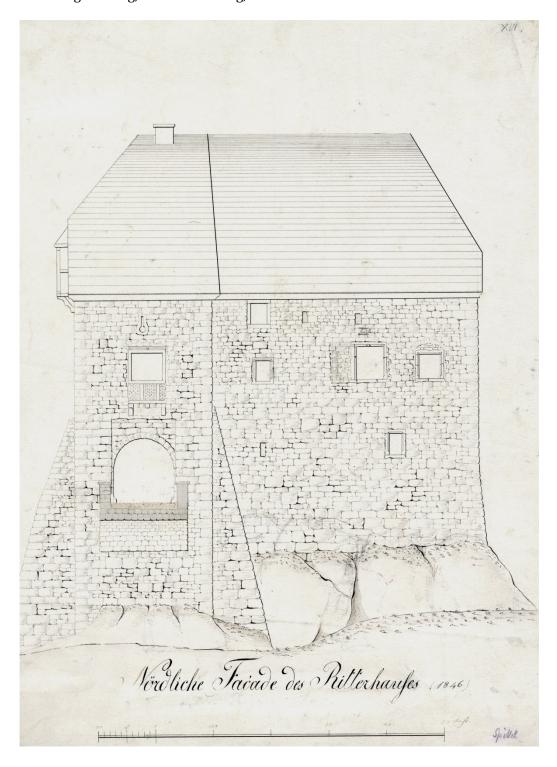
466 Ostansicht und Grundriss des obersten Stockwerks der Vogtei

nicht datiert (1845/46?), nicht signiert (Carl Spittel), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, Graphit, 280 x 353 mm, zwischen den beiden Zeichnungen bezeichnet: *Dachraum*, Mitte rechts beschriftet (?): Theil des Ritterhauses auf der Wartburg (1846). oben rechts: XVII. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0354



467 **Nordansicht von Tor- und Ritterhaus**

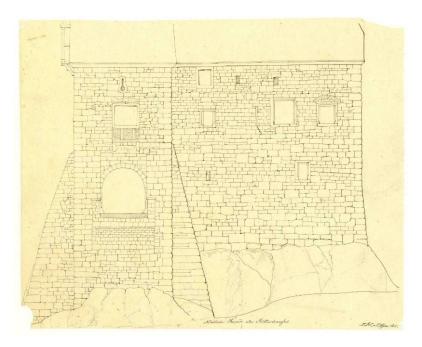
nicht datiert (1845/46?), nicht signiert (Carl Spittel), Feder und Pinsel in Schwarz, Graphit, 374 x 281 mm, unten Mitte bezeichnet: Nördliche Facade des Ritterhauses (1846), darunter: Maßstabsleiste, unten rechts beschriftet: Spittel, oben rechts: XIII.



Nordansicht von Tor- und Ritterhaus

nicht datiert, Hugo von Ritgen nach Carl Spittel, Feder und Pinsel in Schwarz, Graphit, 225 x 277 mm, unten Mitte bezeichnet: *Nördliche Facade des Ritterhauses.*, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen del.*

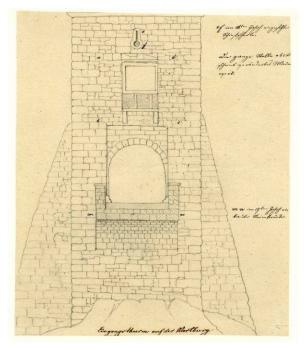
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0342



469

Nordseite des Torturms

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Braun und Schwarz, Graphit, 176 x 151 mm, unten Mitte bezeichnet: *Eingangsthurm auf der Wartburg*, innerhalb der Zeichnung: *a-f, m n*, rechts neben der Zeichnung: *e f im 16ten Jahrh. eingesetzte / Schießscharte. / Die ganze Stelle abcd / scheint verändertes Mauer / werk / m n im 17ten Jahrh. er- / baute Steinbrücke*



Torhaus mit Wehrgang von Osten

1850, Hugo von Ritgen, Graphit, 220 x 320 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg. Ostseite.*, unten rechts signiert und datiert: *H v Ritgen del. 1850* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0300



471 Ritterhaus, Vogtei und Wehrgang von Westen

1850, Hugo von Ritgen, Graphit, 220×318 mm, unten Mitte bezeichnet: Das Ritterhaus auf der Wartburg. Westseite., unten rechts signiert und datiert: H v Ritgen del. 1850. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0301



Ritterhaus von Norden

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 298 x 270 mm, oben rechts: XII. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0338

473

Ritterhaus mit Kommandantendiele und Torhaus von Süden

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 263 x 181 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0303

474

Südlicher Ritterhausgiebel

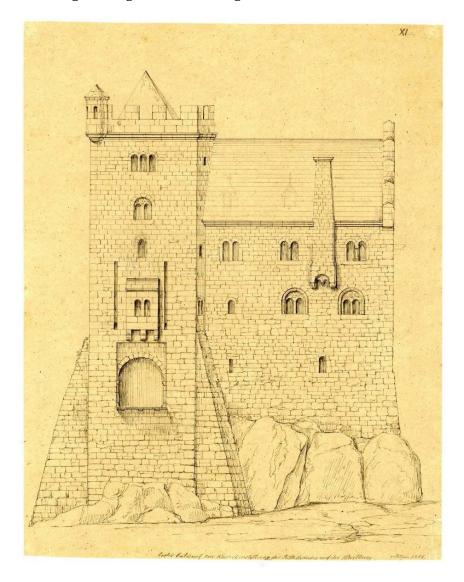
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 281 x 272 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts bezeichnet: *südl. Ritterhausgiebel.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0305

475

Entwurf für Tor- und Ritterhaus von Norden

1856, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Karton, 350 x 275 mm, unten Mitte bezeichnet: *Erster Entwurf zur Wiederherstellung des Ritterhauses auf der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *v. Ritgen 1856*. oben rechts: XI.



Entwurf für die Türbeschläge des obersten Zimmers an der Südseite des Ritterhauses

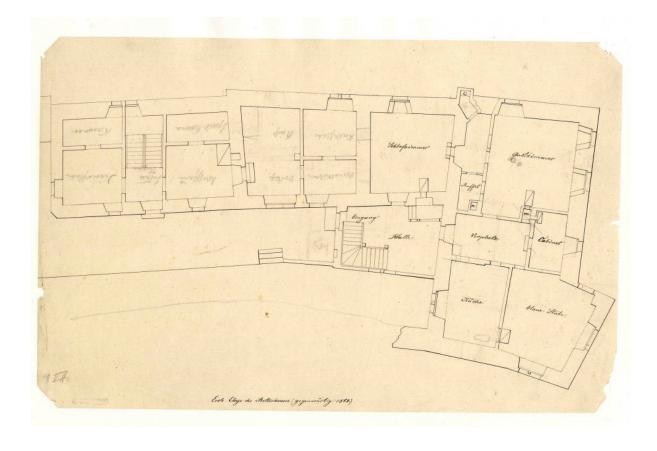
1854, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 445 x 985 mm, unten bezeichnet, signiert und datiert: *Thür-Beschläge zu dem obersten Zimmers an der Südseite des / Ritterhauses / d. 14/3. 54. CDittmar*, darunter: *Die Zeichnung ist nach gefertigter Arbeit sogleich zurückzugeben.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1076

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Kommandantenwohnung (1861-1863)

477

Grundriss des Erdgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und angrenzender Vogtei

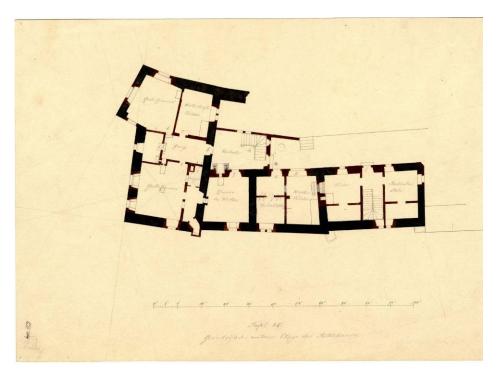
1861, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 254 x 395 mm, unten Mitte bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses (gegenwärtig 1861.*), innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen, z. T. beschriftet, unten links: VII Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0363



Grundriss des Erdgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und angrenzender Vogtei

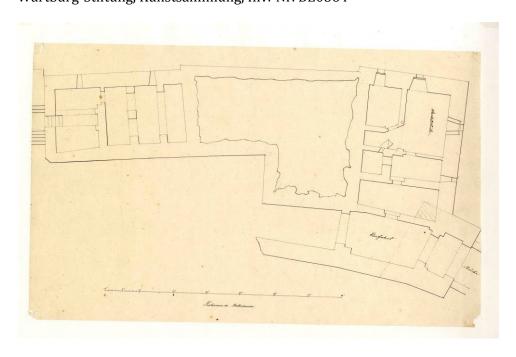
nicht datiert (um 1861?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Pinsel in Schwarz und Rot, laviert, Graphit, 207 x 310 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Tafel 38. / Grundriss der unteren Etage des Ritterhauses.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen, unten links: VII (?)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0372



479 Grundriss des Untergeschosses von Torhaus, Ritterhauses und Vogtei

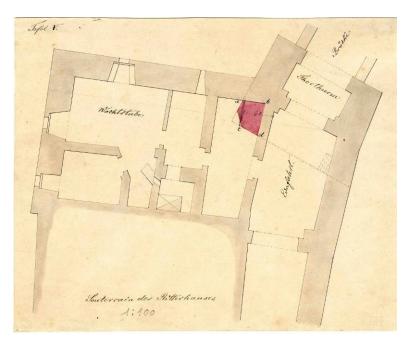
nicht datiert (um 1861?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 245 x 400 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Souterrain des Ritterhauses.*, innerhalb der Zeichnung Raumfunktionen



Grundriss des Untergeschosses von Tor- und Ritterhaus

nicht datiert (um 1861?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Grau und Rot, Graphit, 182 x 224 mm, unten Mitte bezeichnet: *Souterrain des Ritterhauses*, darunter beschriftet: 1:100, oben links: *Tafel V.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen und Buchstaben

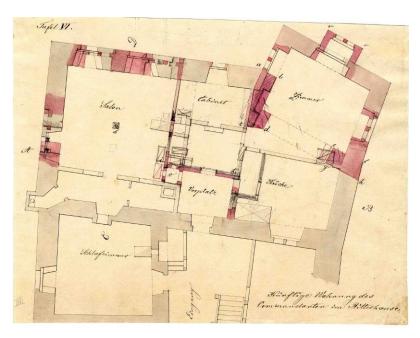
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0329



481

Grundriss des Erdgeschosses von Tor- und Ritterhaus

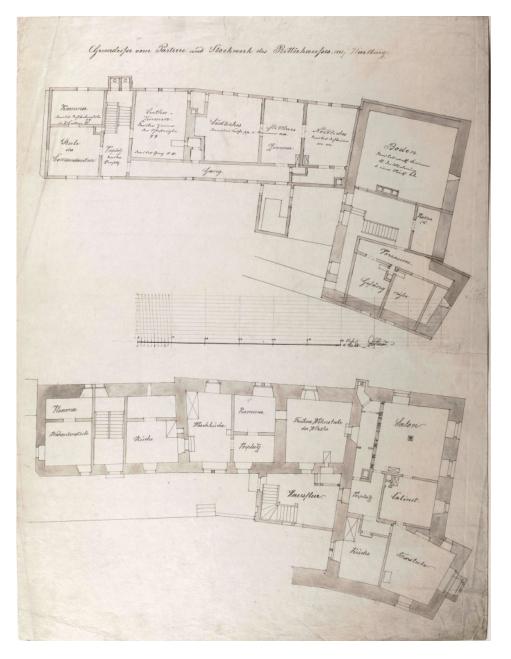
nicht datiert (1861?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Grau und Rot, Graphit, 174 x 225 mm, unten rechts bezeichnet: *Künftige Wohnung des / Commandanten im Ritterhause.*, oben links: *Tafel VI.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen und Buchstaben, unten links beschriftet (?): VII



Grundriss des Erd- und des ersten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 545 x 410 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundrisse vom Parterre und Stockwerk des Ritterhauses. auf Wartburg.*, innerhalb der Zeichnungen: Raumfunktionen, in der Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *31/12. 62. CDittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0328



483

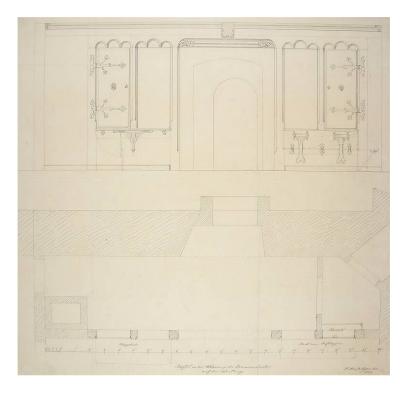
Grundriss des Untergeschosses von Torhaus, Ritterhauses und Vogtei

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 278 x 390 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss vom. Souterrain des Ritterhauses. auf Wartburg.*, innerhalb der Zeichnungen: Raumfunktionen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *31/12 62. CDittmar.*

Entwurf für das Büffet in der Kommandantenwohnung

1862, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 366 x 385 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: Büffet in der Wohnung des Commandanten / auf der Wartburg, unten rechts signiert und datiert: $Dr \, H \, v \, Ritgen \, del. \, / \, 1862$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0356



Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Erker am Torturm und Zugbrücke (1861-1863)

485

Torgewölbe unter der Brücke der Wartburg

1852, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Grau, laviert, Graphit, 435 x 488 mm, oben bezeichnet und datiert: *Darstellung des Thorgewölbes vor dem Eingange in die Wartburg. / 1852.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0713

486

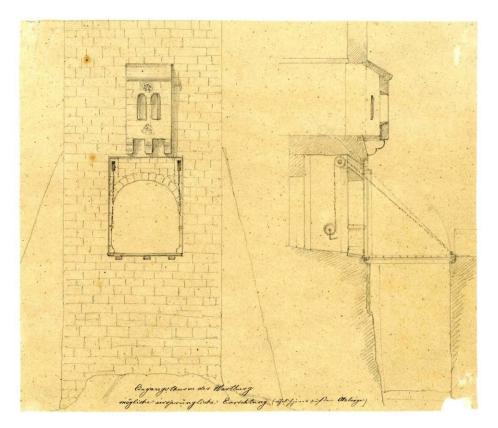
Entwurf für den Erker des Torturmes

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $480 \times 336 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0341

Nordseite des Torturmes und Schnitt mit Rekonstruktionsversuch der Zugbrücke

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 172 x 204 mm, unten Mitte bezeichnet: *Eingangsthurm der Wartburg / mögliche ursprüngliche Einrichtung (ähnlich jenes auf dem Otzberge.*)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0337



488

Tor- und Ritterhaus von Norden

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 361 x 315 mm, oben Mitte bezeichnet: *Vorderansicht des Ritterhauses auf Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, signiert und datiert: *CDr* (Ligatur) *30/12.62.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0362

489

Das Wappenschild mit dem Löwen am Torturm

nicht datiert, nicht signiert, Kohle, Deckweiß, 557 x 512 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0913

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, nicht ausgeführte Projekte Carl Dittmars 1869/1870

490

Entwurf für den Grundriss des zweiten Geschosses des Ritterhauses und die angrenzende Vogtei

1869, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, Pinsel in Rot und Gelb, 241 x 340 mm, oben Mitte bezeichnet: *III. Geschoss von Ritterhaus und Thurm. / (über der Commandantenwohnung.)*, unten Mitte Maßstabsleiste, rechts daneben: *26/12. 69 CDr* (Ligatur), darüber beschriftet: ungültig, oben rechts beschriftet: Tafel 18. / I Project, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0296

Entwurf für den Grundriss des zweiten Geschosses des Ritterhauses und die angrenzende Vogtei

1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, Graphit, 268 x 349 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ritterhaus mit Thurm auf Wartburg.*, unten: Maßstabsleiste, daneben signiert und datiert: *8/5. 70. CDr.* (Ligatur), innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen, oben rechts beschriftet: Tafel XVIII. / II. Project, unten links: VII

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0295

492

Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses des Ritterhauses

nicht datiert (1869/1870), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, Graphit, 243 x 344 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ritterhaus mit Thurm auf Wartburg*, oben rechts beschriftet: Tafel 19. / I Project, unten rechts: ungültig, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0307

493

Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses des Ritterhauses

nicht datiert (1869/1870), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, Graphit, 218 x 349 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ritterhaus mit Thurm auf Wartburg.*, oben rechts beschriftet: Tafel XIX / II Project, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0308

494

Entwurf für die Wiederherstellung des Torturms

nicht datiert (1869/70?), Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 197 x 136 mm, oben Mitte bezeichnet: *Ritterhaus mit Wachtturm / nach der Restauration*, oben rechts: *Wartburg 3*), unten rechts signiert: *CDr* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0344

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Kopien aus dem Jahr 1869

495

Kopie des Entwurfs für die Nordseite des Ritterhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 332 x 268 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts: *copirt 22/1. 69*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0361

496

Kopie des Grundrisses des Untergeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1869, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 228 x 395 mm, bezeichnet: *Souterrain. / Ost*, darüber beschriftet: <u>Ritterhaus</u> / Keller, unten Mitte: Maßstabsleiste, links daneben: 1:100 (in rotem Buntstift), unten rechts: *copirt 20/1.69*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0374

497

Kopie des Grundriss des Erdgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1869, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Grau, auf Unterlagekarton, 221 x 386 mm, bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts: *copirt 20/1. 69.* innerhalb der Zeichnung: Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0375

Kopie des Grundrisses der ersten Etage von Tor- und Ritterhaus und dem nördlichen Bereich der Vogtei

1869, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Grau, Graphit, auf Unterlagekarton, 235 x 254 mm, bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts: *copirt 21/1. 69.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0367

499

Kopie der Nordansicht von Tor- und Ritterhaus

1869, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, 316 x 292 mm, oben Mitte bezeichnet: *Nördliche Facade des Ritterhauses*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts: *copirt 22/1.69*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0340

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei - Obere Vogteistube und Lutherstube

500

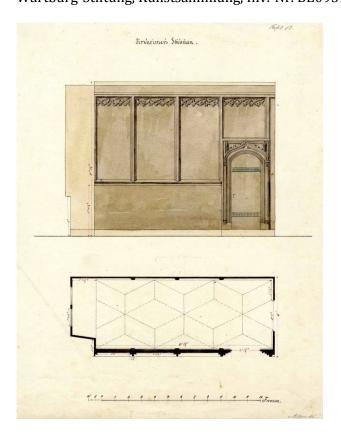
Entwurf der Tür zur Lutherstube

1854, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Blau und Braun, laviert, Graphit, 204 x 296 mm, oben Mitte bezeichnet, signiert und datiert: *Thür zum Lutherzimmer. d. 19/8 54 / CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0952

501

Außenwand und Grundriss des sog. Pirckheimerstübchens

nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Schwarz und Braun, laviert, Graphit, 337 x 265 mm, oben Mitte bezeichnet: *Pirckheimers Stübchen.*, oben rechts: *Tafel 19.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *v. Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0951

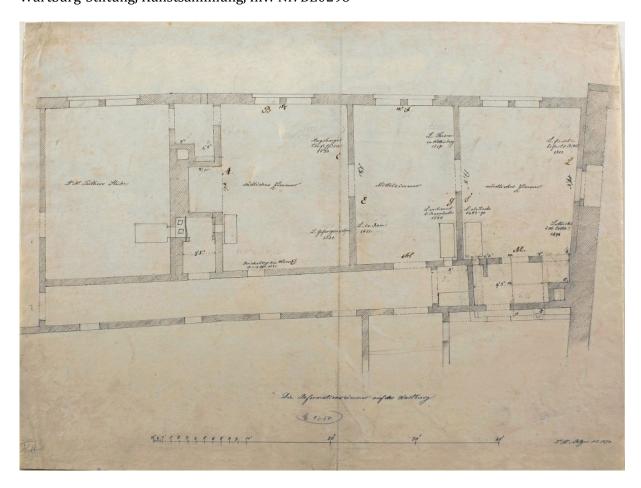


<u>Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei – Entwürfe Hugo von Ritgens für die Reformationszimmer 1870/1871, nach 1874</u>

502

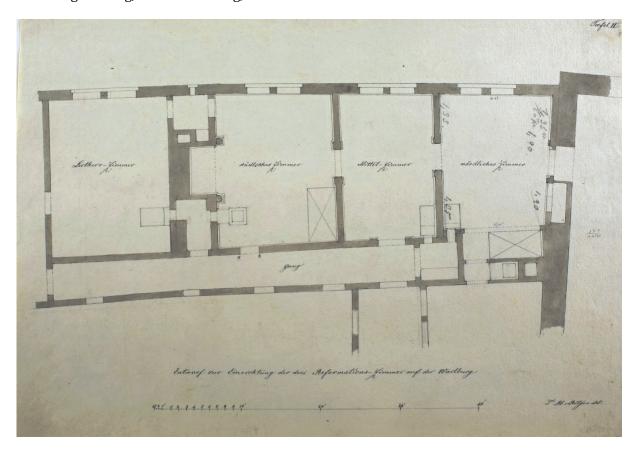
Entwurf für den Grundriss der Reformationszimmer auf der Wartburg

1870, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und in Braun, Graphit, 316 x 425 mm, unten Mitte bezeichnet: *Die Reformationszimmer auf der Wartburg*, darunter: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnung der Räume, Gemälde, Maßangaben, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1870.*, unten links beschriftet (?): VII Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0298



Entwurf für den Grundriss der Reformationszimmer auf der Wartburg

nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 317 x 460 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Einrichtung der drei Reformations-Zimmer auf der Wartburg*, darunter: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnung der Räume, Maßangaben, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen del.*, oben rechts: *Tafel II* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0299



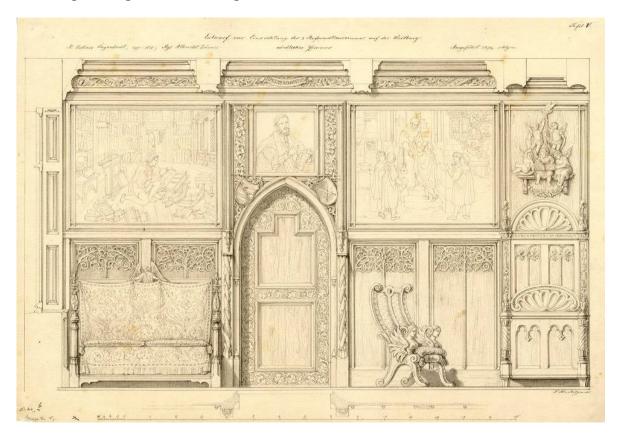
Fünf Entwürfe für die Reformationszimmer auf der Wartburg

504

Entwurf für die nördliche Wand des nördlichen Reformationszimmers auf der Wartburg

nach 1874, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 346 x 505 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Einrichtung der 3 Reformationszimmer auf der Wartburg / M. Luthers Jugendzeit, 1490-1510, Styl Albrecht Dürers nördliches Zimmer Ausgeführt 1874. v. Ritgen,* oben rechts: *Tafel V.*, unten rechts signiert: *Dr. H. v Ritgen del.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links beschriftet: N°22 b Mappe 3.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0955

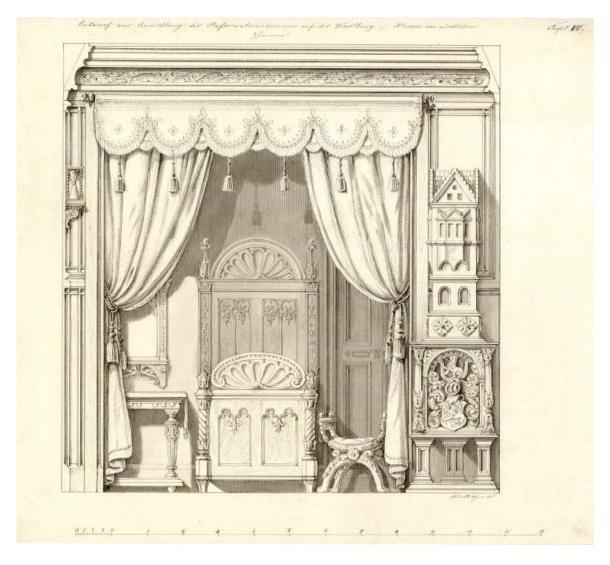




ausgeführt: 1872, Franz Küsthardt nach Hugo von Ritgen, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. P0037.

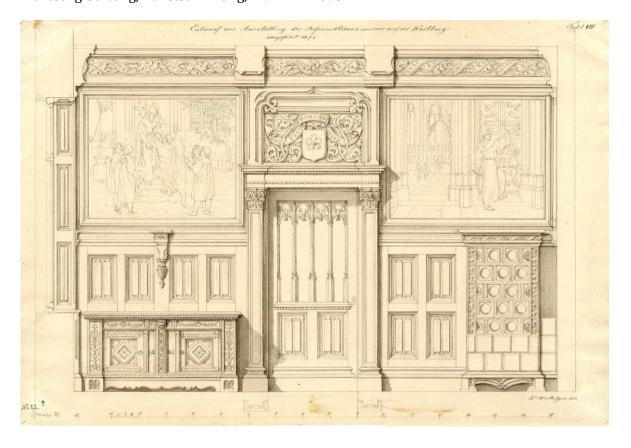
Entwurf für den Bettalkovens im nördlichen Reformationszimmer auf der Wartburg

nach 1874, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 328 x 389 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Einrichtung der Reformationszimmer auf der Wartburg, Alcoven am nördlichen / Zimmer*, oben rechts: *Tafel VI.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber signiert: *H. v. Ritgen del.*



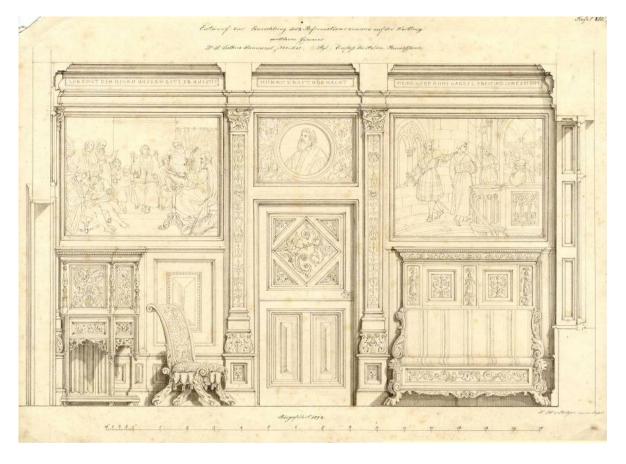
Entwurf für die nördliche Wand des mittleren Reformationszimmers auf der Wartburg

nach 1874, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 328 x 480 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Ausstattung der Reformationszimmer auf der Wartburg / ausgeführt 1874.*, oben rechts: *Tafel VII.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr. H v Ritgen del.*, unten links beschriftet: N°22 a / Mappe III Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0954



Entwurf für die südliche Wand des mittleren Reformationszimmers auf der Wartburg

nach 1874, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 347 x 482 mm, oben Mitte bezeichnet: Entwurf zur Einrichtung der 3 Reformationszimmer auf der Wartburg / mittleres Zimmer. / Dr. M. Luthers Manneszeit, 1520-1540., Styl: Einfluss der italien. Renaissance, oben rechts: Tafel VIII., unten Mitte: Ausgeführt 1874., darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: Dr H v Ritgen inven et del.



Entwurf für die südliche Wand des südlichen Reformationszimmers auf der Wartburg nach 1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 332 x 500 mm, oben Mitte bezeichnet: Entwurf zur Einrichtung der Reformationszimmer auf der Wartburg / Reformationszeit. Styl: deutsche Renaissance südliches Zimmer. Ausgeführt 1875. v. Ritgen, oben rechts: Tafel IX., unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: Dr H v Ritgen inven et del.



Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Planungsphase 1884

509

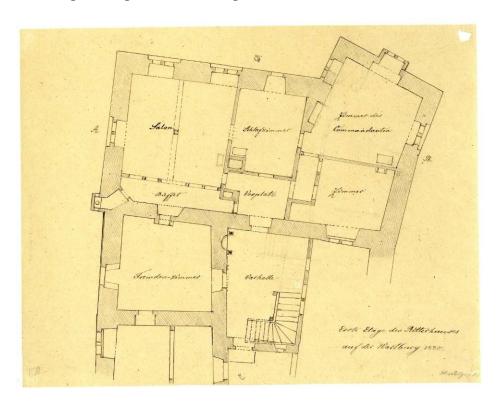
Grundriss des Erdgeschosses des Ritterhauses

1883, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 668 x 476 mm, oben rechts bezeichnet: *Ritterhaus auf Wartburg*, innerhalb und neben der Zeichnung: Raumfunktionen, signiert und datiert: *aufgenommen im Winter 1883 CDr.* (Ligatur), unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0369

510

Grundriss des Erdgeschosses von Tor- und Ritterhaus

1880, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 212 x 273 mm, unten rechts bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses / auf der Wartburg 1880.*, darunter signiert: *H. v. Ritgen del.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen, Buchstaben, unten links beschriftet (?): VII Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0297



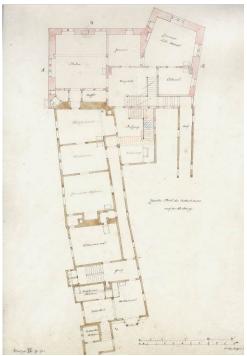
511 Grundriss des Erdgeschosses von Tor- und Ritterhaus

1880, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 215 x 294 mm, auf Unterlagekarton, unten rechts bezeichnet: *Erste Etage des Ritterhauses / auf der Wartburg 1880*, darunter signiert: *Dr. H. v. Ritgen del.*, oben rechts beschriftet: Taf. I., innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0309

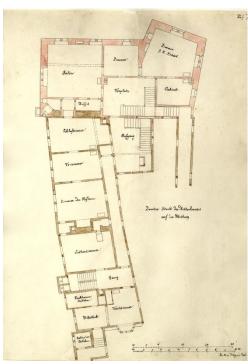
Entwurf für den Grundriss des ersten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, roter und blauer Buntstift, Graphit, 440 x 320 mm, in der Mitte bezeichnet: *Zweiter Stock des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, unten rechts: Maßstabsleiste, signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *V.* (darunter ausradierte alte Nummerierung zu erkennen), innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen und Buchstaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0312



Kat.-Nr. 512



Kat.-Nr. 513

513

Entwurf für den Grundriss des mittleren Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, 424 x 320 mm, in der Mitte bezeichnet: *Zweiter Stock des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, unten rechts: Maßstabsleiste, signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *Taf. II.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0313

514

Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, blauer Buntstift, Graphit, 412 x 283 mm, in der Mitte bezeichnet: *Dritter Stock des Ritterhauses / auf der Wartburg*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884*, oben rechts: *VI.* (darunter ausradierte alte Nummerierung zu erkennen), innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen

Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1884, nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, 395 x 288 mm, in der Mitte bezeichnet: *Dritter Stock des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884*, oben rechts: *Taf. III.*, innerhalb der Zeichnung: Raumfunktionen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0310

516

Entwurf für den Querschnitt durch das Tor- und Ritterhaus

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rot, laviert, Graphit, 344 x 244 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ritterhaus, Durchschnitt nach der Richtung / A B des Grundrisses.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *VIII.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0316

517

Entwurf für den Querschnitt durch das Tor- und Ritterhaus

1884, nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rot, laviert, Graphit, 332 x 231 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ritterhaus, Durchschnitt nach der Richtung / A B des Grundrisses.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del.* 1884. oben rechts: *IV.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0317

518

Entwurf für den Schnitt durch das Ritterhaus

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rot, laviert, Graphit, 317 x 233 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ritterhaus, Durchschnitt nach der Richtung / C D des Grundrisses.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen / 1884.*, oben rechts: *Tafel VII.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0314

519

Entwurf für den Schnitt durch das Ritterhaus

1884, nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rot, laviert, 327 x 225 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ritterhaus, Durchschnitt nach der Richtung / C-D des Grundrisses.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. / 1884.*, oben rechts: *Taf. V.*

Entwurf für die Südseite des Tor- und Ritterhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 395 x 282 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg / Südseite.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del.* 1884., oben rechts: *III.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0302



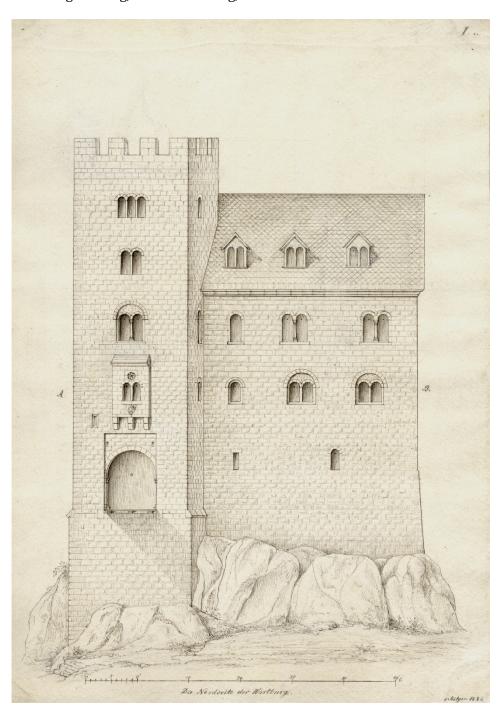
521 Entwurf für die Südseite des Tor- und Ritterhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, auf Unterlagekarton, 372 x 289 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg. / Südseite.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: Taf. VI.

Entwurf für die Nordseite des Tor- und Ritterhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 382 x 274 mm, unten Mitte bezeichnet: *Die Nordseite der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *v. Ritgen 1884*, oben rechts: *I.* (darunter ausradierte alte Nummerierung zu erkennen), rechts und links neben der Zeichnung: *A B*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0320

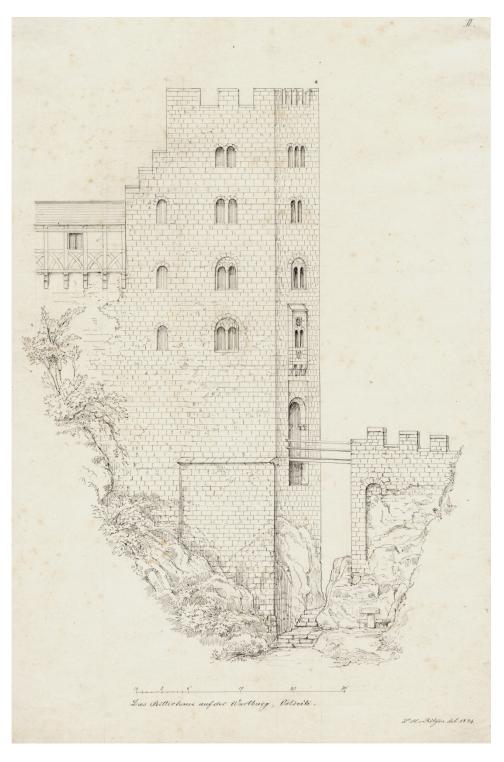


523 Entwurf für die Nordseite des Tor- und Ritterhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, auf Unterlagekarton, 394 x 265 mm, unten Mitte bezeichnet: *Die Nordseite der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *Taf. VII.*

Entwurf für die Ostseite des Torhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 414 x 280 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg, Ostseite.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *II.*



Entwurf für die Ostseite des Torhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Karton, 390 x 264 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg. Ostseite.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: Taf. *VIII.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0321

526

Entwurf für die Westseite des Ritterhauses

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 395 x 277 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg. Westseite.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *IX.*



Entwurf für die Westseite des Ritterhauses

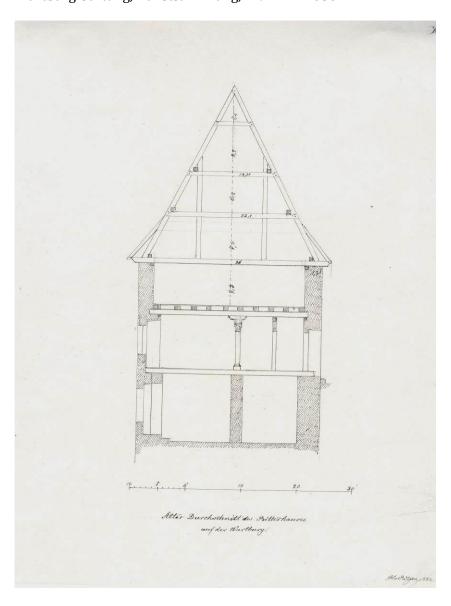
1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 375 x 285 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Ritterhaus auf der Wartburg. Westseite.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884*, oben rechts: *Taf. IX.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0322

528

Alter Schnitt durch das Ritterhaus

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 302 x 241 mm, unten Mitte bezeichnet: *Alter Durchschnitt des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *H. v. Ritgen 1884.*, oben rechts: *X.*, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0304



529

Alter Schnitt durch das Ritterhaus

1884, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 311 x 229 mm, unten Mitte bezeichnet: *Alter Durchschnitt des Ritterhauses / auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. 1884.*, oben rechts: *Taf. X.*, innerhalb der Zeichnung und daneben: Maßangaben

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, Kopien aus den Jahren 1884, 1888

530

Kopie nach Nordansicht von Tor- und Ritterhaus

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 422 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0339

531

Kopie nach Entwurf für die Nordseite des Tor- und Ritterhauses

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 420 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr.BE0345

532

Kopie nach Entwurf für die Ostseite des Tor- und Ritterhauses

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 420 x 320 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0346

533

Kopie nach Entwurf für die Südseite des Tor- und Ritterhauses

1888, Wolf, Feder in Schwarz, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0347

534

Kopie nach Grundriss des Erdgeschosses von Tor- und Ritterhaus

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 410 x 320 mm, unten rechts signiert und datiert: $cop.\ Wolf\ /\ 1888$, darunter: $vgl.\ H.\ Dittmar$, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0358

535

Kopie nach Entwurf für den Grundriss des ersten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rosa, laviert, 448 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0359

536

Kopie nach Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa und Grau, laviert, 448 x 317 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darunter: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0348

537

Kopie nach Entwurf für den Schnitt durch das Ritterhaus

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa und Grau, laviert, 420 x 317 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darüber: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0349

Kopie nach Entwurf für den Querschnitt durch das Tor- und Ritterhaus

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa und Grau, laviert, 422 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darüber: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0350

539

Kopie nach Entwurf für die Westseite des Tor- und Ritterhauses

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 422 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darüber: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0351

540

Kopie nach Alter Schnitt durch das Ritterhaus

1888, Wolf, Feder in Schwarz, 423 x 315 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darüber: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0352

541

Kopie nach Grundriss des Untergeschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, 450 x 317 mm, unten rechts signiert und datiert: *cop. Wolf / 1888*, darüber: *vgl. H. Dittmar*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0353

542

Kopie nach Grundriss des ersten Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei

1888, Wolf, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, 450 x 318 mm, unten rechts signiert und datiert: cop. Wolf / 1888, darüber: vgl. H. Dittmar, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0360

Wartburg, Torhaus, Ritterhaus und Vogtei, nicht datierte Entwürfe

543

Entwurf für das äußere Tor der Wartburg

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 330 x 488 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Aeußeres Thor der Wartburg.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0376

544

Grundriss des ersten Geschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 225 x 308 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0371

545

Grundriss des zweiten (?) Geschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Feder und Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 158 x 244 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0331

546

Grundriss des Erdgeschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 178 x 252 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Grundriss des Erdgeschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Rot und Braun, laviert, Graphit, 165 x 252 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0333

548

Grundriss des ersten Geschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Pinsel in Rot und Braun, laviert, Graphit, 172 x 225 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0334

549

Grund- und Aufriss des Dachgeschosses des Ritterhauses

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 354 x 220 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnungen Buchstaben und Raumangaben, oben Mitte bezeichnet: *Dach vom Ritterhaus / auf Wartburg*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0355

550

Grundriss des ersten Geschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 302 x 255 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0365

551

Grundriss des zweiten Geschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 300 x 268 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0366

552

Grundriss des ersten Geschosses des Ritterhauses mit angrenzender Vogtei (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $322 \times 225 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0368

553

Grundriss des Dachgeschosses des Ritterhauses (Entwurf)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 324 x 308 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0370

554

Entwurf für einen Abtritt (an der Vogtei)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 248 x 364 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0773

555

Entwurf für einen Abtritt (an der Vogtei)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 290 x 285 mm, unten bezeichnet: *Grundriss zu den Abtritten auf der / Wartburg.*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0774

556

Keller der Vogtei und Abtritt an der Vogtei, Leiterhäuschen am Elisabethgang

um 1900, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, 330 x 210 mm, unten rechts signiert: aufg.~u.~gez.~H.~Dittmar, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg, Gadem (früher Brauhaus)

557

Ost-, Nord- und Südseite, Grundriss des Erd- und Dachgeschosses des Brauhauses

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer?), Feder in Schwarz, Graphit, 520 x 405 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0759

558

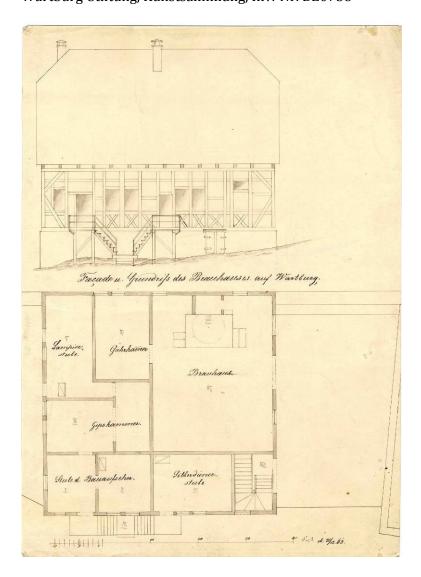
Entwurf für die Umwandlung des Brauhauses in ein Zeughaus mit Baumagazin

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer?), Feder in Schwarz, Graphit, 277 x 294 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0726

559

Ostseite und Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

1862, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 279 mm, in der Mitte bezeichnet: *Facade u. Grundriss des Brauhauses auf Wartburg.*, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert: *d. 21/12.62.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0758



561

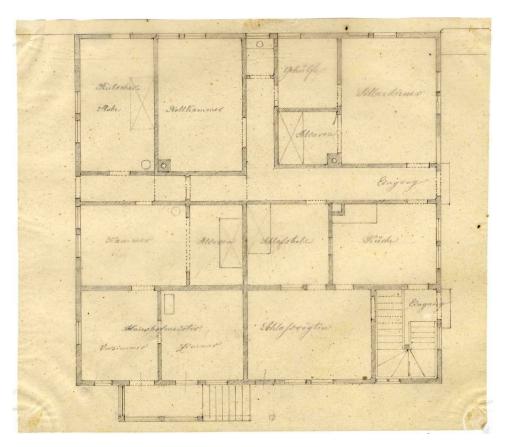
Ostseite und Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

1864, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 279 mm, oben rechts bezeichnet: *Das Brauhaus auf Wartburg.*, darunter: *a-h*, Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *1864 CDr.* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0751

Wartburg, Gadem, Entwürfe Hugo von Ritgens

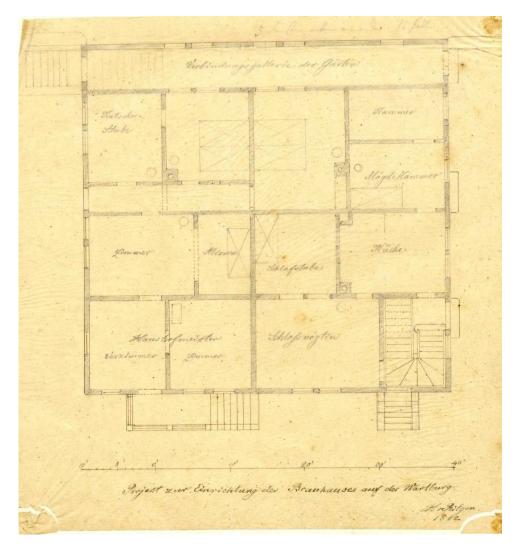
Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

nicht datiert (1862?) nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 193 x 218 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0747



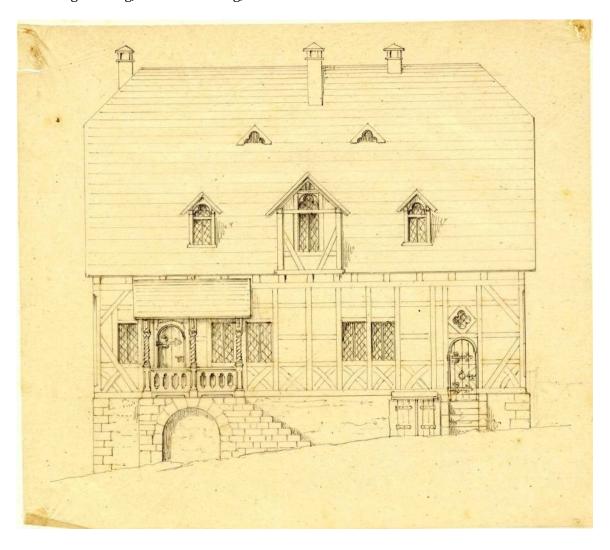
Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

1862, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 238 x 226 mm, unten Mitte bezeichnet: *Project zur Einrichtung des Brauhauses auf der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *H. v. Ritgen / 1862*.



563 Entwurf für die Ostseite des Brauhauses nicht datiert (1862) nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 201

nicht datiert (1862) nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 201 x 227 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0752



564 Entwurf für die Ostseite des Brauhauses

nicht datiert (1862?) nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, $171 \times 222 \text{ mm}$

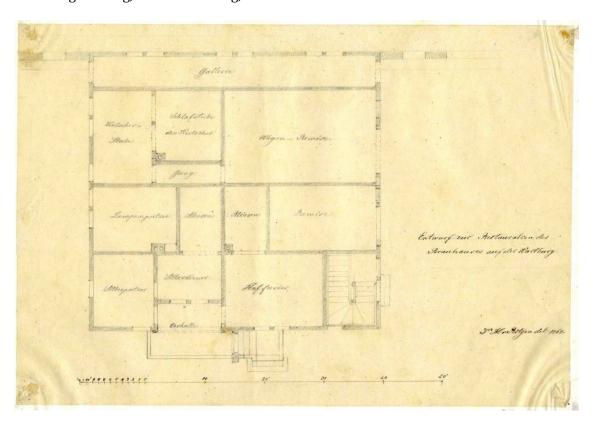
Entwurf für die Ostseite des Brauhauses nicht datiert (1862?) nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit,

295 x 270 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0736



Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

1868, Hugo von Ritgen, Graphit, Feder in Schwarz, 225 x 325 mm, Mitte rechts bezeichnet: *Entwurf zur Restauration des / Brauhauses auf der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del 1868.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0716



567

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

nicht datiert (1868), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 230 x 295 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1600

568

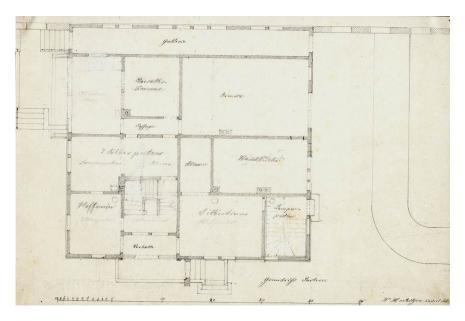
Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

nicht datiert (1868), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 199×314 mm, Mitte rechts bezeichnet: Entwurf zur Restauration des / Brauhauses auf der Wartburg.

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

nicht datiert (1868/69), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 208 x 312 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts bezeichnet: *Grundriss Parterre*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen inv et del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0757



570

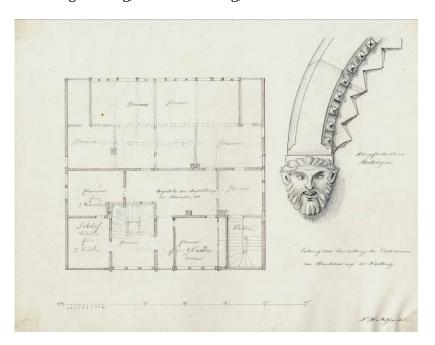
Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Brauhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 197 x 314 mm, unten rechts bezeichnet: *Grundriss Parterre*, unten rechts: *copirt 23/1 69.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0749

Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses des Brauhauses

nicht datiert (1868/69), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 274 x 355 mm, unten rechts bezeichnet: *Entwurf zur Einrichtung des Dachraumes / im Brauhaus auf der Wartburg*, darüber: *Kämpfer der obern / Schutzbogen*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0748



572

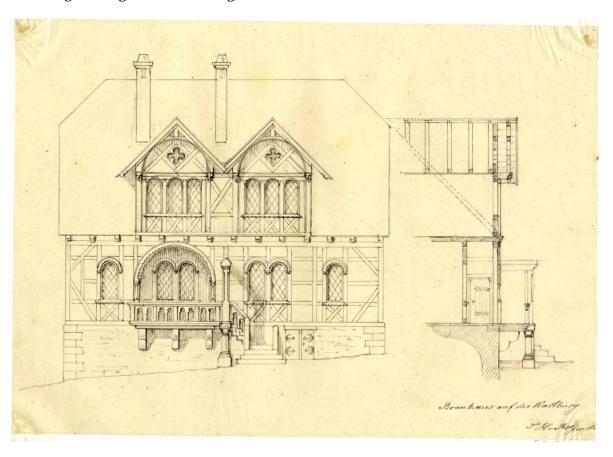
Entwurf für die Ostseite des Brauhauses und den Schnitt durch die Vorhalle

1869, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 233 x 313 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Ostseite.*, unten rechts: *Durchschnitt der Vorhalle*, oben rechts: *Tafel 1*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1869*.



573 Entwurf für die Ostseite des Brauhauses und den Schnitt durch die Vorhalle

nicht datiert (1869), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 225 x 318 mm, unten rechts bezeichnet: *Brauhaus auf der Wartburg*, darunter signiert: *Dr H v Ritgen del* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0718



574 Entwurf für die Ostseite des Brauhauses und den Schnitt durch die Vorhalle

nicht datiert (1869), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 212 x 300 mm, unten rechts bezeichnet: *Brauhaus auf der Wartburg* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0721

575

Entwurf für die Ostseite des Brauhauses und den Schnitt durch die Vorhalle

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 208 x 310 mm, unten Mitte bezeichnet: Das Brauhaus auf der Wartburg Ostseite, unten rechts: copirt 26/1 69 Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0729

Entwurf für die Nordseite des Brauhauses

1869, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 230 x 322 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Nordseite.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1869.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0723



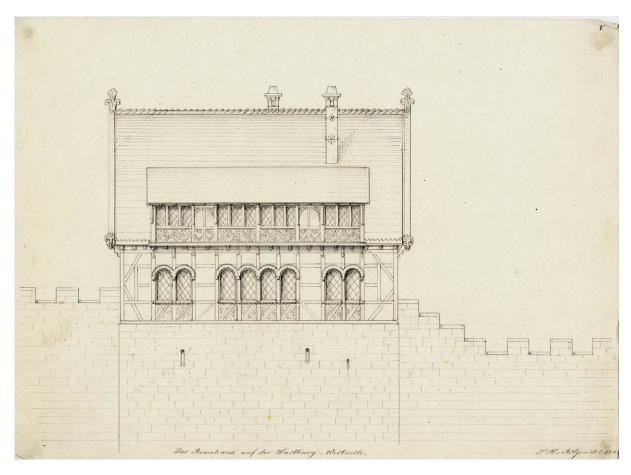
577 Entwurf für die Nordseite des Brauhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 235 x 312 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Nordseite.*, unten rechts: *copirt 29/1 69* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0724

Entwurf für die Westseite des Brauhauses

1868, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 278 x 375 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Westseite.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del 1868.*, oben rechts. *V.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0739



579

Entwurf für die Westseite des Brauhauses

nicht datiert (1868), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 275 x 390 mm, unten Mitte bezeichnet: *Wartburg. Brauhaus. Westseite.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0730

580

Entwurf für die Westseite des Brauhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 262 x 368 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Westseite.*, unten rechts: *copirt 24/1. 69.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0733

Entwurf für die Südseite des Brauhauses

nicht datiert (1868/69), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 280 x 373 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Südseite.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*, oben rechts. *Tafel 2.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0727



582

Entwurf für die Südseite des Brauhauses

nicht datiert (1868/69), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 240 x 326 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg. Südseite.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0734

583

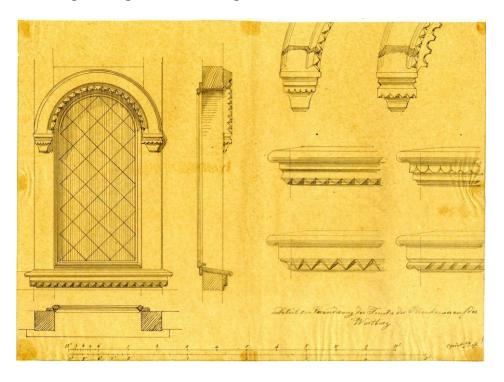
Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses und die Ostseite des Brauhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 188 x 300 mm, zwei Blätter auf eine Unterlage montiert: oberes Blatt: unten rechts bezeichnet: *Entwurf zur Einrichtung des Dachraumes / im Brauhaus auf der Wartburg*, darüber: *Kämpfer des obern / Schutzbogen*, unteres Blatt: unten rechts bezeichnet: *Brauhaus auf der Wartburg.*, unten rechts: *copirt 25/1. 69*.

Detailentwürfe für die Fenster des Brauhauses

1869, nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 272 x 317 mm, unten rechts bezeichnet: *Detail zur Veränderung der Fenster des Brauhauses auf der / Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleisten, unten rechts: *copirt 24/1. 69.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0725



585

Kapitellentwurf für das Brauhaus

nicht datiert (1868/69), Hugo von Ritgen, Graphit, 333 x 223 mm, unten Mitte bezeichnet: *Zum Brauhaus der Wartburg*, unten rechts signiert (auf dem Unterlagekarton): *Dr H v Ritgen del.*, oben rechts. *VII.*



Entwurf für den Grundriss des Kellergeschosses des Brauhauses und des Verbindungsgangs zum Palas

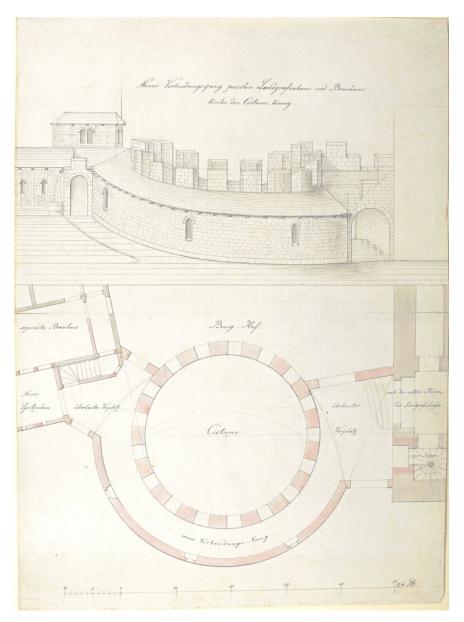
nicht datiert (1869/1870), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, Graphit, 314 x 413 mm, oben bezeichnet: *Entwurf zur Restauration des Brauhauses / auf der Wartburg nebst Verbindungs-Gang / mit dem Landgrafenhause / Kellergeschoss*, oben rechts: *Tafel 6*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del.* (Blatt beschnitten) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0762

Wartburg, Gadem, Entwürfe mit Planungen für einen Verbindungsgang zwischen Palas und Brauhaus

587

Entwurf für Grund- und Aufriss des Verbindungsgangs zwischen Brauhaus und Palas um die Zisterne führend

1869, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 530 x 384 mm, oben Mitte bezeichnet: *Neuer Verbindungsgang zwischen Landgrafenhaus und Brauhaus, / hinter der Zisterne hinweg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *4/12.* 69 CDr



Entwurfsskizze für den Verbindungsgang zwischen Brauhaus und Palas um die Zisterne führend

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 390 x 567 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0763

589

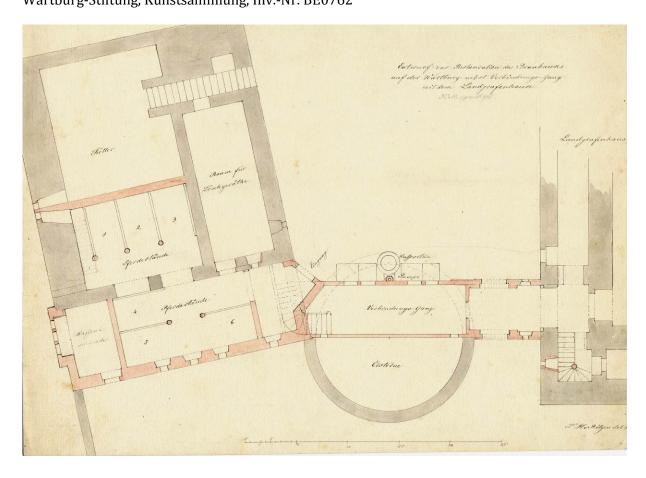
Entwurfsskizze für den Verbindungsgang zwischen Brauhaus und Palas um die Zisterne führend (mit Zinnen)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 321 x 220 mm (Darstellung des Brauhauses ausgeschnitten) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0769

590

Entwurf für den Grundriss der Kellers des Brauhauses mit Verbindungsgang zum Palas

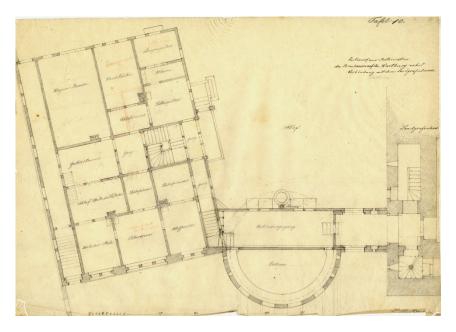
nicht datiert (1870), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Grau, laviert, Graphit, 314 x 413 mm, oben rechts bezeichnet: *Entwurf zur Restauration des Brauhauses / auf der Wartburg nebst Verbindungs-Gang / mit dem Landgrafenhause. / Kellergeschoss*, oben rechts: *Tafel 6.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.* (Blatt beschnitten)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0762



Entwurf für den Grundriss der ersten Etage des Brauhauses mit Verbindungsgang zum Palas

1870, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 297 x 418 mm, oben rechts bezeichnet: *Entwurf zur Restauration / des Brauhauses auf der Wartburg nebst / Verbindung mit dem Landgrafenhause. / Parterre*, oben rechts: *Tafel 10.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del. 1870*

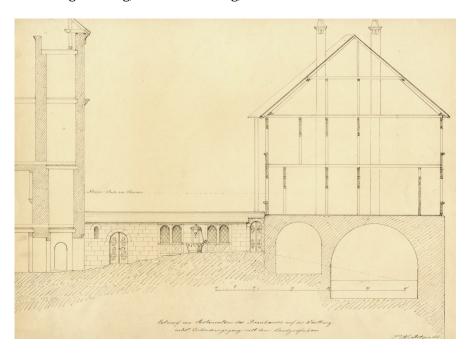
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0717



592

Entwurf des Querschnitts durch Palas und Brauhaus mit Aufriss der Nordseite des Verbindungsgangs

nicht datiert (1870), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 332 x 413 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßstabsleiste, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Restauration des Brauhauses auf der Wartburg / nebst Verbindungsgang mit dem Landgrafenhaus*, oben rechts: *Tafel 8.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del*.



Entwurf für den Verbindungsgang zwischen Brauhaus und Palas um die Zisterne

nicht datiert (1870?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 223 x 332 mm, innerhalb der Zeichnung: Gebäudenamen, oben Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0770

594

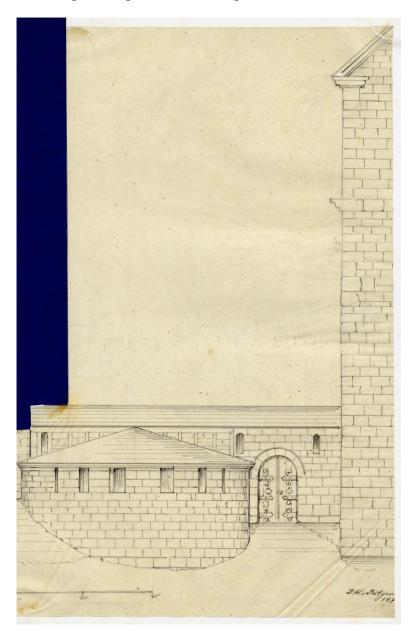
Entwurf für die Nordseite des Verbindungsgangs zwischen Brauhaus und Palas

1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, Graphit, 315 x 358 mm, unten rechts: *Diese Zeichnung hat Herrn Hofbaurath / v. Ritgen noch nicht vorgelegen / Dieselbe ist noch nicht / ganz vollendet / CDittmar*, oben rechts: *Tafel 14.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0755

595

Entwurf für die Südseite des Verbindungsganges zwischen Brauhaus und Palas mit überdachter Zisterne

1870 (?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 296 x 194 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 187*[...] (Blatt an allen Seiten stark beschnitten)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0756



Entwurf für den Grundriss der zweiten Etage des Brauhauses

1870, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 190 x 320 mm, Mitte links bezeichnet: *Das Brauhaus / auf der Wartburg / II" Etage / Project 1870.*, oben rechts: *Tafel 11.*, unten links signiert: *Dr H v Ritgen del.*

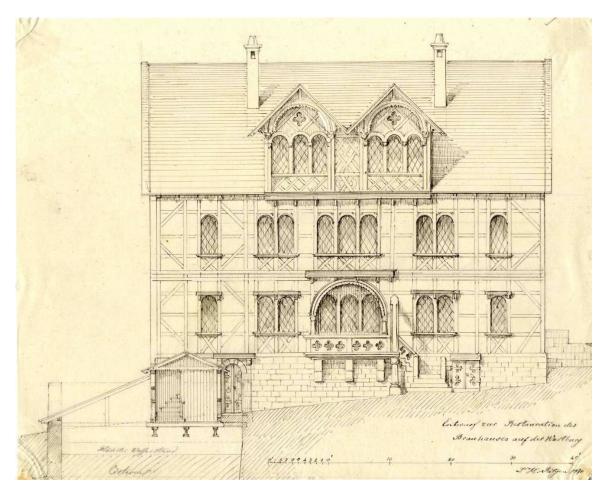
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0715

597

Entwurf für die Ostseite des Brauhauses

1870, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 265 x 328 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, daüber rechts bezeichnet: *Entwurf zur Restauration des / Brauhauses auf der Wartburg*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1870*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0719



598

Grundriss und Schnitt des Kellers unter dem Brauhaus

1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 330 x 400, oben bezeichnet: *Keller unter dem Brauhaus auf Wartburg*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0735

599

Entwurf für den Behälter für das Pumpwerk der Zisterne auf der Wartburg

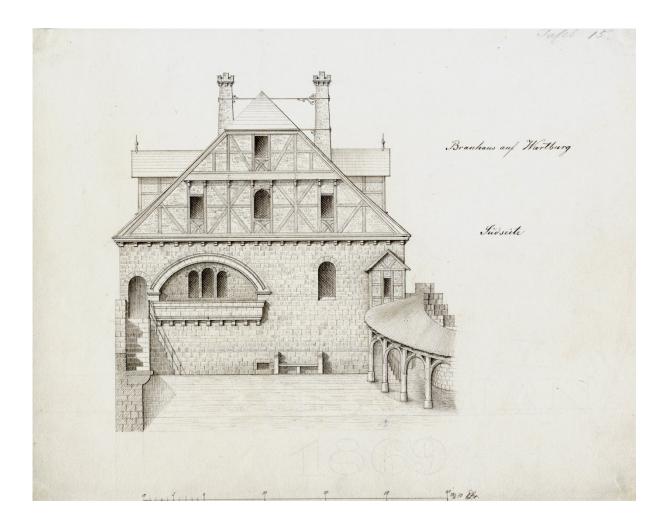
1870, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 223 x 322 mm, unten Mitte bezeichnet: *Behälter für das Pumpwerk der Cisterne auf der Wartburg*, darüber: Maßstabsleiste, unten links signiert und datiert: *H v Ritgen 1870*.

Wartburg, Gadem, Entwürfe Carl Dittmars nach Angaben Carl Alexanders

600

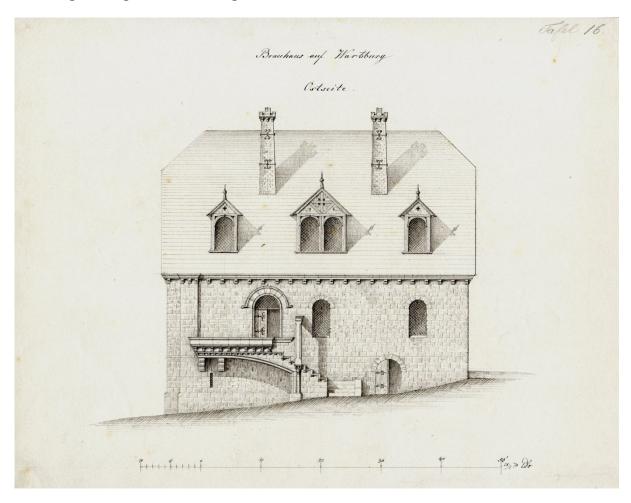
Entwurf für die Südseite des Brauhauses nach Angaben Carl Alexanders

1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 278×353 mm, rechts: Brauhaus auf Wartburg / Südseite, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 24/5 70 CDr (Ligatur), oben rechts: Tafel 15.



601 Entwurf für die Ostseite des Brauhauses nach Angaben Carl Alexanders

1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 279 x 366 mm, oben Mitte: *Brauhaus auf Wartburg / Südseite.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, 28/5 70 *CDr* (Ligatur), oben rechts: *Tafel 16.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0754

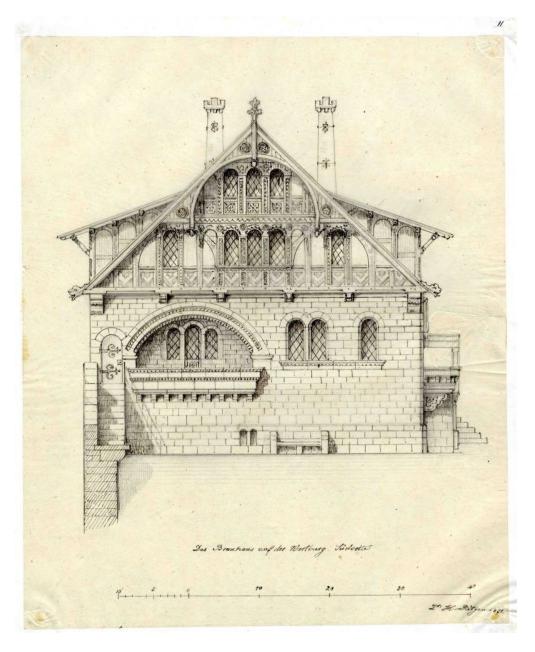


Wartburg, Gadem, Entwürfe Hugo von Ritgens 1871, 1872

602

Entwurf für die Südseite des Brauhauses

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 291 x 240 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg Südseite*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1871*.



Entwurf für die Ostseite des Brauhauses

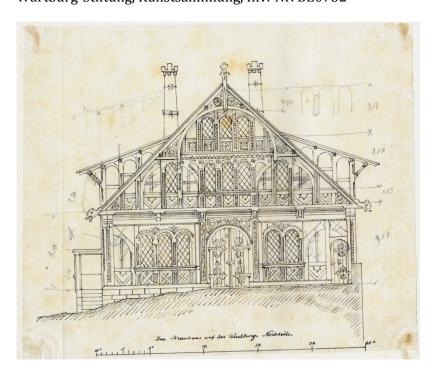
nicht datiert (1871), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 223 x 280 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg Ostseite*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0738



604 Entwurf für die Nordseite des Brauhauses

nicht datiert (1871), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 213 x 254 mm, unten Mitte bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg Nordseite.*, darunter: Maßstabsleiste



Entwurf für die Südseite des Brauhauses mit Angabe der Tür in den Keller

Nicht datiert (1872?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 253 x 220 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Das Brauhaus auf der Wartburg Südseite*

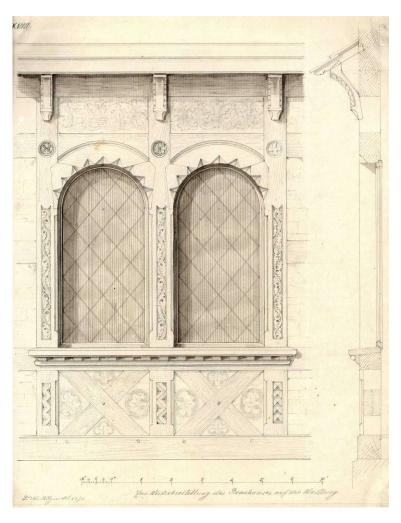
 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{,}\ Kunstsammlung\text{,}\ Inv.\text{-}Nr.\ BE0740$



Entwurf für ein Fenster des Brauhauses

1872, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 312 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: Zur Wiederherstellung des Brauhauses auf der Wartburg, unten links signiert und datiert: $Dr\ H\ v\ Ritgen\ del\ 1872$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0760



607

Südseite des Brauhauses mit Treppe auf der Ringmauer

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 275 x 188 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0722

608

Nordseite des Gadems, Grundrisse des Kellers und des Erdgeschosses

nicht datiert, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 615 x 440 mm, oben Mitte: *Gadem. 1.*, oben rechts *Bl. VII.*, unten rechts signiert: *Aufg. u. gezeichnet. / von H. Dittmar.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0741

609

Entwurf für einen geschnitzten Fries (für das Gadem?)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 477 x 290 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del / 1875.*

verso: ebenfalls Friesentwurf

Entwurf für einen geschnitzten Fries (für das Gadem?)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 436 x 302 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del / 1875.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1049

611

Entwurf für einen geschnitzten Fries (für das Gadem?)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 487 x 283 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen / del 1875.*

verso: ebenfalls Friesentwurf

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1050

612

Entwurf für einen geschnitzten Fries (für das Gadem?)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 473 x 296 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del / 1875*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1051

613

Entwurf für einen geschnitzten Fries (für das Gadem?)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 478 x 298 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del / 1875.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1052

614

Entwurf für einen Eckpfosten des Brauhauses

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 440 x 658 mm, unten rechts bezeichnet, signiert und datiert: *Zum Eckpfosten am / Brauhaus auf der / Wartburg / Dr H v Ritgen del / 1875*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1053

Wartburg, Gadem, Entwürfe Carl Dittmars für die innere Einrichtung, 1877

615

Entwurf die innere Einrichtung des Brauhauses: Längs- und Querschnitt, Grundrisse des Erd- und ersten Geschosses

1877, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 442 x 553 mm, oben Mitte bezeichnet: Zeichnungen über die innere Einrichtung des früheren Brauhauses auf Wartburg, innerhalb der Zeichnungen: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 10/1 77 CDr. (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0742

616

Entwurf die innere Einrichtung des Brauhauses: Längs- und Querschnitt, Grundrisse des Erd- und ersten Geschosses

1877, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 445 x 551 mm, oben Mitte bezeichnet: *Zeichnungen über die innere Einrichtung des früheren Brauhauses auf Wartburg*, innerhalb der Zeichnungen: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *23/1 77 CDr.* (Ligatur)

Wartburg, Zisterne

617

Schnitt durch die Zisterne mit Überdachung

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 352 x 231 mm, oben Mitte bezeichnet: *Durchschnitt durch die Mitte der Cisterne.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0765

618

Schnitt durch die Zisterne

1905, Krug, Aquarell, Graphit, 280 x 214 mm, unten Mitte bezeichnet: *Cisterne Schnitt von Osten nach Westen*, beschriftet (Handschrift v. Cranach): gegen Süden gesehen, oberhalb der Zeichnung beschriftet: September 1905 / Skizze angefertigt von Burgtischler Krug nach / völliger Entleerung der Cisterne., unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0764

Wartburg, Ringmauern und Südturm

619

Grundriss, Westseite und Schnitte durch den baufälligen Teil der westlichen Ringmauer mit Margarethengang

nicht datiert, Heinrich August Hecht, Feder in Schwarz, Aquarell, 463 x 643 mm, oben links bezeichnet: *Grund Ansicht und Durchschnittsrisse von / der baufälligen Ringmauer an der / Westseite von der Wartburg zwischen Margarethengang und Garten* (zahlreiche weitere Bezeichnungen auf dem Blatt)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1384

620

Grundriss, Westseite und Schnitte durch den baufälligen Teil der westlichen Ringmauer mit Margarethengang

nicht datiert, nicht signiert (Heinrich August Hecht?), Feder in Schwarz, Aquarell, 470 x 375 mm, oben links bezeichnet: *Plan / vom baufälligen Pfeiler am / Margarethengang nebst der baufälligen Ringmauer da- / selbst auf Wartburg* (zahlreiche weitere Bezeichnungen auf dem Blatt), unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Hecht* (?)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1385

621

Grundriss der südlichen Ringmauer mit Ankern und Pfeilern

nicht datiert, nicht signiert (Johann Wilhelm Sältzer?), Feder in Schwarz und Blau, Pinsel in Braun und Grau, laviert, 351 x 250 mm, oben Mitte bezeichnet: *Mauer zwischen der Kirche und dem / Pulverthurm auf der Wartburg.*, oben rechts: *VIII.*, unten rechts signiert: (nicht lesbar, Ligatur), unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links: Stempel Thüringer Museum Eisenach Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0776

622

Grundriss des abgerissenen Pfeilers hinter dem Turm an der südlichen Ringmauer

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 285 x 293 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss / des weggerissenen Pfeilers hinterm Thurm / an der südl. Ringmauer*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0771

623

Grundriss und Schnitt durch den Südturm

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, 422 x 222 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss und Durchschnitt des alten Thurmes.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *31/12. 62 CDittmar*

Schnitt durch den Südturm

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Pinsel in Braun, laviert, Feder in Schwarz, Graphit, 220 x 156 mm, unten Mitte: *Tafel 34 b*)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1585

Wartburg, Schilderhaus und Schanze der Wartburg

625

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss und Aufriss

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 495 x 328 mm, unten rechts bezeichnet: *Entwurf zum neuen Schilderhaus / (als Erker) am Vorwerk der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen del. 1864.*, oben rechts: *Tafel I* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0707

626

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss, Aufriss und Schnitt

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 495 x 325 mm, unten rechts bezeichnet: *Entwurf zum neuen Schilderhaus / (als Erker) am Vorwerk der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen del. 1864.*, oben rechts: *Tafel II.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0708

627

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundrisse, Aufriss und Schnitt

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 444 x 344 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zum neuen Schilderhaus / (als Erker) am Vorwerk der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen 1864.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0710

628

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss und Schnitt

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 444 x 343 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zum neuen Schilderhaus / (als Erker) am Vorwerk der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen del. / 1864.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0711

629

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss, Aufriss und Schnitt

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 485 x 328 mm, unten rechts bezeichnet: *Entwurf zum Schilderhaus / auf der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen del. 1864.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0706

630

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss, Aufriss und Schnitt

nicht datiert (1864), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 482 x 337 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0705

631

Entwurf für das Schilderhäuschen der Schanze, Grundriss und Aufriss

nicht datiert (1864), nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, Pinsel in Braun, laviert, $470 \times 203 \text{ mm}$

Entwurf zu einem gedeckten Kanonenstand auf der Schanze

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 515 x 375 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zu einem gedeckten Kanonen – Stand auf der Wartburg*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H. v. Ritgen del. / 1871*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0709

633

Entwurf für die Wiederherstellung der Schanze mit überdecktem Kanonenstand

nicht datiert (1871?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 415 x 300 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf für die Wiederherstellung / der Schanze auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *Dr H. v. Ritgen / del*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0704

634

Entwurf für die Wiederherstellung der Schanze mit überdecktem Kanonenstand

nicht datiert (1871?), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 418 x 346 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf für die Wiederherstellung / der Schanze auf Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0714

635

Entwurf für die Holzhalle auf der Schanze

1884, Carl Dittmar, 297 x 203 mm, Feder in Schwarz und in Braun, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, oben Mitte: *Entwurf. / zu einer auf der sogen. Schanze auf der Wartburg / zu erbauenden Holzhalle / Vorderansicht Giebelansicht*, unter den Zeichnungen (v.r.n.l.): *Grundriss Querschnitt*, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter datiert und signiert: *2/7 84. CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1126

636

Plan für Aufschüttungen vor dem Ritterhaus

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 425 x 326 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1529

637

Profillinie unterhalb des Ritterhauses

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz und Rot, 320 x 410 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1540

638

Gelände östlich der Burg mit Angabe der Felseinschnitte

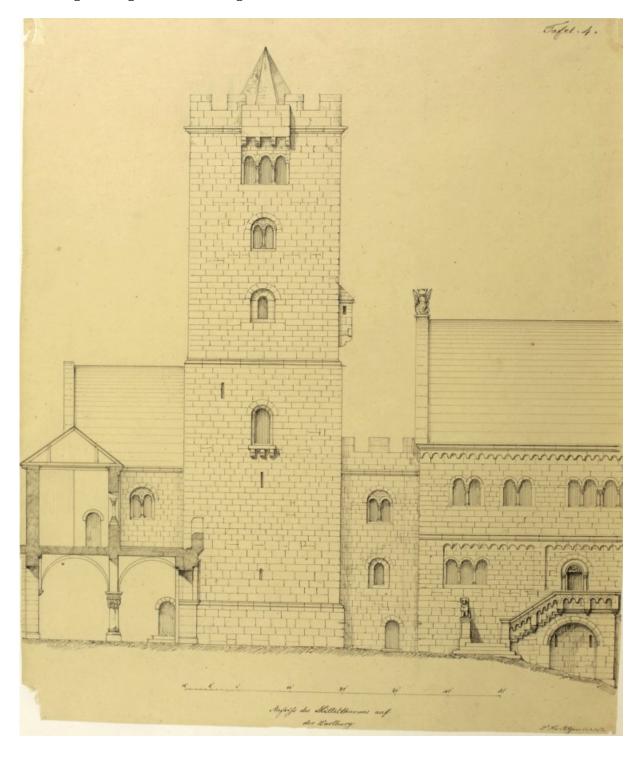
nicht datiert, Johann Samuel Bocklisch, Graphit, 428 x 290 mm, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen, unten rechts signiert: *S. Bocklisch*, rechts: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1582

Wartburg, Bergfried, Entwürfe Hugo von Ritgen, 1853

639

Entwurf für die Westseite des Bergfrieds und der angrenzenden Bauten

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 408 x 334 mm, unten Mitte bezeichnet: *Aufriss des Mittelthurmes auf / der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. 1853*, oben rechts: *Tafel 4.*



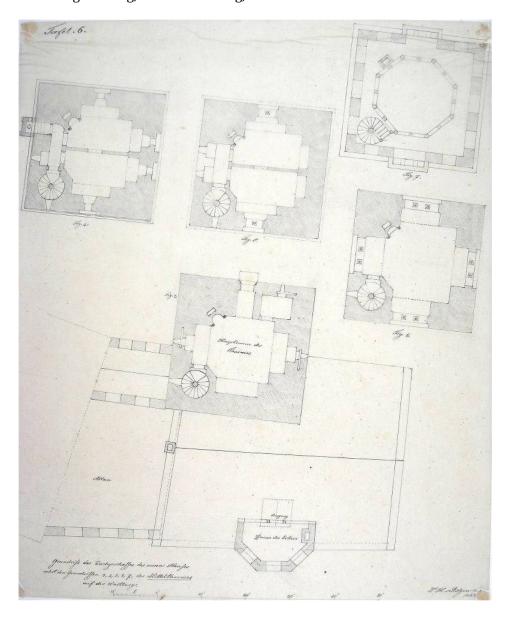
Entwurf für den Schnitt durch den Bergfried und die Neue Kemenate

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 437×300 mm, unten links bezeichnet: *Durchschnitt des Mittelthurmes und des / neuen Hauses nebst dessen Erker auf der Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. 18* [Blatt beschnitten], darüber: *Tafel 33*, oben rechts: *Tafel 5*.



Entwurf für den Grundriss des Dachgeschosses der Neuen Kemenate und des Hauptraums des Bergfrieds, Grundrisse des vierten bis sechsten Geschosses und des Dachs des Bergfrieds

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 388 x 318 mm, unten links bezeichnet: *Grundriss des Dachgeschosses des neuen Hauses / nebst den Grundrissen 3, 4, 5, 6, 7, des <u>Mittelthurmes</u> / auf der <i>Wartburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen inv. / 1853*, oben links: *Tafel 6.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0671



642

Entwurf für die Westseite des Bergfrieds und der angrenzenden Bauten

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 415 x 343 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0666

643

Entwurf für die Westseite des Bergfrieds mit Kreuz und der angrenzenden Bauten nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, 792 x 528 mm (gezeichnetes Kreuz auf ein extra Blatt montiert) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0668

Entwurf für den Schnitt durch den Bergfried und die Neue Kemenate

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 474 x 294 mm, unten rechts bezeichnet: *Durchschnitt von Thurm und neuem Hause*.

 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{,}\ Kunstsammlung\text{,}\ Inv.\text{-}Nr.\ BE0665$

Wartburg, Bergfried, Detail- und Ausführungszeichnungen Carl Dittmars

645

Grundriss des Turms unterhalb des Sockels

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 513 x 255 mm, bezeichnet: *Mauerwerk des Thurmes / unterhalb des Sockels*, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0655

646

Grundriss des Turms oberhalb des Sockels

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 262 x 348 mm, bezeichnet: *Mauerwerk / des Thurmes oberhalb des / Sockels*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0656

647

Grundriss des zweiten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 405 x 545 mm, rechts bezeichnet: <u>Grundriß des zweiten / Thurmgeschosses</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0657

648

Grundriss des dritten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 430 x 498 mm, rechts bezeichnet: <u>Grundriß des ///. Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0658

649

Grundriss des vierten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 387 x 388 mm, in der Mitte bezeichnet: <u>Grundriß des vierten Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0659

650

Grundriss des fünften Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 396 x 430 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Grundriß / des V. Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0660

651

Grundriss des sechsten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 435 x 422 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Grundriß / des VI. Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Grundriss des Austritts des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, $445 \times 455 \,\mathrm{mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0669

653

Grundriss des Dachgeschosses der Neuen Kemenate und des Hauptraums des Bergfrieds, Grundrisse des vierten bis sechsten Geschosses und des Dachs des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 387 x 320 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0670

654

Grundriss des Dachgeschosses der Neuen Kemenate, des Hauptraums und des vierten Geschosses des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 465 x 590 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0672

655

Schnitt durch den Bergfried vom dritten Geschoss bis zur Spitze

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, $1075 \times 480 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0667

656

Schnitt und Grundriss des Austritts von der Treppe auf das Dach des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 395 x 225 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Austritt der Thurmtreppe / auf das Thurmdach.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0673

567

Schnitt und Grundriss des Austritts von der Treppe auf das Dach des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 402 x 230 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0674

658

Grundriss des zweiten Podestes der Treppe des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 245 x 246 mm, oben bezeichnet: *Zweites Podest der Thurmtreppe.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0675

659

Schnitt durch die unteren Geschosse des Bergfrieds und die angrenzenden Bauten

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 415 x 536 mm

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0676

660

Grundriss der Treppe des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 330 x 577 mm, links bezeichnet: *Grundriß der / Thurmtreppe*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0678

Aufriss der vier Innenwände des unteren Geschosses des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 405 x 337 mm, zwischen den oberen Zeichnungen: <u>Die vier Innenwände des unteren Thurmgeschosses.</u>
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0688

662

Aufriss der vier Innenwände des unteren Geschosses des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 400 x 360 mm, in der Mitte bezeichnet: *Die vier Innenwände des unteren Thurmgeschosses.*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0686

663

Schnitt durch das zweite Geschoss des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 390 x 452 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Durchschnitt</u> / <u>des zweiten Thurmgeschosses / nach der Linie AB.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0689

664

Innen- und Außenansicht, Schnitt durch ein schmales Rundbogenfenster in der zweiten Etage des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Aquarell, 260 x 221 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Abtritt-Fenster</u> / <u>im</u> / <u>zweiten Thurmgeschoss.</u>, oberhalb der Zeichnungen: <u>Innere Ansicht Äußere Ansicht Durchschnitt</u>, unter dem Grundriss: <u>Grundriss</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0681

665

Innen- und Außenansicht, Schnitt durch ein schmales Rundbogenfenster in der zweiten Etage des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 302 x 264 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0680 Vgl. BE0681

666

Innen- und Außenansicht, Schnitt durch ein schmales Rundbogenfenster in der zweiten Etage des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 238 x 254 mm, unten Mitte bezeichnet: *Fenster in der II. Thurmetage*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0683

667

Tür an der Westseite des dritten Geschosses des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 448 x 355 mm, unten links bezeichnet: <u>Thür an der Westseite des / zweiten dritten Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0690

668

Schnitt durch die Tür an der Westseite des dritten Geschosses des Bergfrieds

nach 1853, Carl Dittmar, Aquarell, Graphit, 468 x 286 mm, oben links bezeichnet: <u>Durchschnitt / der Thür an der Westseite / des dritten Thurmgeschosses.</u>

Vier Rundbogenfenster im vierten Turmgeschoss

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 363 x 315 mm, unten Mitte bezeichnet: *Vier Fenster des IV. Thurmgeschosses.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0685

670

Abtrittserker an der Südseite des vierten Geschosses des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 345 x 380 mm, Mitte rechts bezeichnet: <u>Abtritts-Anbau / an der südl. Seite des / IV. Thurmgeschosses.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0687

671

Biforien an der Ost- und Westseite des fünften Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 276 x 402 mm, unten links bezeichnet: <u>Zwei Fenster des V. Thurm-/geschosses/(Ost-Westseite)</u>
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0684

672

Kämpfer der Säulen der Fenster im fünften Geschoss des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 247 x 433 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Kämpferstücken</u> / zu 2 Fenstern im V. Thurmgeschoss. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0693

673

Biforium an der Südseite des sechsten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, Feder in Schwarz, 354 x 258 mm, unten Mitte bezeichnet: *Fenster an der Südseite des VI. Thurm- / geschosses.*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0682

674

Biforium und darüber liegender Erker an der Ostseite des sechsten Turmgeschosses

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, Feder in Schwarz, 356 x 373 mm, unten rechts bezeichnet: *Fenster mit Balkonausbau / im VI. Thurmgeschoss / Ost-Seite.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0692

675

Kämpfer der Säulen der Fenster im sechsten Geschoss des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 258 x 490 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Kämpfer</u> / zu den Fenstern / des VI. Thurmgeschosses. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0694

676

Kapitellentwurf für den Bergfried

1857, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, blaue und rote Kreide, $286 \times 332 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0882

677

Kapitellentwurf für den Bergfried

nicht datiert (1857), Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, rote Kreide, 330 x 383 mm, unten rechts signiert und datiert: inv. / CDr. (Ligatur)

Kapitellentwurf für den Bergfried (?)

1857, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, rote Kreide, 332 x 383 mm, unten rechts signiert und datiert: *inv. CDr.* (Ligatur) / *im Aug. 1857.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0884

679

Sockelgesims des Bergfrieds

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 458 x 265 mm, links bezeichnet: <u>Sockelsims / des / Haupthurmes.</u>

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0695

680

Erker am Bergfried

nicht datiert (nach 1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 342 x 317 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0697

681

Entwurf für das Kreuz auf dem Bergfried

1857, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Aquarell, Graphit, 672 x 385 mm, unten rechts signiert und datiert: Wartburg *d. 10. Juli. 57 / CDittmar.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0702

682

Entwurf für das Kreuz auf dem Bergfried

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Aquarell, Graphit, 490 x 412 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0700

683

Entwurf für das Kreuz auf dem Bergfried

1857, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 628 x 445 mm, unten rechts datiert: *d. 5. Aug. 57.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0701

684

Entwurf für die Aufstellung des Kreuzes auf dem Bergfried

1858, Carl Dittmar, Aquarell, Graphit, 471 x 435 mm, unten rechts signiert und datiert: *d. 3. Aug. 58. / CDr.* (Ligatur), unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0699

685

Entwurf für die Aufstellung des Kreuzes auf dem Bergfried

1857, Carl Dittmar, Aquarell, Graphit, 492 x 353 mm, unten rechts signiert und datiert: *d. 11. Aug. 57. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0698

686

Entwurf für den Dachaufbau des Bergfrieds

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, $308 \times 377 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für den Bibliotheksschrank für das oberste Zimmer des Bergfrieds

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 416 x 536 mm, unten rechts bezeichnet: Bibliothekschrank für das oberste Thurmzimmer / Die Holzfosten und die Gesimse von Eichenholz / das übrige von Tannenholz., unten rechts signiert und datiert: Wartburg d. 28. Aug. 58. CDittmar. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0696

688

Entwurf für einen Kachelofen im Bergfried (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Feder in Schwarz, 230 x 145 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0449

689

Blick in einen Raum in den oberen Stockwerken des Bergfrieds

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, 300 x 230 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0275



690

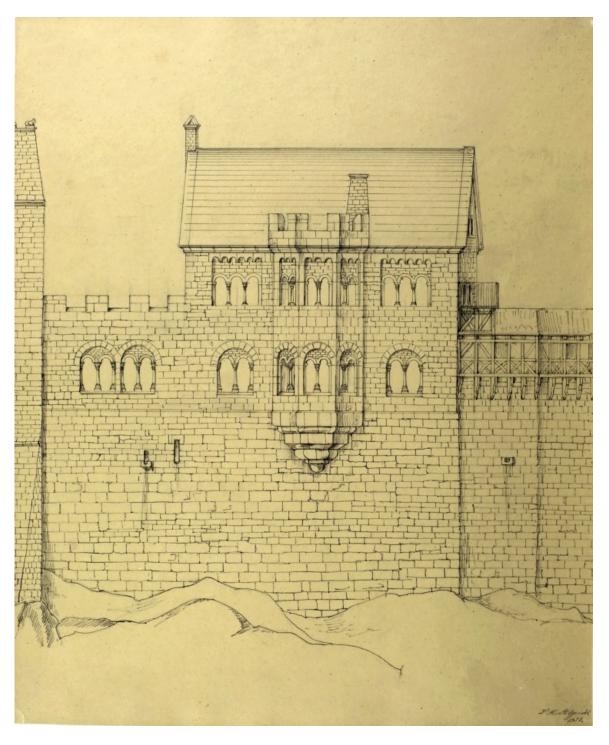
Grundrisse der Geschosse des Bergfrieds

1862, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 331×405 mm, oben bezeichnet: Grundrisse vom neuen Thurm auf Wartburg., unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 31/12. 62. CDittmar

Wartburg, Neue Kemenate (großherzogliche Wohnung)

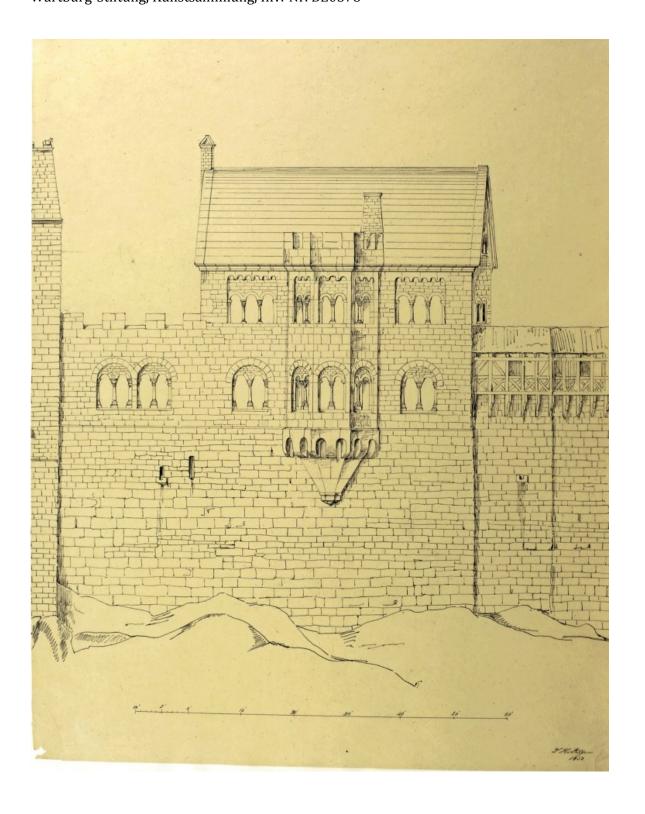
691 Entwurf für die Ostseite der Neuen Kemenate

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 397 x 320 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. / 1853.*



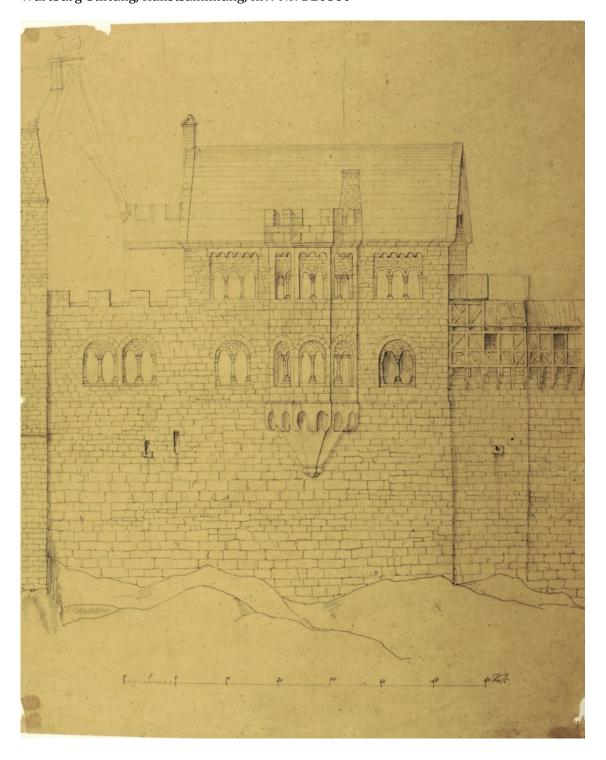
692 Entwurf für die Ostseite der Neuen Kemenate

1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 410 x 320 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: Dr.~H.~v.~Ritgen~/~1853. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0378



693 Entwurf für die Ostseite der Neuen Kemenate

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Graphit, 406 x 325 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0380

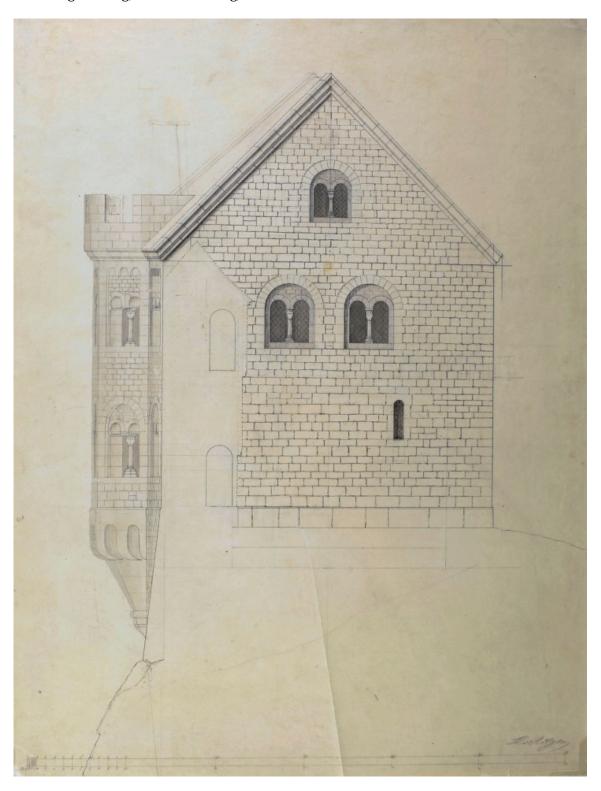


694 Entwurf der Ostseite der Neuen Kemenate

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 512×513 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0404

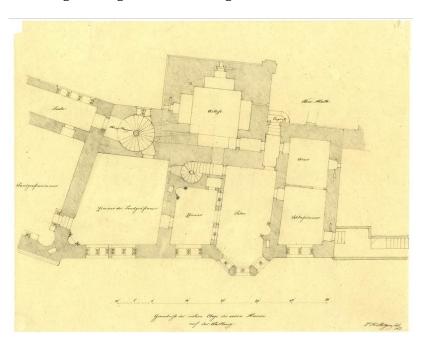
695 Entwurf für die Nordseite der Neuen Kemenatenicht datiert (1853), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 510 x 388 mm, unten Mitte:

Maßstabsleisten, unten rechts signiert: *H. v. Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0392



Entwurf für den Grundriss der unteren Etage der Neuen Kemenate und des ersten Geschosses des Bergfrieds

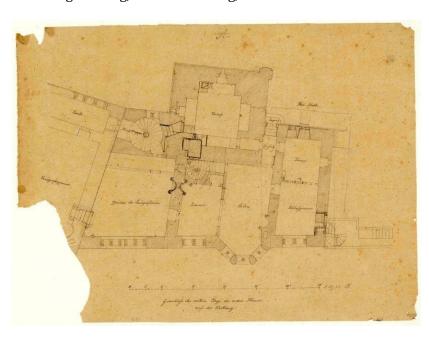
1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 268 x 340 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der untern Etage des neuen Hauses / auf der Wartburg*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. / 1853.*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0402



697

Entwurf für den Grundriss der unteren Etage der Neuen Kemenate und des ersten Geschosses des Bergfrieds

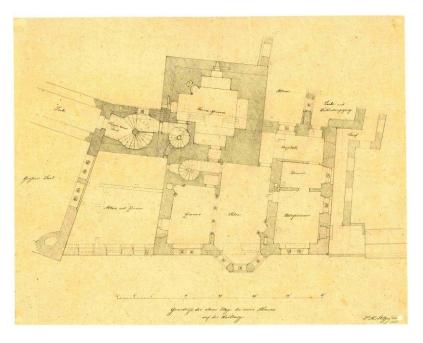
1853, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 280 x 371 mm, auf Unterlagekarton, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der untern Etage des neuen Hauses / auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *31/5 1853. CDr* (Ligatur), oben Mitte: *A.*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0398



Entwurf für den Grundriss der oberen Etage der Neuen Kemenate und des zweiten Geschosses des Bergfrieds

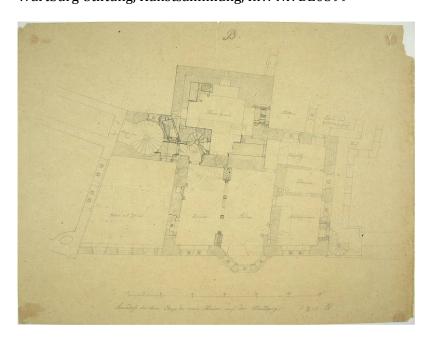
1853, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 270 x 341 mm, auf Unterlagekarton, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der obern Etage des neuen Hauses / auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del. / 1853.*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0397



699 Entwurf für den Grundriss der oberen Etage der Neuen Kemenate und des zweiten Geschosses des Bergfrieds

1853, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Graphit, 280 x 372 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss der obern Etage des neuen Hauses auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *d.* 1/6 53. CD (Ligatur), oben Mitte: *B.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0399



Entwurf für die Dachkonstruktion der Neuen Kemenate

nicht datiert (1853), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 545 x 437 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0396

701

Entwurf für die Dachkonstruktion der Neuen Kemenate

nicht datiert (1853), nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 782 x 617 mm, oben bezeichnet: *Dachstuhl / zum sogenannten neuen Hause auf Wartburg*, Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0406

Wartburg, Neue Kemenate, Detail- und Ausführungszeichnungen Carl Dittmars

702

Grundriss des Schlafzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 342 x 338 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Schlafzimmer</u> / im untern Geschosse des neuen Hauses, darunter Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0389

703

Grundriss des Schlafzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 327 x 345 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Schlafzimmer</u> / im obern Geschosse des neuen Hauses, darunter Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0390

704

Grundriss des Salonzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 483 x 280 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Salonzimmer</u> / in der obern Etage des neuen Hauses, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0407

705

Grundriss des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, $510 \times 363 \text{ mm}$, oben links bezeichnet: <u>Erkerzimmer</u> / in der obern Etage des neuen / Hauses, links: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0382

706

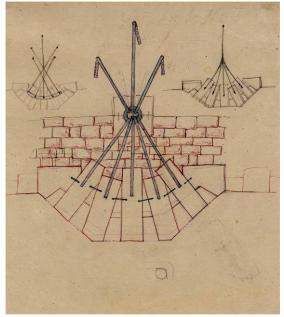
Grundriss des Dachgeschosses der Neuen Kemenate

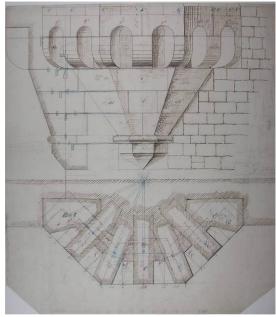
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa und Gelb, laviert, Graphit, 282 x 320 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kemenate des Landgrafen Dachgeschoss*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für die Verankerung des Erkers der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Rot und Blau, Graphit, $242 \times 213 \text{ mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0429





Kat.-Nr. 707 Kat.-Nr. 708

708

Entwurf für die Verankerung des Erkers der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Braun, Rot und Blau, Graphit, 644 x 567 mm, innerhalb und neben der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0434

709

Entwurf für die Fenster der Ostseite im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 420 x 457 mm, oben Mitte bezeichnet: *Fenster des Erdgeschosses vom neuen Hause. Ostseite.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0453

710

Entwurf für ein Fenster neben dem Erker an der Ostseite der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Aquarell, 295 x 320 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Fensternische</u> / <u>neben dem Erker</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0444

711

Entwurf für die Fenster neben dem Erker an der Ostseite im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 498 x 406 mm, oben Mitte bezeichnet: *zu beiden Seiten des Erkers, oben.* unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0451

Entwurf für das Fenster an der Nordseite im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 500 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Fensterarcade</u> <u>des I. Stocks</u> <u>des neuen Hauses</u> / <u>nördlicher Giebel</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0445

713

Entwurf für das Fenster an der Nordseite im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 322 x 288 mm, unten Mitte bezeichnet: *obere Fensterarcade des nördlichen Giebels vom neuen Hause.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0450

714

Entwurf für zwei Fenster Dachgeschoss an der Südseite der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 373 x 387 mm, unten rechts bezeichnet: <u>2 Fenster im südl. Giebel des neuen Hauses</u> / <u>3. Geschoß.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0445

715

Entwurf für die Zinnenbekrönung der Neuen Kemenate zwischen Turm und Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Aquarell, in der Mitte bezeichnet: <u>Zinnen – Bekrönung des neuen Hauses</u> / <u>zwischen Thurm und Landgrafenhaus</u> / <u>Westliche Front.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0436

716

Entwurf für die Zinnenbekrönung der Neuen Kemenate zwischen Turm und Palas

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, Aquarell, 500 x 581 mm, rechts bezeichnet: <u>Zinnen – Bekrönung des neuen / Hauses / zwischen Thurm x Landgrafenhaus / Östliche Seite.</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0437

717

Kapitell und Kämpfer im Erker im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 525 x 481 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Kapitäl und Kämpfer</u>. Erker. Erdgeschoß., oben rechts: E u Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0483

718

Kämpfer im Erker im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 320 x 472 mm, unten Mitte bezeichnet: <u>Kämpfer</u>. Erker. Erdgeschoß. / 3 Stück, 85. 86. 87. (Zeichen E. u.) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0488

719

Entwurf für ein Kapitell am Nordgiebel der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 275 x 354 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>L. Stock nördlicher Giebel des neues Hauses</u>.

Entwurf für eine Säulenbasis am Nordgiebel der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 297 x 333 mm, oben Mitte bezeichnet: *I. Stockwerk nördlicher Giebel des neuen Hauses*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0490

721

Entwurf für ein Fenster der Neuen Kemenate (?)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 220 x 238 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0441

722

Entwurf für die Fensterrahmen der Neuen Kemenate

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 287 x 455 mm, in der Mitte unten bezeichnet: Eichner Fensterrahmen / mit Blockbeschlag und verdeckten Bänder / zum Erker., unten rechts signiert und datiert: Wartburg im August 56 inv. CDittmar

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0452

723

Entwurf für ein Würfelkapitell mit Kämpferzone und eine Basis der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, 610 x 900 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0481

724

Entwurf für einen Kämpfer der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 253 x 803 mm, oben Mitte bezeichnet: Kämpfer. Ostseite (?) des neuen Hauses O.I. und O.II. No. 100 Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0482

725

Entwurf für einen Kämpfer der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 273 x 648 mm, oben Mitte bezeichnet: Erkerfenster E. o. 3 Stück. No. 107

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0484

Wartburg, Neue Kemenate, nicht datierte Entwürfe

726

Grundriss der unteren Etage der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 320 x 440 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1549

727

Grundriss der oberen Etage der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $330 \times 440 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1548

728

Entwurf für den Grundriss der unteren Etage der Neuen Kemenate und das erste Turmgeschoss

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 410×527 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für den Grundriss der unteren Etage der Neuen Kemenate und das erste Turmgeschoss

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 246 x 332 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0400

730

Entwurf für den Grundriss der oberen Etage der Neuen Kemenate und das zweite Turmgeschoss

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 238 x 292 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0401

731

Entwurf für den Grundriss der oberen Etage der Neuen Kemenate und das zweite Turmgeschoss

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, $400 \times 527 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0395

732

Entwurf für die an den Bergfried angrenzende Dachzone

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 330×402 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0553

733

Entwurf für den Grundriss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 220 x 335 mm, unten links: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1572

734

Perspektivische Ansicht des Erkerzimmers in der oberen Etage der Neuen Kemenate

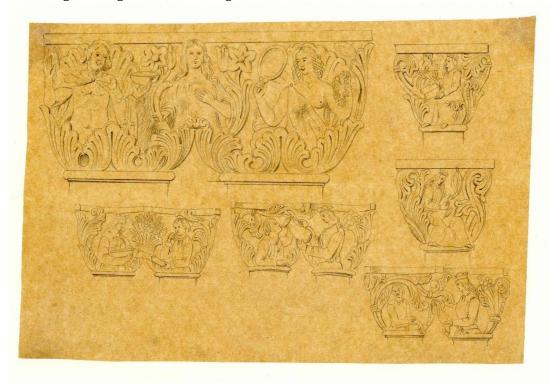
nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 297 x 415 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0410

Wartburg, Neue Kemenate, Ausstattung

735

Skizze nach Kapitellentwürfen für das südliche Fenster des Elisabethenzimmers im Erdgeschoss und des Erkers im ersten Geschoss und für das Erkerfenster im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar, Graphit, 195 x 285 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0480



ausgeführte Kapitelle: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0034, Inv.-Nr. B0046, Inv.-Nr. B0062







Verschiedene Motive aus der ausgeführten Kapitellplastik der Neuen Kemenate

Die Entwürfe Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0821-BE0829 wurden von Hugo von Ritgen eigenhändig auf ein Blatt montiert und bezeichnet, wobei er hier offenbar auf eine Zusammenstellung verschiedener Motive Wert legte. Die Bezeichnung findet sich jeweils oberhalb des Blattes. Alle Darstellungen sind unten Mitte bezeichnet: Säulenknäufe in der Wohnung der Landgräfinnen auf der Wartburg im Sinne des Mittelalters erfunden von Hugo von Ritgen.

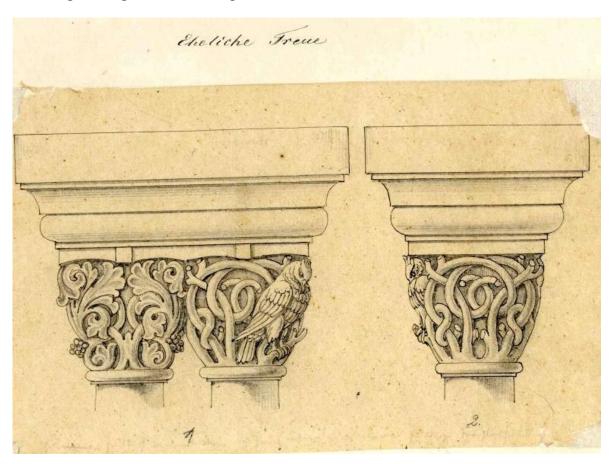
Die Entwürfe werden im Folgenden der Zählung Ritgens auf den einzelnen Blättern entsprechend dokumentiert, da damit die logische Reihenfolge der Darstellungen wiedergegeben wird.

736

Entwurf für ein Doppelkapitell im nördlichen Fenster des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Eheliche Treue)

1854, Hugo von Ritgen, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 101 x 167 mm, nummeriert unterhalb des Doppelkapitells: *1.*, unterhalb der Schmalseite: *2.*, oben Mitte bezeichnet: *Eheliche Treue*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0824





ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0045

Entwurf für ein Doppelkapitell im nördlichen Fenster des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Wachsamkeit und Selbstbeherrschung)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 170 mm, unterhalb des Doppelkapitells nummeriert: *3.*, unterhalb der Schmalseite: *4.*, oben Mitte bezeichnet: *Wachsamkeit und Selbstbeherrschung* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0826

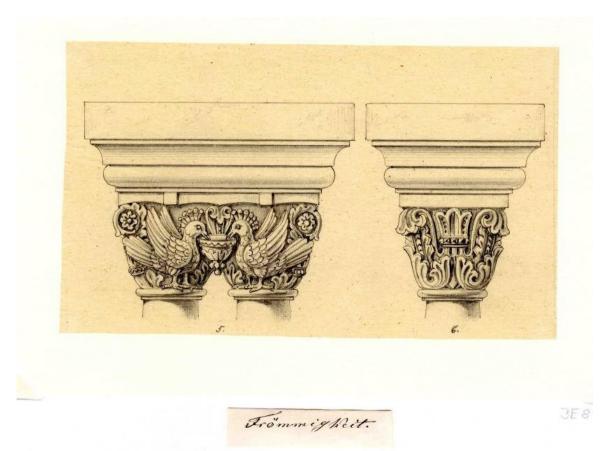




ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0061

Entwurf für ein Doppelkapitell im nördlichen Fenster des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Frömmigkeit)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit auf Unterlagekarton, 100 x 170 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 5., unterhalb der Schmalseite: 6., unterhalb des Blattes auf einem extra montierten Streifen: *Frömmigkeit*.





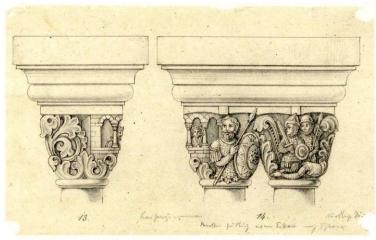


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0033 (Gipsmodell erhalten, ohne Inv.-Nr.; vgl. auch Katalog der Bauplastik 0-025)

Entwürfe für ein Doppelkapitell und ein nicht ausgeführtes Einzelkapitell im südlichen Fenster des Erkerzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Lehnstreue, Wolfdietrich und Berchtung)

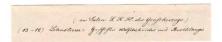
1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf je einem Unterlagekarton BE0812: 104 x 167 mm, BE0813: 115 x 168 mm, unten rechts signiert und datiert: *H. v. Ritgen inv. 1854*, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *13. 14./ 15 16.*, unten Mitte auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: *(im Salon S. K. H. des Großherzogs.) / (13-16) Lehnstreue. Geschichte Wolfdieterichs und Berchtungs*, beschriftet: Kaiserzimmer / Fenster südlich vom Erker nach Osten / (darüber) Nördliche Säulen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0812, Inv.-Nr. BE0813 ausgeführtes Kapitell in situ







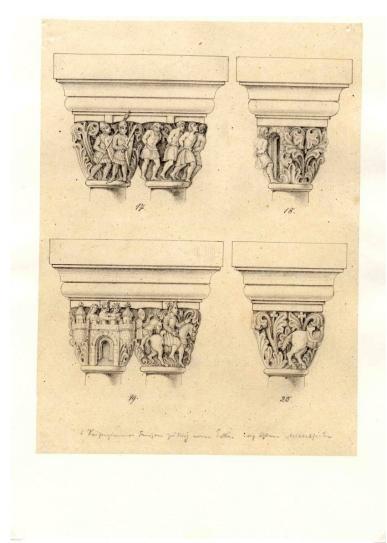


740
Kapitelle mit Darstellungen aus der Geschichte Wolfdietrichs (Lehnstreue) im Erkerzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar? nach Hugo von Ritgen), Graphit, 100 x 115 mm

Entwürfe für zwei Doppelkapitelle im südlichen Fenster des Erkerzimmer (Lehnstreue, Wolfdietrich und Berchtung)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 224 x 168 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert (Graphit): 17. 18. /19. 20., unten Mitte auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: (im Salon S.K.H. des Großherzogs.) / (17-20) Fortsetzung der Geschichte Wolfdieterichs., unten Mitte beschriftet: Kaiserzimmer Fenster südlich vom Erker nach Osten Mittelsäule

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0814 ausgeführtes Kapitell in situ







742 Entwurf für ein Doppelkapitell im südlichen Fenster des Erkerzimmers im Erdgeschoss der Neuen Kemenate (Lehnstreue, Wolfdietrich und Berchtung)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 105 x 170 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 21. 22. unten Mitte auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: (21-22) Schluß der Geschichte Wolfdietrichs / (im Salon S.K.H. d. Großherzogs), rechts daneben: (23, 24 a u. 24 b) Erziehung des Ritters. (Jagd.) / (im Erkerzimmer S.K.H. d. Großherzogs.) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0810 ausgeführtes Kapitell in situ





Kapitelle mit Darstellungen aus der Geschichte Wolfdietrichs (Lehnstreue) im Erkerzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

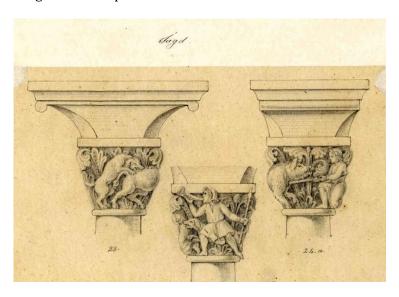
nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar? nach Hugo von Ritgen), Graphit, 146 x 92 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0838

744

Entwurf für ein Kapitell im Erker im Erkerzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Jagd)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 170 mm, unterhalb der linken und rechten Darstellung nummeriert: *23. 24 a.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Jagd*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0828 ausgeführtes Kapitell in situ



745

Kapitell mit der Darstellung der Jagdübung des Ritters

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar? nach Hugo von Ritgen), Graphit, $54 \times 96 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0840

746

Kapitell mit der Darstellung Jagd

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar? nach Hugo von Ritgen), Graphit, $54 \times 56 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0841

Entwurf für ein Kapitell im Erker im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Übungen im ritterlichen Kampf)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 98 x 169 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *25. 26.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Uebungen im ritterlichen Kampf*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0827 ausgeführtes Kapitell in situ





748 Entwurf für ein Kapitell im Erker im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Beschützung der Unschuld)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 169 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *27. 28.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Beschützung der Unschuld*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0823 ausgeführtes Kapitell in situ





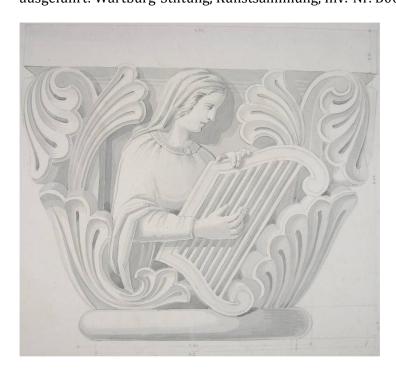
749 Entwurf für ein Kapitell der Bogenstellung des Erkerzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Laute spielender Engel)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 305 x 378 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0479 ausgeführt: Inv.-Nr. B0047



750 Entwurf für ein Kapitell der Bogenstellung des Erkerzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Lyra spielendes Mädchen)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 293 x 373 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0477 ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0047

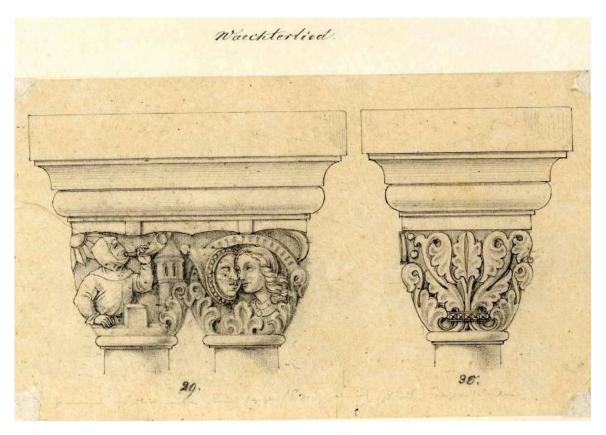




751 Entwurf für ein Doppelkapitell im Schlafzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Wächterlied)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 168 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *29. 30.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Waechterlied*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0825 ausgeführtes Kapitell in situ

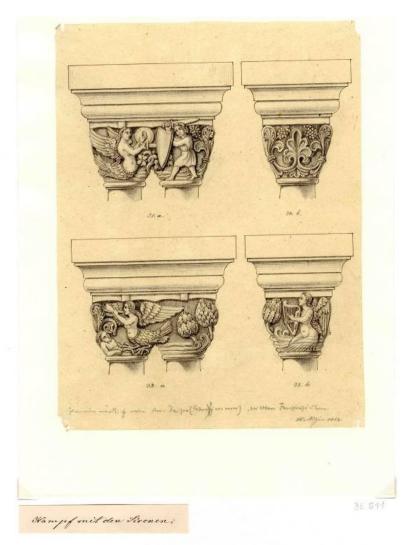




Entwurf für ein Doppelkapitell im Schlafzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Kampf mit den Sirenen)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 221 x 166 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 31. a. 31.b. / 32. a 32. b., unten Mitte beschriftet: Zimmer nördlich dem Kaiser (Erker)Zimmer) mittlere Fenstersäulen., darunter signiert und datiert: H v Ritgen 1854., unten links auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: Kampf mit den Sirenen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0811 ausgeführtes Kapitell in situ

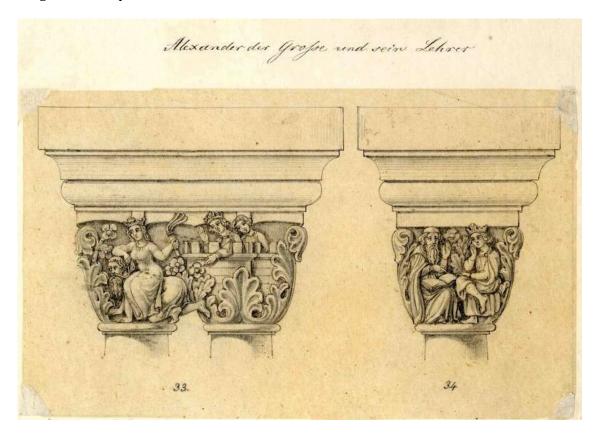




Entwurf für ein Doppelkapitell im Schlafzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate (Alexander der Große und sein Lehrer)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 166 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *33. 34.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Alexander der Große und sein Lehrer*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0829 ausgeführtes Kapitell in situ





Entwurf für ein Kapitell südlichen Fenster des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate (Empfänglichkeit für guten Rat)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100 x 170 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *35. 36.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Empfänglichkeit für guten Rath*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0822 ausgeführtes Kapitell in situ



755 Entwurf für ein Kanitell südlichen Fenster des Erkerzin

Entwurf für ein Kapitell südlichen Fenster des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate (Verschlossenheit für bösen Rat)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton (insgesamt 9 Blätter, BE0821-BE0829), 100×168 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: *37. 38.*, oberhalb des Blattes bezeichnet: *Verschlossenheit für bösen Rath*

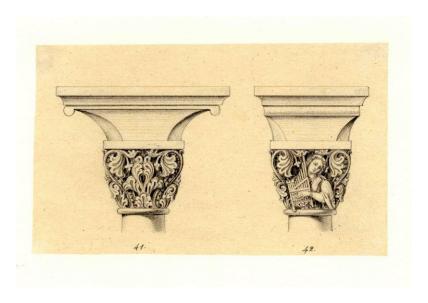
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0821 ausgeführtes Kapitell in situ



Nicht ausgeführter Entwurf eines Kapitells für das obere Geschoss der Neuen Kemenate (Junge Frau mit Portativ)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 100 x 168 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 41. 42

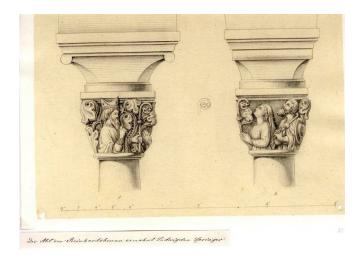
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0818



757 Entwurf für ein Kapitell der Bogenstellung des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate (Der Abt von Reinhardsbrunn ermahnt Ludwig den Springer)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Grau, Graphit, 192 x 267 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 1 2, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: Der Abt von Reinhardsbrunn ermahnt Ludwig den Springer Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0815

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0031



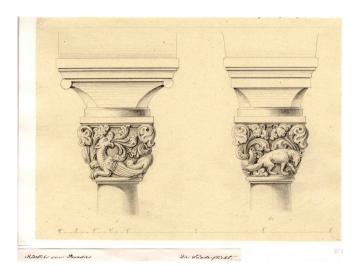


Entwurf für ein Kapitell der Bogenstellung des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate (Rückkehr zum Paradies, die Sünde flieht)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Grau, Graphit, 195 x 267 mm, unterhalb der Darstellungen nummeriert: 3. 4., unten Mitte: Maßstabsleiste, unten auf einem extra montierten Unterlagekarton bezeichnet: Rückkehr zum Paradies Die Sünde flieht.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0816

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0031



759

Entwurf für ein Kapitell der Bogenstellung des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate (Fabel vom Wolf und Kranich, Erziehung der Kinder)

1854, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 199 x 325 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, auf einem extra Kartonstreifen unten bezeichnet: Die Fabel vom Wolf und Kranich.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0808

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0048



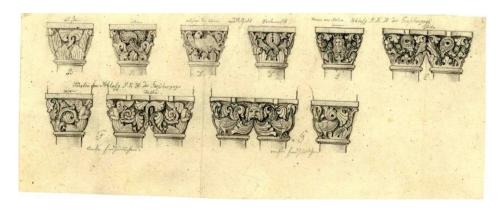


Wartburg, Neue Kemenate, Ausstattung, Entwürfe für die Kapitellplastik von Carl Dittmar

760

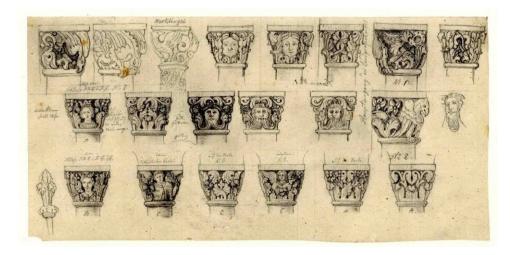
Kapitellentwürfe für die Neue Kemenate

nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 77 x 190 mm, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben und Raumzuweisungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0832



761 Kapitellentwürfe für die Neue Kemenate und den Eingang in den Palas

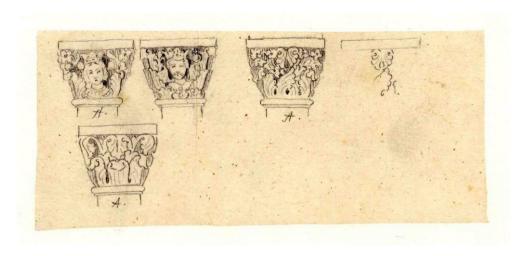
nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 93×194 mm, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben und Raumzuweisungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0831



Kapitellentwürfe für die Neue Kemenate (gekrönte Häupter)

nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 47 x 111 mm, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0852



763

Kapitellentwürfe für die Neue Kemenate

nicht datiert (1854), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 104 x 91 mm, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben und Raumzuweisungen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0864

764

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 302 x 246 mm, oben rechts: *28*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0485

765

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, rote Kreide, Graphit, 292 x 327 mm, oben rechts: 27

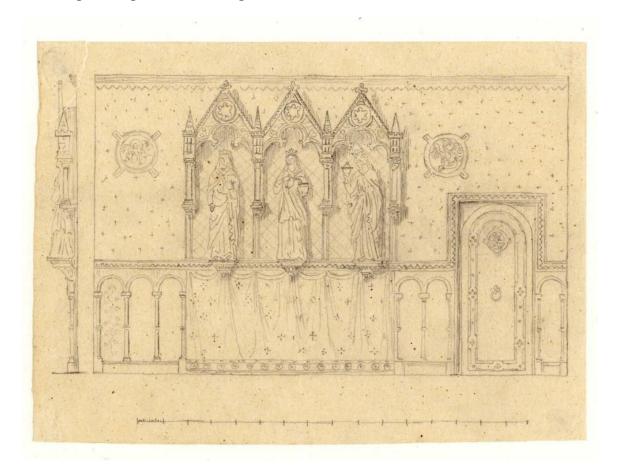
Wartburg, Neue Kemenate, Innenausstattung: Kamine, Arkadenwände und Deckentäfelung

766

Skizze des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate mit den geplanten Skulpturen der weiblichen Ahnen

nicht datiert (1857), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, $137 \times 192 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0448



767

Entwurf für den Fußboden im Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 334 x 200 mm, oben Mitte bezeichnet: Fußboden fürs Elisabethzimmer., innerhalb und um die Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darunter signiert und datiert: Wartburg d. 26. Juni 58. CDr. (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0443

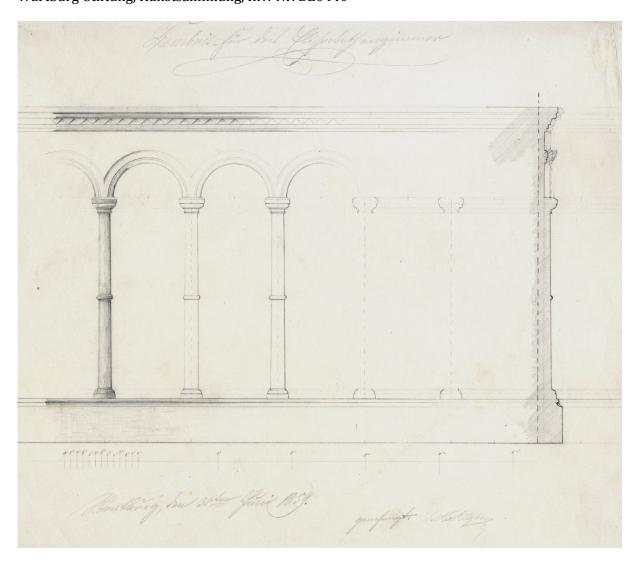
768

Entwurf für das Wandgesims unter der Nische im Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rosa, laviert, Graphit, 255 x 410 mm, oben Mitte bezeichnet: *Wandgesims unter der Niesche / im Elisabethenzimmer.*

769 Entwurf für die Vertäfelung des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

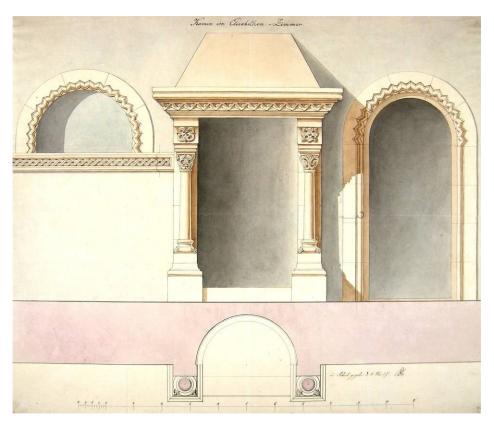
1859, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Graphit, 278 x 313 mm, oben Mitte bezeichnet: Lambris für das Elisabethzimmer unten Mitte: Wartburg, den 30ten Juni 1859., darüber: Maßstabsleiste, unten rechts: genehmigt: Dr. H. v. Ritgen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0440



Nordwand des Elisabethenzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate mit Kamin

1857, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 335 x 396 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kamin im Elisabethen-Zimmer.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts: *in Arbeit gegeben d. 4. Mai 57. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0461



771

Entwurf für eine Kämpferkonsole des Kamins im Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 300×567 mm, über der linken Zeichnung bezeichnet: <u>Kämpfer = Consol</u> / <u>zum Kamine im Elisabethenzimmer</u>

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1038

772

Entwurf für eine Kämpferkonsole neben dem Kamin im Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 368 x 557 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Consol</u> / <u>neben dem Kamin / im Salonzimmer / der Frau Großherzogin</u>

verso: Konsolentwürfe

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1046

773

Entwurf für eine Arkade in einem der Erkerzimmer der Neuen Kemenate

nicht datiert (1856), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 300×440 mm, zwischen den Säulen bezeichnet: Bogenwand / im / neuen Hause.

Entwurf für die Arkade im Erkerzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1856), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 341 x 442 mm, oben Mitte bezeichnet: *Bogenwand im unteren Erkerzimmer d. neuen Hauses.* zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste

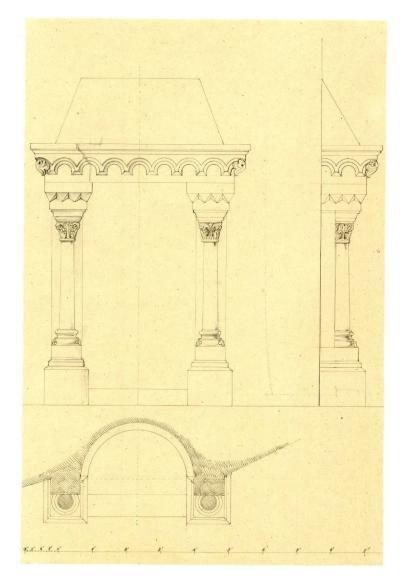
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0459

775

Entwurf für den Kamin an der Nordwand des Erkerzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 377 x 248 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0462

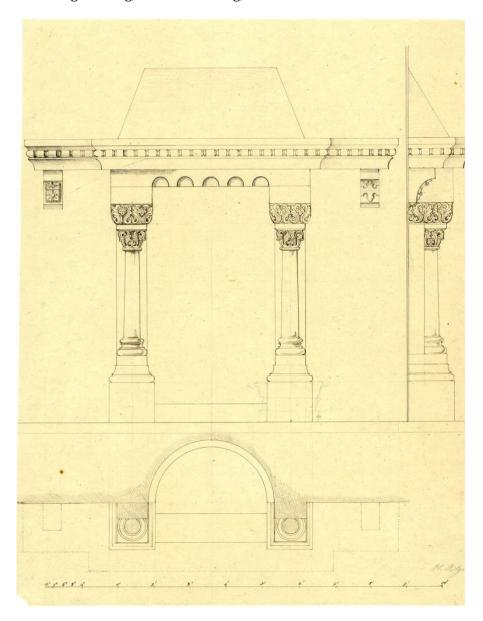


776 Entwurf für die Nordwand mit Kamin im Erkerzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 308 x 460 mm, oben Mitte bezeichnet: *Nördliche Wand / im unteren Erkerzimmer / des Neuenhauses.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0463

Entwurf für den Kamin an der Südwand des Erkerzimmers im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 380 x 301 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts darüber: *H v Ritgen d* [Blatt beschnitten] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0411



778

Entwurf für die Südwand mit Kamin im Salonzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 270 x 432 mm, oben Mitte bezeichnet: *Südliche Wand / im unteren Salonzimmer / des Neuenhauses.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0464

779

Östliche Wand des Salonzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

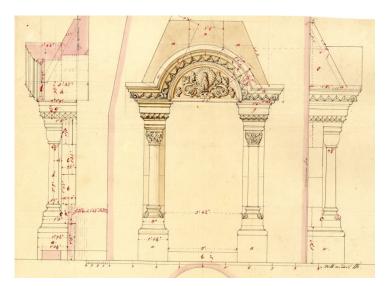
nicht datiert (1856), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, 265 x 257 mm, oben Mitte bezeichnet: $\underline{Ostliche\ Wand\ des\ obern\ Salonzimmers}$.

Entwurf für die Südwand mit Kamin des Salonzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

1857, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und Rot, laviert, Graphit, 325 x 371 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *Wartb. im Juni 57. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0460

ausgeführt (Tympanon): Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0120





781

Entwurf für Sockelplatte und Basis einer Kaminsäule im Salonzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, rote Kreide, 485 x 560 mm, innerhalb der Zeichnung bezeichnet: *Säulenfuss und Sockel zum obern Salonzimmer- / Kamin des neuen Hauses*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0501

782

Entwurf für ein Kapitell am Kamin im Salonzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, 376 x 420 mm, rechts bezeichnet: *Kapitäl zum obern / Salonzimmer – Kamin.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0478

783

Entwurf für die Erkerwand im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, 262 x 326 mm, oben Mitte bezeichnet:

Östliche Wand des obern Erkerzimmers.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0454

784

Entwurf für die Arkade im Erkerzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

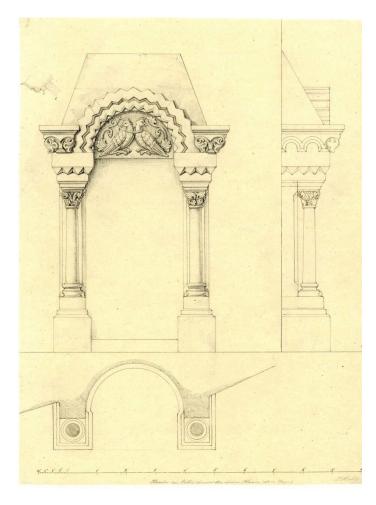
1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 367 x 530 mm, oben Mitte bezeichnet: *Bogenwand der obern Etage im neuen Hause.*, zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: d. 18. Nov. 56. CDittmar.

Entwurf für den Kamin an der Nordwand des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

1857, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 381 x 284 mm, unten Mitte bezeichnet: *Kamin im Erkerzimmer des neuen Hauses (obere Etage*), darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen 1857*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0447

Tympanon ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0119





Nordwand des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 283 x 510 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0424



787

Entwurf für den Kamin an der Südwand des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 266 x 388 mm, oben Mitte bezeichnet: *Südliche Wand / des obern Salonzimmers* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0465

788

Entwurf zu einem Teil des Bogens der Sturznische des Kamins im Erkerzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Braun und rosa, laviert, 293 x 445 mm, links bezeichnet: *Die Hälfte eines der / drei / Bogenstücke zur / Sturzniesche / am Kamin im obern Erker- / zimmer des neuen Hauses.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0496

789

Entwurf für das Gesims der Wandvertäfelung des Erkerzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, rote und blaue Kreide, Graphit, 335 x 260 mm, unten Mitte bezeichnet: *Gesims der Wandvertäfelung im obern Erkerzimmer.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0492

790

Entwurf für die Deckenvertäfelung in Salon und Erkerzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 285 x 435 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für die Deckenvertäfelung in Salon und Erkerzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 337 x 400 mm, in der Mitte bezeichnet: *Project zu den Decken ins obere Erker- und Salonzimmer.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 27.April. 58. / CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0494

792

Entwurf für einen Kamin in der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar, Feder in Schwarz, 442 x 528 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0458

793

Entwurf für einen Kamin in der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 317 x 402 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0412

Wartburg, Neue Kemenate, Ausstattung, Türen und Türbeschläge

794

Entwurf für die Tür von der Treppe zum Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, roter Buntstift, Graphit, 333 x 220 mm, Mitte: Maßstabsleiste, darüber: *Von der Treppe nach dem Elisabethenzimmer*, unten bezeichnet: *Thür in Nuth und Feder / Fries*, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 1 Juni 1858. / CDr.* (Ligatur), oben rechts: *Nr 1 b*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0420

795

Entwurf für ein Türangelband im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue Kreide, 335 x 200 mm, oben rechts bezeichnet: *zu Nr 1 b u. a / u. Nr 3* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0467

796

Entwurf für einen Türverschluss mit Wirbel im unteren Geschoss der Neuen Kemenate nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue Kreide, 335 x 200 mm, oben rechts bezeichnet: *zu Nr 1 b / Nr 1 a / ohne Verzie / rung des / Knopfes* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0469

797

Entwurf für ein Schließblech mit Knauf (Tür von der Treppe zum Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue Kreide, Graphit, $290 \times 172 \text{ mm}$, unten rechts bezeichnet: Thür zum Großh. Zimmer / von der Treppe nach dem Elisabethenzimmer, oben Mitte: $Nr \ 1 \ b$

Entwurf für einen Türknauf (Tür vom Erkerzimmer zum Korridor im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, blaue Kreide, Graphit, 423 x 253 mm, unten rechts bezeichnet: *Erkerzimmer nach / dem Coridor*, unten rechts: *in Arbeit gegeben Wartburg d. 9. Juni 58. / CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0475

799

Entwurf für die Tür vom Elisabethenzimmer zum Salonzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 335 x 200 mm, Mitte: Maßstabsleiste, rechts darüber bezeichnet: *Tür vom Elisabethenzimmer nach dem untern / Salonzimmer*, unten bezeichnet: *Thür in Nuth und Feder / Fries.*, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 12. Juni 58. / CDr.* (Ligatur), oben rechts: *Nr 6*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0418

800

Entwurf für ein Türschloss und einen Türknauf (Tür vom Elisabethenzimmer zum Salonzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue und rote Kreide, 315 x 590 mm, unten rechts bezeichnet: *Thür vom Elisabethenzimmer / nach dem Salonzimmer / (unten)*, oben Mitte: *Nr 6*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0471 gehört zu BE0418

801

Entwurf für ein Türangelband (Tür vom Elisabethenzimmer zum Salonzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue und rote Kreide, 305 x 845 mm, unten rechts bezeichnet: *Elisabethenzimmer nach dem / Salonzimmer (unten)*, oben Mitte: *Nr 6*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0472 gehört zu BE0418

802

Entwurf für die Tür vom Vorplatz zum Zimmer der Großherzogin im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 334×200 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts bezeichnet: *Vom Vorplatz nach dem / Zimmer der Frau Grhg.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0414

803

Entwurf für eine Tür mit Spiegelglas im Schlafzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 433 x 545 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0415

804

Entwurf für die Tür des Schlafzimmers im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, Aquarell, 334 x 200 mm, Mitte: Maßstabsleiste, unten bezeichnet: *Oberes Schlafzimmer / S. königl. Hoheit*, unten bezeichnet: *Thür in Nuth und Feder / zusammengesetzt*, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 1 Juni / 1858. / CDr.* (Ligatur), oben rechts: *Nr 5 34*

Entwurf für die Tür zum Schlafzimmer im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

Feder in Schwarz, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 285 x 195 mm, Mitte: Maßstabsleiste, rechts darüber: signiert und datiert: *Wartburg d. 1 Juni / 1858. / CDr.* (Ligatur), unten bezeichnet: *Thür in Nuth / und Feder zusammengesetzt / Fries*, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 1 Juni 1858. / CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0421

806

Entwurf für die Tür vom Erkerzimmer der Neuen Kemenate zur Treppe im oberen Geschoss der Neuen Kemenate

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 335 x 200 mm, Mitte: Maßstabsleiste, rechts darüber: *Ob. Erkerzimmer / nach der Treppe zu.*, darunter signiert und datiert: *Wartburg d. 31 Mai / 1858. / CDr.* (Ligatur), unten bezeichnet: *Thür mit Nuth und Feder / Fries* oben rechts: *Nr 3 36*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0416

807

Entwurf für die Tür vom Erkerzimmer der Neuen Kemenate zum Korridor

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Blau, laviert, Graphit, 335 x 200 mm, Mitte: Maßstabsleiste, rechts darüber bezeichnet: *Tür vom Erkerzimmer zum Corridor*, unten bezeichnet: *Thür in Nuth und Feder.*, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 1 Juni 1858. / CDr.* (Ligatur), oben rechts: *Nr 4*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0417

808

Entwurf für die Tür vom Erkerzimmer zum Korridor der Neuen Kemenate

nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 285 x 92 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Thür vom Erkerzimmer nach dem Coridor*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0419

809

Entwurf für einen Türbogen

1858, Carl Dittmar, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 568 x 483 mm, unten rechts bezeichnet: *Thür in Nuth und Feder*, darunter signiert und datiert: *Wartburg d. 2. Juni 58. / CDr.* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0495

810

Entwurf für einen Türverschluss mit Wirbel

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Aquarell, 330 x 208 mm, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 27. Sept.56 / CDittmar*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0468

811

Entwurf für ein Schließblech mit Knauf

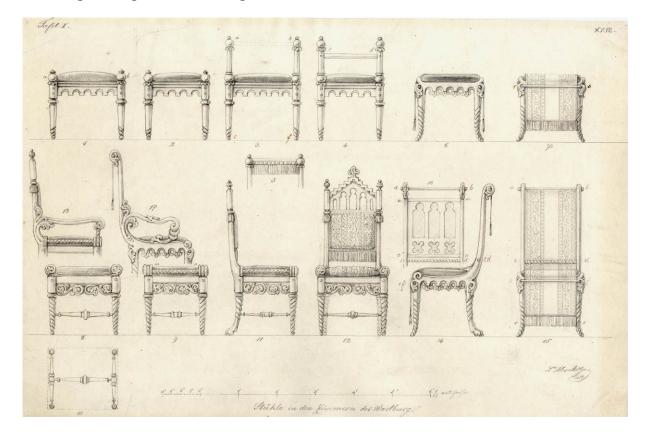
nicht datiert (1858), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blaue Kreide, 335×200 mm, oben rechts bezeichnet: zu Nr 2

Wartburg, Neue Kemenate, Ausstattung, Möbel

812

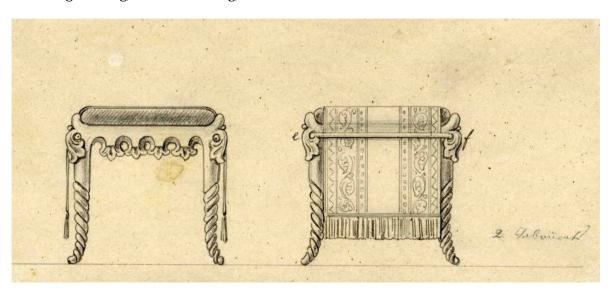
Entwurf für die Sitzmöbel der Neuen Kemenate

1858, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 245 x 373 mm, oben links: *Tafel I.* oben rechts: *XXIII.*, unten Mitte bezeichnet: *Stühle in den Zimmern der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnungen: Nummerierungen, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen / 1858*



813 Entwurf für einen Hocker

nicht datiert (1858), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 70 x 160 mm, rechts bezeichnet: 2 Tabourets, innerhalb der Zeichnung: ef Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0969

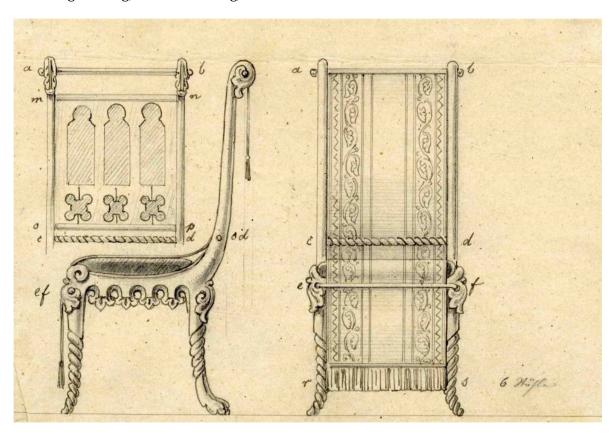


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0164



814 Entwurf für einen Stuhl

nicht datiert (1858), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 107 x 154 mm, rechts bezeichnet: *6 Stühle*, innerhalb der Zeichnungen: Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0970



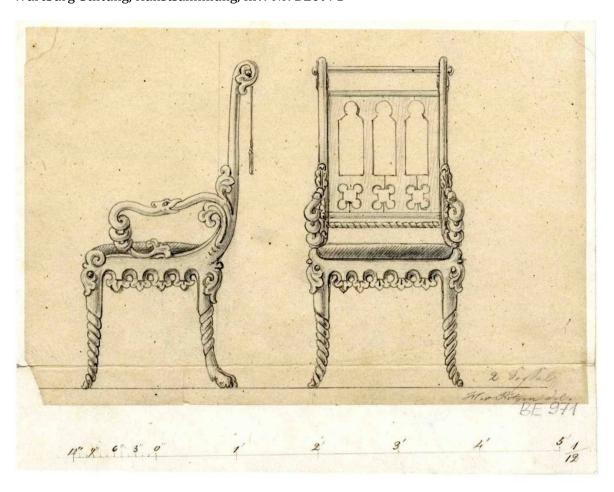
ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0183 a-c





815 Entwurf für einen Armstuhl

nicht datiert (1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 107 x 160 mm, rechts bezeichnet: *2 Sessel*, unten rechts signiert: *H v Ritgen del*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0971

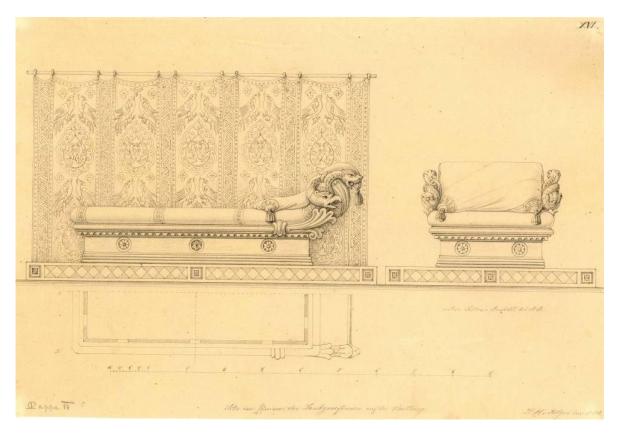


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0167



Entwurf für eine Liege im Zimmer der Landgräfinnen

nicht datiert (1857/1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 252 x 373 mm, oben rechts: *XVI.* unten Mitte bezeichnet: *Sitz im Zimmer der Landgraefinnen auf der Wartburg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen inv. et del.*, unten links beschriftet: Mappe IV

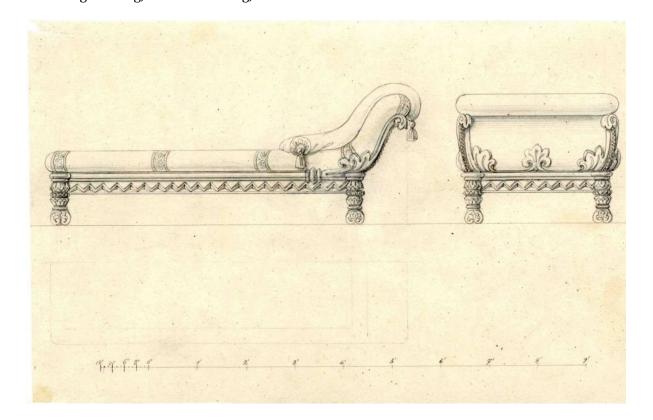


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0157



817 Entwurf für eine Liege in der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857/1858), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 184 x 300 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0963

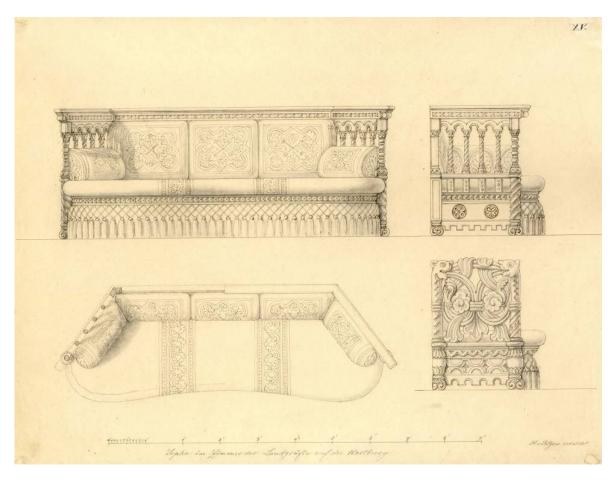


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0158



818 Entwurf für ein Sofa im Zimmer der Landgräfin

1857/1858, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 290 x 376 mm, oben rechts. XV. unten Mitte bezeichnet: Sopha im Zimmer der Landgräfin auf der Wartburg, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: Dr H v Ritgen inv. et del.

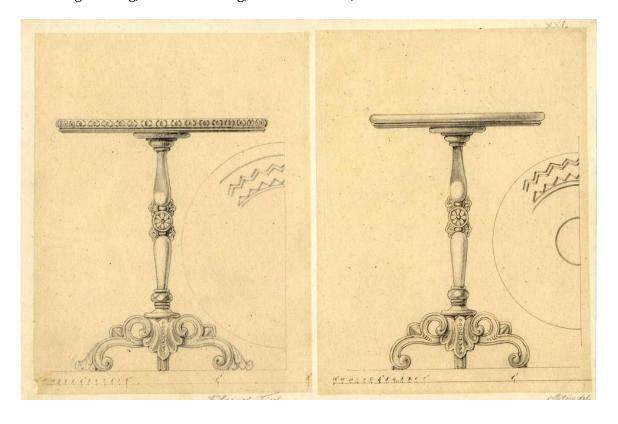


ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0147 a, b (Seitenwangen)



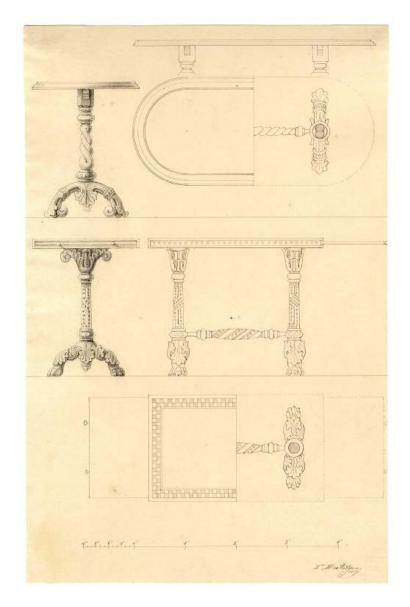
Entwürfe für zwei runde Tische in der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857/1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, zwei Entwürfe auf ein Blatt montiert: je 202 x 154 mm, unten Mitte: Maßstabsleisten, oben rechts (auf dem Unterlageblatt): XXL, unter der linken Zeichnung (auf dem Unterlageblatt): Kleiner Tisch, unten rechts signiert: v Ritgen del.



Entwurf für zwei Tische in der Neuen Kemenate

1857, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 374 x 245 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: $Dr \, H \, v \, Ritgen \, / \, 1857$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0431



ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0180





ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0089





821 Entwurf für einen Waschtisch in der Neuen Kemenate

nicht datiert (1857/1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 375 x 246 mm, oben Mitte bezeichnet: Möbel für die herrschaftl. Zimmer / auf der Wartburg., oben rechts: XII., unten Mitte: Toilette, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: $Dr \, H \, v \, Ritgen$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0432

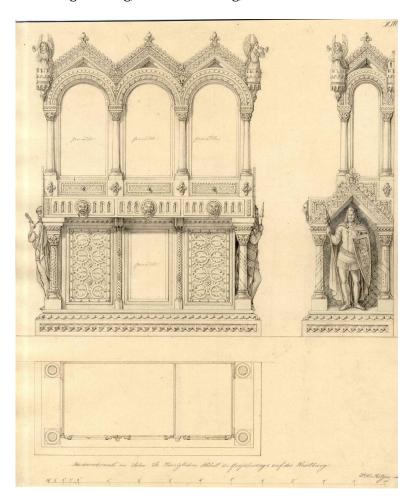
ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0149 (Schränkchen)





Entwurf für einen Bücherschrank, den sog. Minnesängerschrank

nicht datiert (1857/1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 362 x 305 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Bücherschrank im Salon Sr. Koeniglichen Hoheit des Grossherzogs auf der Wartburg*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen in* [Blatt beschnitten] Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0198



ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0040

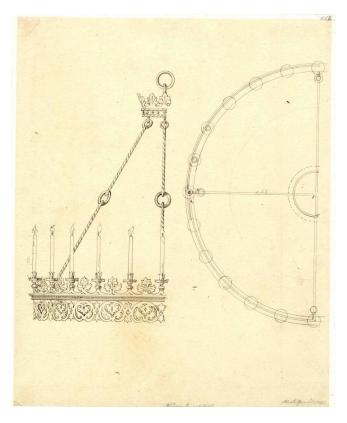


823 Entwurf für einen Kronlauchter (für des Flischethen

Entwurf für einen Kronleuchter (für das Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

1875, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 324 x 262 mm, unten Mitte bezeichnet: *Kronleuchter.*, rechts unten signiert und datiert: *H v. Ritgen del. 1875.*, oben rechts: *XXII.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0958

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KL0379 a, b





824 Entwurf für einen Kronleuchter (für das Elisabethenzimmer im unteren Geschoss der Neuen Kemenate)

nicht datiert (1875), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 415 x 276 mm, auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Kronleuchter. Detail.*, rechts unten signiert: *v. Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0957

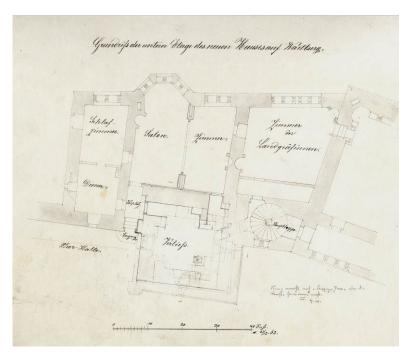
Wartburg, Neue Kemenate, Grundrisse von Carl und Hugo Dittmar 1862 und 1896

825

Grundriss des unteren Geschosses der Neuen Kemenate

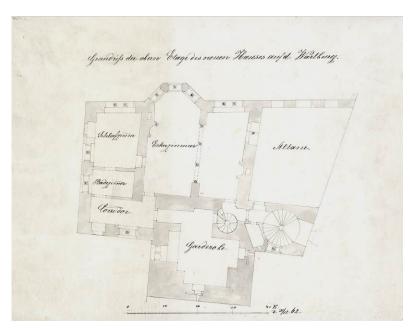
1862, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 295 x 326 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss der untern Etage des neuen Hauses auf Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert: *31/12. 62*, darüber beschriftet (Handschrift v. Cranach): Krug maß nach "Leipziger Fuß" aber die / Maße stimmen nicht / Cr / 7. 10.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0394



826 Grundriss des oberen Geschosses der Neuen Kemenate

1862, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 295 x 326 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundriss der obern Etage des neuen Hauses auf Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert: *31/12.62* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0393



Grundriss des Erdgeschosses und der ersten Etage der Neuen Kemenate

1896, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 640 x 463 mm, oben Mitte bezeichnet: *Kemenate. / I. Stockwerk. / Wohnung des Landgrafen.*, zwischen den Zeichnungen: *Erdgeschoss. / Wohnung der Landgräfin.*, innerhalb der Zeichnungen: Raumfunktionen, unten rechts signiert und datiert: *Neuaufgenommen u. gez. / Eisenach, im Januar 1896, / H. Dittmar.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0377

Wartburg, Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

828

Entwurf für die Wendeltreppe im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, Feder in Rot, 564 x 730 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0439

829

Grundriss und Schnitte durch den oberen Teil der Wendeltreppe im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate mit Überdachung

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, 271 x 322 mm, oben bezeichnet: Überdeckung der runden steinernen Haupttreppe / des neuen Hauses auf Wartburg. / projectirt im November 56., unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: CDittmar.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0679

830

Entwurf für das letzte Podest der großen Wendeltreppe zwischen Palas, Neuer Kemenate und Bergfried

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 208 x 238 mm, oben Mitte bezeichnet: <u>Letztes Podest der großen Wendeltreppe</u> / <u>im Neuen Hause.</u>, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, rechts daneben: <u>Thür zur</u> / <u>Gallerie</u> / <u>des</u> / <u>Rittersaales</u>. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0430

831

Entwurf für die Abtrittanlage im zweiten Geschoss im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 367 x 415 mm, links bezeichnet: <u>Abtritts-Anlage</u> <u>in dem II. Geschosse</u> / <u>des neuen Hauses</u>., innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0438

832

Entwurf für die Abtritte im unteren und oberen Geschoss im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 334 x 230 mm, links bezeichnet: <u>Abtritte des neuen / Hauses / a.) im untern Geschoß.</u> / b) im obern Geschoß., innerhalb der Zeichnung: Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0442

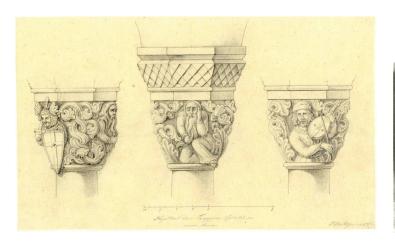
Entwurf für das Kapitell der Wendeltreppe im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

1857, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit auf Papier, 195 x 329 mm, auf Unterlagekarton, unten Mitte bezeichnet: *Kapitael der Treppen-Spindel im / neuen Hause*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen inv. 1857.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0809

ausgeführt: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0072

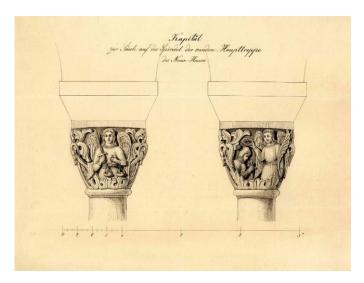
Gipsmodell: Friedrich Hrdina, ohne Inv.-Nr.





834 Entwurf für ein Kapitell mit Engeln auf der Spindel im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 255 x 338 mm, oben Mitte: *Kapitäl / zur Säule auf der Spindel der runden Haupttreppe / des Neuen-Hauses.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0433



835 Entwurf für den Kämpfer der Säule der Treppenspindel im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 245 x 557 mm, links bezeichnet: <u>Kämpfer der</u> / <u>Treppenspindel</u> / <u>im neuen Hause</u>.

Fenster im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, 415 x 548 mm, oben Mitte bezeichnet: *Fenster im Treppenhause.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1447

837

Entwurf für gekuppelte Säulen des unteren Fensters im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 485 x 517 mm, oben Mitte bezeichnet: *Zum untern Fenster im Treppenhaus des neuen Hauses.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0489

838

Entwurf für Basis und Kapitell der Säule des oberen Fensters im Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 285 x 520 mm, oben Mitte bezeichnet: Säulenfuß und Kapitäl zum obern Fenster / im Treppenhaus des neuen Hauses.
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0493

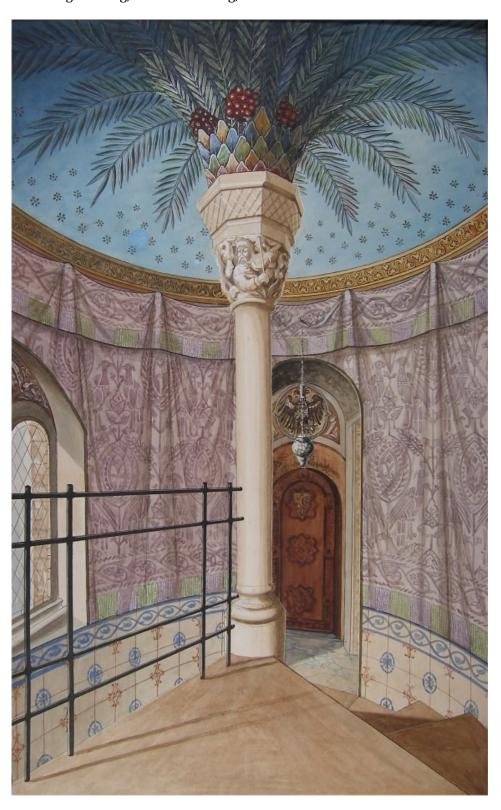
839

Entwurf der Tür vom Treppenhaus zwischen Palas, Neuer Kemenate und Bergfried

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 204×250 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste



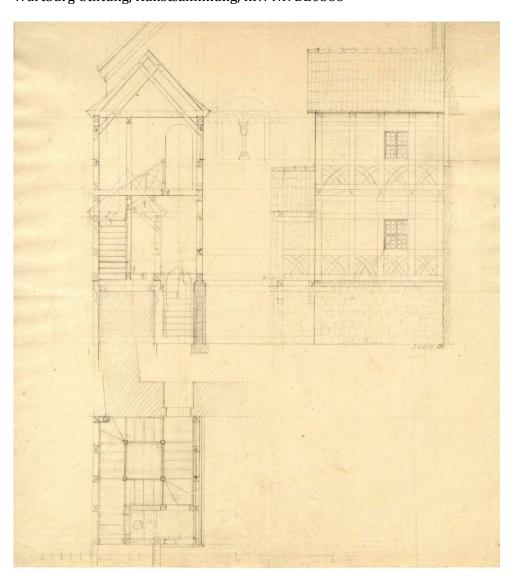
Blick in das Treppenhaus zwischen Palas und Neuer Kemenate nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, Feder in Schwarz, 651 x 405 mm (mit montiertem transparentem Blatt mit Beschriftungen von 1905)



Wartburg, Anbau nördlich der Neuen Kemenate am östlichen Wehrgang (Jägerstübchen)

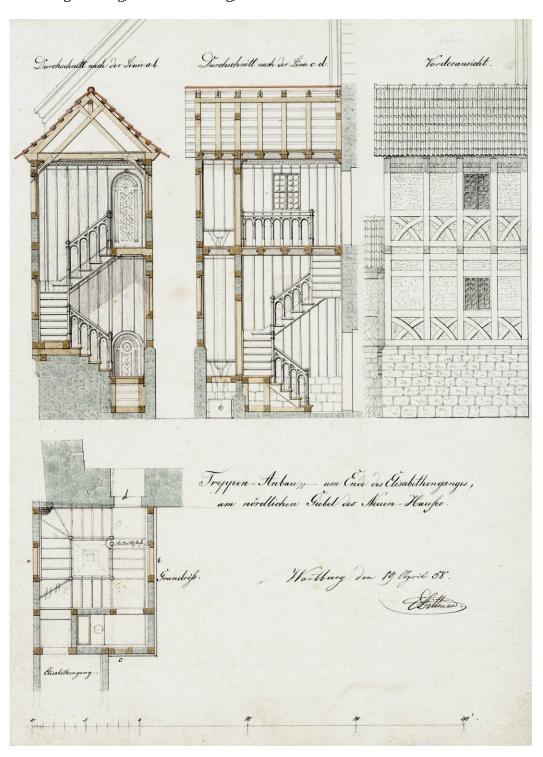
841 Entwurf für den Treppenanbau am Elisabethengang an der Nordseite der Neuen Kemenate

1857, Carl Dittmar, Graphit, 338 x 356 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unter der rechten Zeichnung signiert und datiert: *d 21 Aug 57. CDr.* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0388



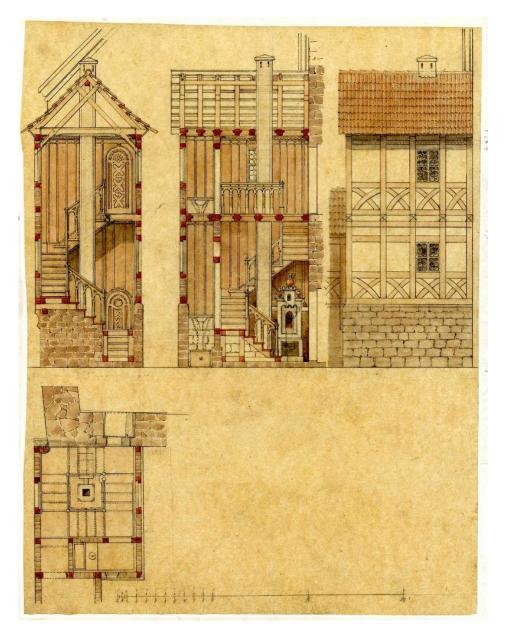
842 Entwurf für den Treppenanbau an der Nordseite der Neuen Kemenate, Grundriss, Schnitte und Westansicht

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 402 x 314 mm, in der Mitte bezeichnet, signiert und datiert: *Treppen=Anbau - am Ende des Elisabethenganges, / am nördlichen Giebel des Neuen – Hauses. / Wartburg den 19. April 58. / CDittmar.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0384



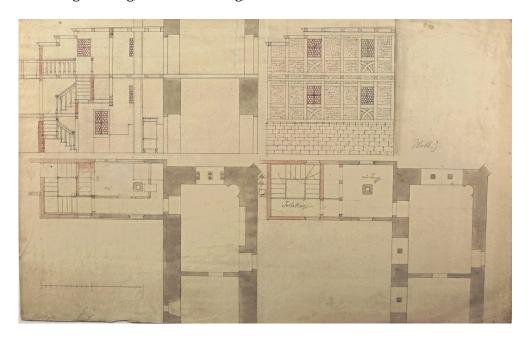
843 Entwurf für den Treppenanbau an der Nordseite am Elisabethengang der Neuen Kemenate, Grundriss, Schnitte und Westansicht

nicht datiert (1858?), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Aquarell, $360 \times 282 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste



Entwurf für den Treppenanbau am Elisabethengang an der Nordseite der Neuen Kemenate, Grundriss, Schnitte und Westansicht

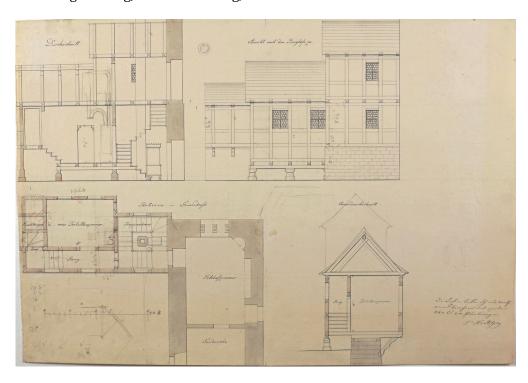
nicht datiert (1858?), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 345 x 560 mm, unten links: Maßstabsleiste, Mitte rechts: *Wartburg* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0383



845

Entwurf für das Jägerstübchen, Grundriss, Schnitt und Westansicht

1860, Carl Dittmar und Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau und Rosa, laviert, Graphit, 386×555 mm, innerhalb der Zeichnungen: Raumfunktionen, unten links: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: [...] 60 CDr (Ligatur), unten rechts: Die Kosten lassen sich nur [...] / [...] berechnen und werden / 360 bis 400 Thaler betragen. / Dr. H v Ritgen



Entwurf für den Treppenanbau am Elisabethengang an der Nordseite der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $279 \times 380 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0386

847

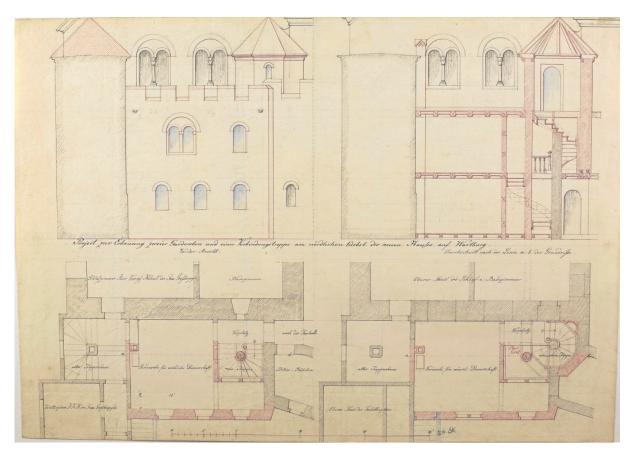
Entwurf für den Treppenanbau am Elisabethengang an der Nordseite der Neuen Kemenate

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 274 x 428 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0387

848

Entwurf für zwei Garderoben und eine Verbindungstreppe an der Nordseite der Neuen Kemenate, Grund- und Aufriss

1869, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 385 x 550 mm, zwischen den Zeichnungen bezeichnet: *Project zur Erbauung zweier Garderoben und einer Verbindungstreppe am nördlichen Giebel des neuen Hauses auf Wartburg.*, innerhalb der Zeichnungen: Raumfunktionen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *4/10 69. CDr* (Ligatur)

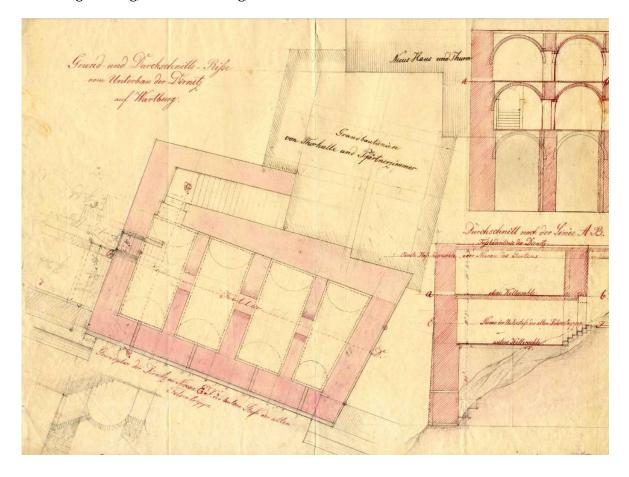


Wartburg, Dirnitz und Torhalle

849

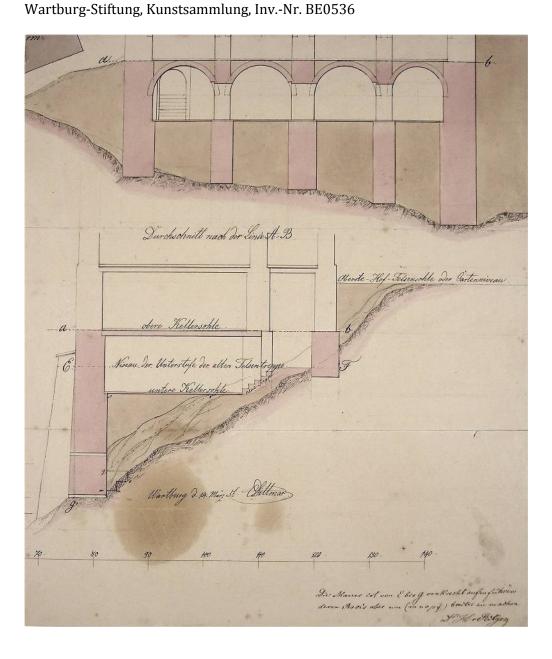
Grundrisse und Schnitte des Unterbaus der späteren Dirnitz

1856, Carl Dittmar, Feder in Braun, Feder und Pinsel in Rot, Graphit, 333 x 406 mm, oben links bezeichnet: *Grund und Durchschnitts-Risse / vom Unterbau der Dirnitz / auf Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *im März 56. CDittmar.*, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen und Buchstaben



Schnitte durch das Kellergeschoss der Dirnitz

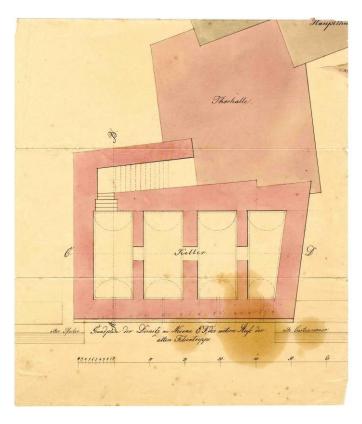
1856, Carl Dittmar, Feder und Pinsel in Rot, Braun und Schwarz, Graphit, 318 x 275 mm, unten Mitte signiert und datiert: *Wartburg d. 14 März 56 CDittmar.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts: *Die Mauer ist von e bis g senkrecht aufzuführen / deren Basis aber um (mnopq) breiter zu machen / Dr. H v Ritgen*, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben und Bezeichnungen, Blatt oben und links beschnitten (gehört zu Kat.-Nr. 851, Inv.-Nr. BE0564)



Grundriss des Kellergeschosses der Dirnitz

1856, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, Braun und Schwarz, Graphit, 320 x 274 mm, unten Maßstabsleiste (Blatt oben und rechts beschnitten, gehört zu Kat.-Nr. 850, Inv.-Nr. BE0536)

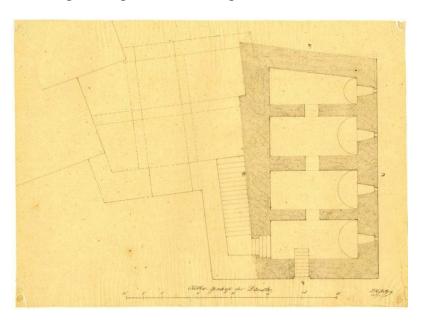
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0564



852

Grundriss des Kellers der Dirnitz

1859, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 238 x 323 mm, unten Mitte bezeichnet: $\mathit{Kellergeschoss}$ $\mathit{der Dirnitz}$, unten rechts bezeichnet und datiert: $\mathit{Dr. H v. Ritgen} / 1859$, unten Mitte: Maßstabsleiste



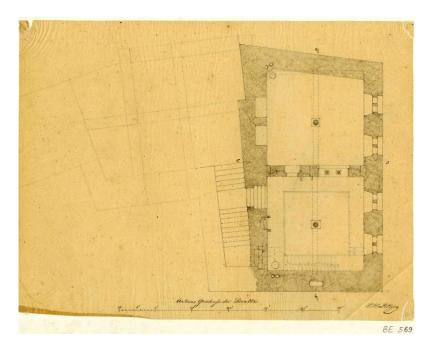
Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Entwürfe Hugo von Ritgens, 1859

853

Entwurf für den Grundriss des unteren Geschosses der Dirnitz

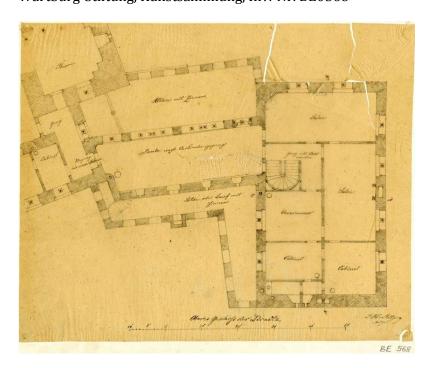
nicht datiert (1859), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 300×186 mm, unten Mitte bezeichnet: *Unteres Geschoss der Dirnitz*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: Dr H v Ritgen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0569



854 Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

1859, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 259 x 320 mm, auf Unterlagekarton, unten bezeichnet: *Oberes Geschoss der Dirnitz.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v. Ritgen / 1859.*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0568



Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 228 x 348 mm, auf Unterlagekarton, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0572

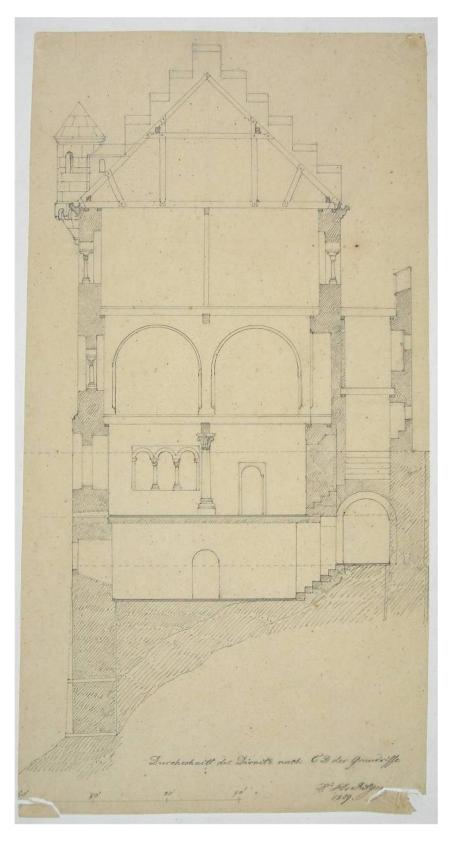
856

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1859), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 346 x 271 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für einen Schnitt durch die Dirnitz

1859, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 322 x 165 mm, unten bezeichnet: Durchschnitt der Dirnitz nach CD der Grundrisse, darunter bezeichnet und datiert: Dr. H v Ritgen / 1859., darunter: Maßstabsleiste, Blatt links beschnitten



Entwurf für einen Schnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 342 x 207 mm, unten bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach CD des Grundrisses*, darunter: Maßstabsleiste (Blatt links beschnitten)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1552

859

Entwurf für einen Schnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1859), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 342 x 245 mm, unten bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach AB des Grundrisses*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1551

860

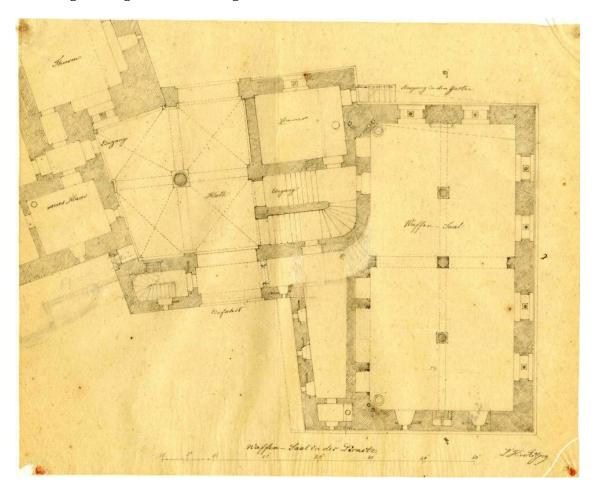
Entwurf für Schnitte durch die Dirnitz

nicht datiert (1859), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 327 x 420 mm, unter der linken Zeichnung: *Durchschnitt der Dirnitz nach A.B der Grundrisse*, unter der rechten Zeichnung: *Durchschnitt der Dirnitz nach C.D. / der Grundrisse*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0519

861

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

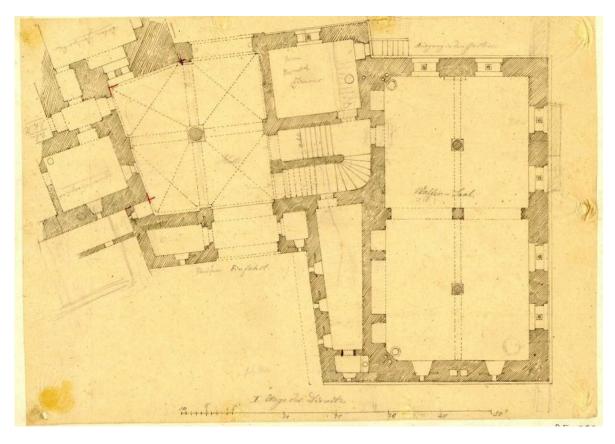
nicht datiert (1859?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 254 x 310 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, Maßangaben und Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Waffen-Saal in der Dirnitz.*, rechts daneben signiert: *Dr H v Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0562



Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

nicht datiert (1859?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, $230\,\mathrm{x}\,320\,\mathrm{mm}$, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, Maßangaben und Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *I. Etage der Dirnitz.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0586



863

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

nicht datiert (1859?), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 266 x 368 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, Maßangaben und Buchstaben, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Waffen-Saal in der Dirnitz.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0589

864

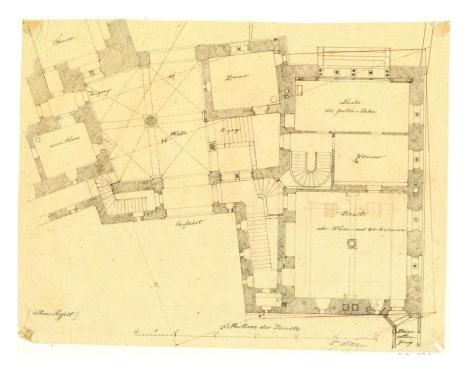
Entwurf für den Längsschnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1859?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 315 x 242, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach A.B des Grundrisses.* / (aelteres Project)

Entwurf für den Grundriss der Dirnitz mit Warm- oder Wartezimmer (oberer Bereich)

nicht datiert (vor 1863?), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 238 x 310 mm, unten Mitte bezeichnet: *Parterre der Dirnitz*, unten links: *(älteres Project)*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0591

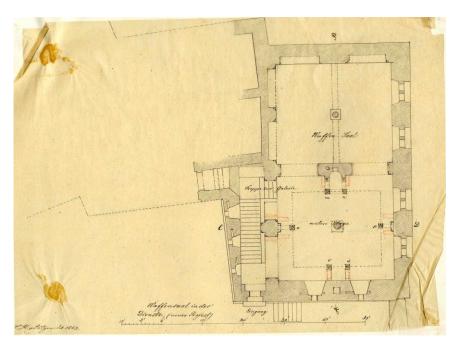


Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Entwürfe Hugo von Ritgens, 1863

866

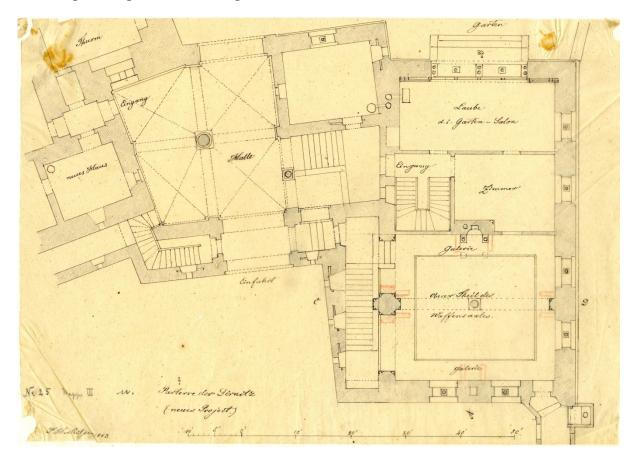
Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz mit Säulenstellung

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 228 x 310 mm, unten Mitte bezeichnet: *Waffensaal in der / Dirnitz (neues Project.)*, unten links signiert und datiert: *Dr. H. v. Ritgen del.* 1863, unten Mitte: Maßstabsleiste



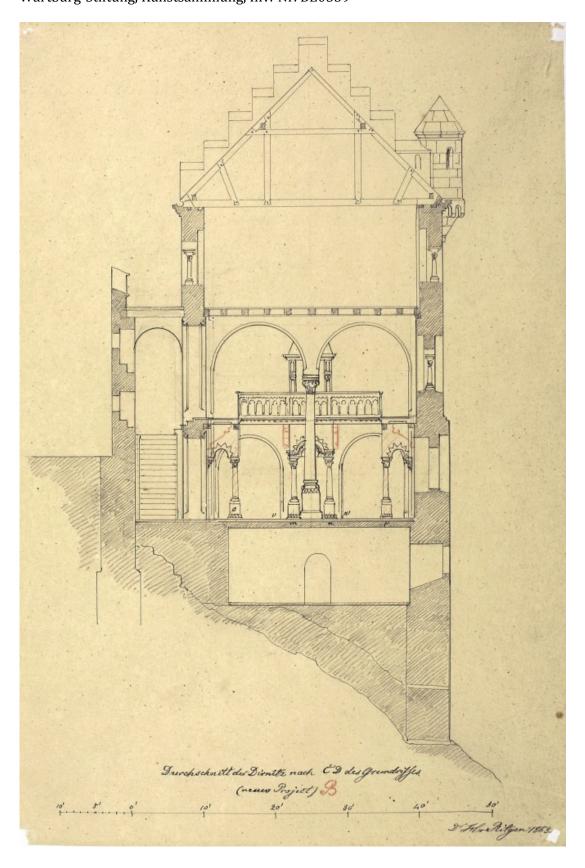
Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Säulenstellung (oberer Bereich auf Höhe der Galerie)

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 225 x 320 mm, unten links bezeichnet: *Parterre der Dirnitz / (neues Project)*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben, unten links signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1863*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links beschriftet: N° 25, Mappe III u



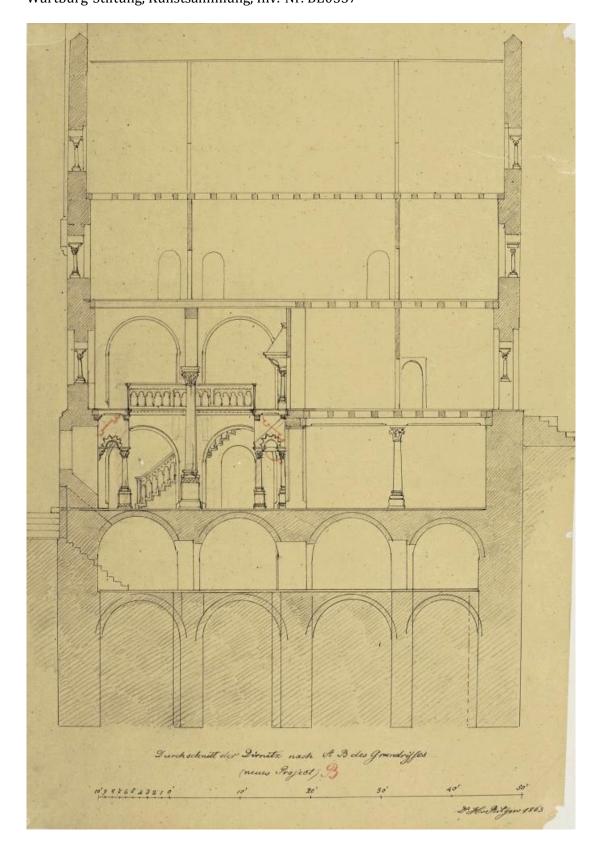
Querschnitt durch die Dirnitz mit Säulenstellung (Entwurf)

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 334 x 225 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach CD des Grundrisses / (neues Project) B*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1863*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0539



Längsschnitt durch die Dirnitz mit Säulenstellung (Entwurf)

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 333 x 227 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach AB des Grundrisses / (neues Project) B*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen 1863*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0537



870 Querschnitt durch die Dirnitz mit Konsolsteinen und Sprengwerk (Entwurf)

nicht datiert (1863), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 352 x 225 mm, unten Mitte bezeichnet: Durchschnitt der Dirnitz nach CD des Grundrisses / (neuestes Project A), unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: Dr.~Hv~Ritgen.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0547



871 Querschnitt durch die Dirnitz mit Konsolsteinen und Sprengwerk (Entwurf)

nicht datiert (1863), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, 353 x 225 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach CD des Grundrisses / (neuestes Project) A*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0545

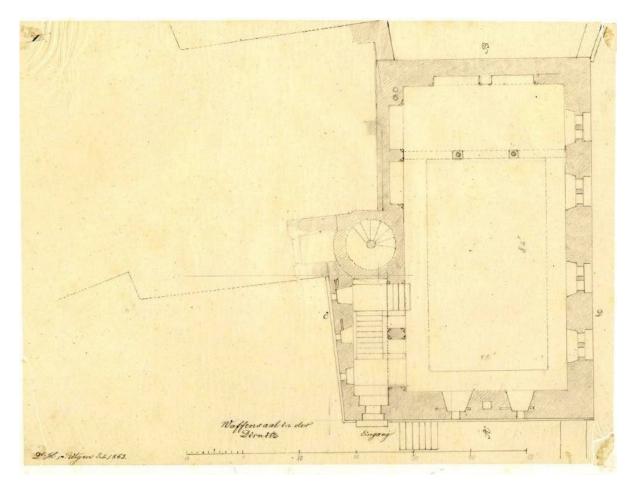
Querschnitt durch die Dirnitz mit Konsolsteinen und Sprengwerk (Entwurf)

nicht datiert (1863), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Graphit, 375 x 248 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach CD des Grundrisses / (neustes Project A)*, darüber: gilt nicht, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0540

873

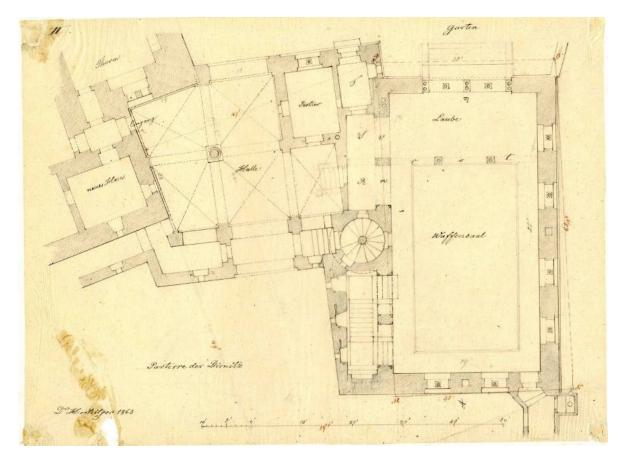
Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 226×300 mm, unten links bezeichnet: Waffensaal in der / Dirnitz, unten links signiert und datiert: Dr H v Ritgen 1863, oben links: I., unten Mitte: Maßstabsleiste



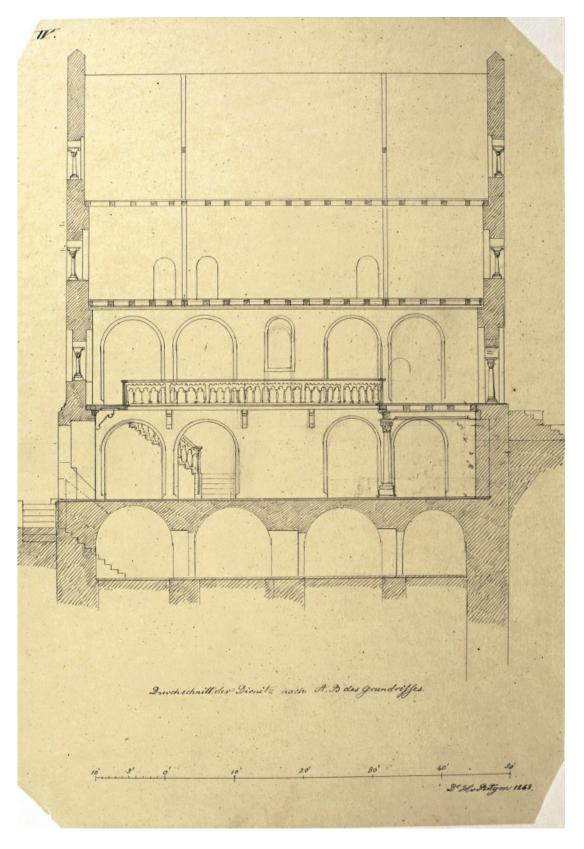
874 Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe (oberer Bereich auf Höhe der Galerie)

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, unten links bezeichnet: *Parterre der Dirnitz*, unten links signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1863*, oben links: *II.*, unten Mitte: Maßstabsleiste



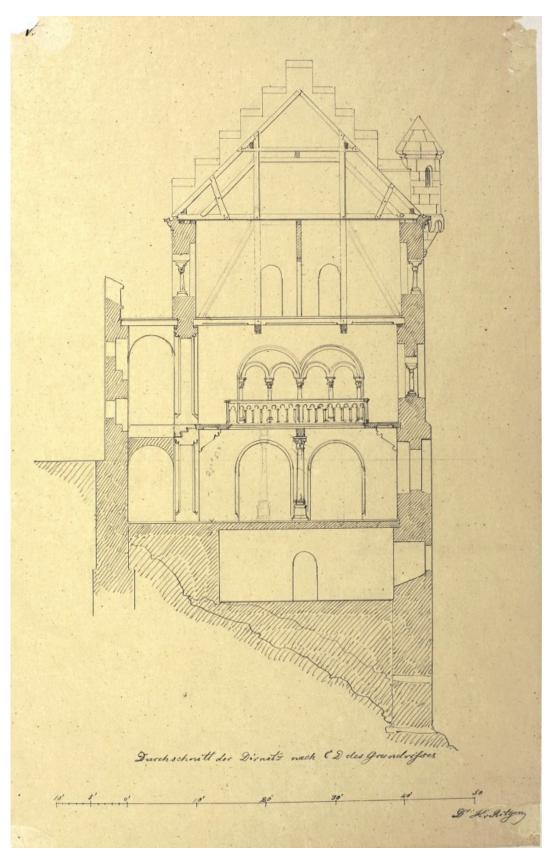
875 Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf)

1863, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 343 x 235 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach AB des Grundrisses.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1863.*, oben links: *IV.*



876 Querschnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1863), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 354 x 225 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz nach CD des Grundrisses*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr. H v Ritgen*, oben links: *V.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0533



Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe (oberer Bereich auf Höhe der Galerie)

nicht datiert (1863), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Rotstift, 252 x 318 mm, auf Unterlagekarton, unten links bezeichnet: *Parterre der Dirnitz*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten links beschriftet: VIII, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben und Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0588

878

Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe und der Torhalle

nicht datiert (1863?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 245 x 319 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1531

879

Entwurf für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe und der Torhalle

nicht datiert (1863?), nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 240 x 316 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1542

880

Entwürfe für den Grundriss des Waffensaals in der Dirnitz mit Wendeltreppe und der Torhalle und für die Gestaltung des Kommandantengartens

nicht datiert (1863?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, oben Mitte auf dem Unterlagekarton: *Wartburg. Garten.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1537 (oben), Inv.-Nr. BE1536 (unten)

881

Entwurf für den Grundriss des Kommandantengartens

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1545

882

Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf)

nicht datiert (1863), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 327 x 237 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0532

883

Querschnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1863?), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 318 x 177 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0531

Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Entwürfe Hugo von Ritgens, 1864/1865

884

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 235 x 349 mm, unten bezeichnet: *Oberes Geschoss der Dirnitz*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *H v Ritgen / 1864.*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0575

885

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1864), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 230 x 315 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0599

886

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz und der Torhalle

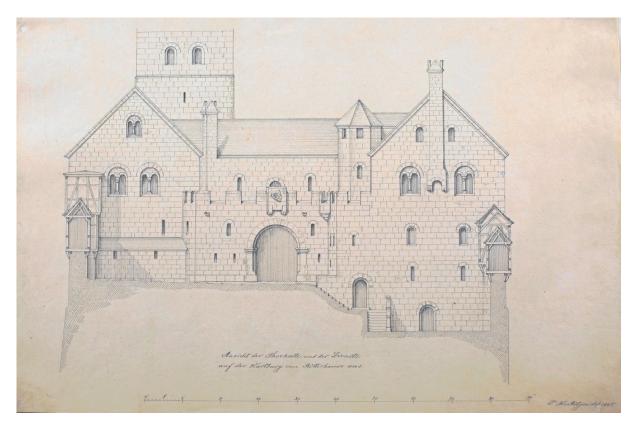
1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, Bleiweißtilgungen (?), 333 x 401 mm, unten links bezeichnet: *Parterre der Thorhalle / auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen 1865.*, unten links beschriftet: VIII, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0565

887

Entwurf für die Nordseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

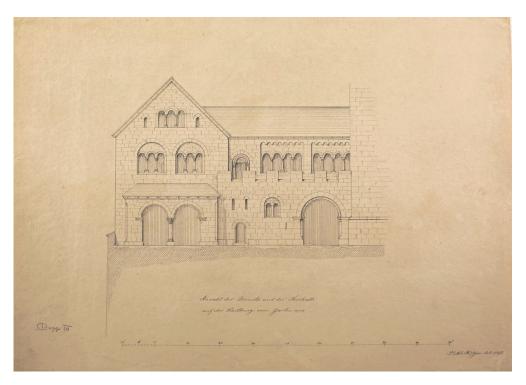
1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 311 x 475 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Thorhalle und der Dirnitz / auf der Wartburg vom Ritterhause aus.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen del. 1865*.



Entwurf für die Südseite der Dirnitz und Torhalle

1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 327 x 461 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz und der Thorhalle / auf der Wartburg vom Garten aus*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen del. 1865.*, unten links beschriftet: Mappe III

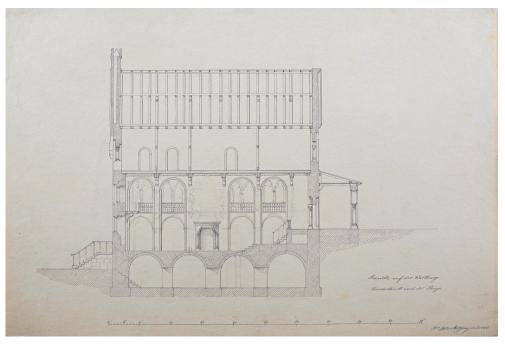
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0530



889

Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf)

1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 317 x 476 mm, unten rechts bezeichnet: Dirnitz auf der Wartburg / Durchschnitt nach der Länge, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: $Dr\,H\,v\,Ritgen\,del\,1865$.



Schnitt durch Torhalle und Dirnitz (Entwurf)

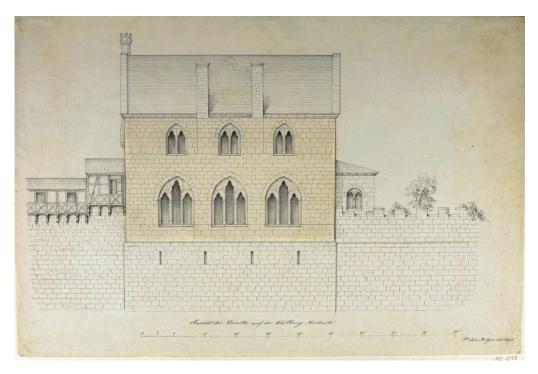
1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 315 x 470 mm, unten bezeichnet: *Längen-Durchschnitt der Thorhalle / und Durchschnitt der Dirnitz auf / der Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen del 1865.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0525



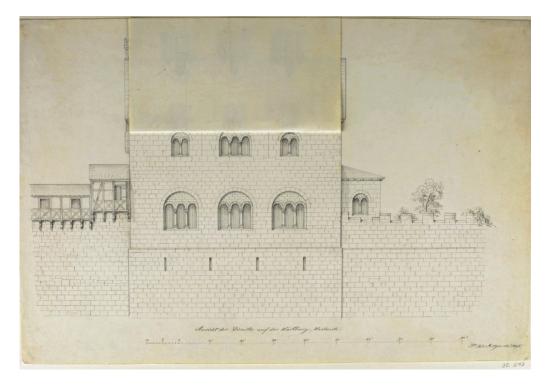
Entwurf für die Westseite der Dirnitz

1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 318 x 475 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz auf der Wartburg, Westseite.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr Hugo von Ritgen del. 1865.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0513



Die Ansicht der Westfassade mit neogotischen Fensterformen ist auf einem extra Blatt oben montiert und anzuheben, darunter die Ansicht mit neoromanischen Formen:



Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Entwürfe Carl Dittmars 1865

892

Entwurf für die Grundrisse des Erdgeschosses und der ersten Etage der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

nicht datiert (1865), Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Blau, Graphit, Pinsel in Rot und Grau, laviert, 482 x 618 mm, oben Mitte bezeichnet: *Grundrisse zur Dirnitz u. Thorhalle auf Wartburg.*, darunter links: *Grundriss vom Parterre.*, rechts: *Grundriss der Etage.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter links: *Fig. 1.*, rechts: *Fig. 2*, unten rechts: *C. Dittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0583

893

Entwurf für den Längsschnitt durch die Dirnitz

1865, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, 343 x 470 mm, oben Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach der Linie c – d.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 19/3 65. *CDr.* (Ligatur), darunter: *Fig. 3.* unten rechts beschriftet: C. Dittmar Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0546 I

894

Entwurf für den Schnitt durch Dirnitz und Thorhalle

1865, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, Graphit, 344 x 470 mm, oben Mitte bezeichnet: *Durchschnitt nach der Linie a – b.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 19/3 65. *CDr.* (Ligatur), darüber: *Fig. 4.*, unten rechts beschriftet: C. Dittmar

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0546 II

895

Entwurf für die Nord- und Südseite von Torhalle und Dirnitz

1865, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, 362 x 557 mm, oben Mitte bezeichnet: *Aufrisse von Dirnitz und Thorhalle auf Wartburg.*, darunter links: *Ansicht nach dem Ritterhaus zu.*, rechts: *Ansicht nach dem Garten zu.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *14/3 65. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0529

Ω06

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz und der Torhalle

nicht datiert (1865), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 310 x 295 mm, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben und Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0584

897

Entwurf für den Grundriss des ersten Geschosses der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

nicht datiert (1865), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 318 x 310 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0570

898

Entwurf für den Querschnitt durch die Dirnitz

nicht datiert (1865), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, Pinsel in Gelb und Rosa, laviert, 426 x 435 mm

Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Entwürfe Hugo von Ritgens, 1866

899

Entwurf für die Westseite der Dirnitz

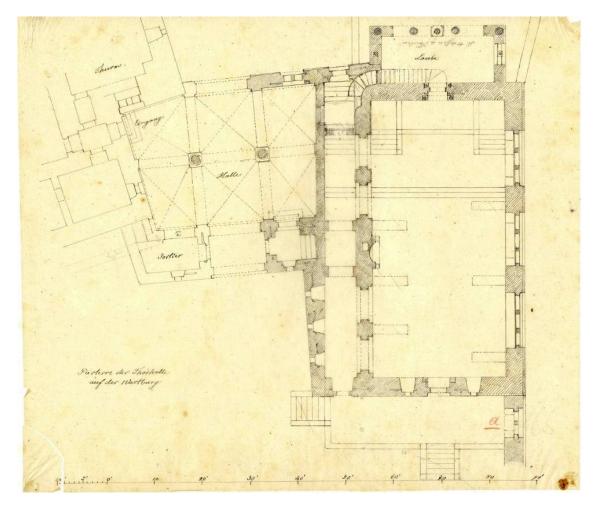
nicht datiert (1865 oder 1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 304 x 460 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz auf der Wartburg, Westseite.*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0514

900

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, Rotstift, $305 \times 342 \, \text{mm}$, unten links bezeichnet: Parterre der Torhalle / auf der Wartburg, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0592



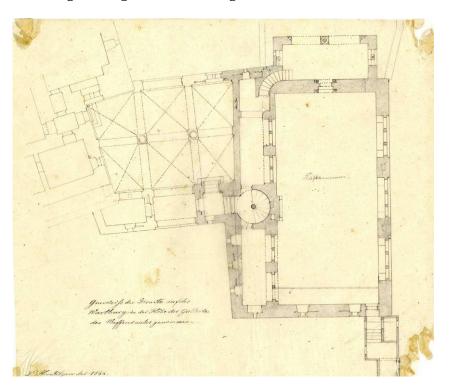
901

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 373 x 324 mm, unten links bezeichnet: *Parterre der Torhalle / auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0580

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses von Dirnitz und Torhalle (oberer Bereich auf Höhe der Galerie)

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 302 x 348 mm, unten links bezeichnet: *Grundriss der Dirnitz auf der / Wartburg in der Höhe der Gallerie / des Waffensaals genommen.*, unten links signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del 1866.*, darunter: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0590



903

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses von Dirnitz und Torhalle (oberer Bereich auf Höhe der Galerie)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 306 x 310 mm, unten links bezeichnet: Grundriss der Dirnitz auf der / Wartburg in der Höhe der Gallerie / des Waffensaales genommen., unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0576

904

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 320 x 472 mm, unten links bezeichnet: *Oberes Geschoss der Dirnitz / auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen 1866*, oben rechts: IV, unten links: *III*, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0582

905

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 325 x 343 mm, unten links bezeichnet: *Oberes Geschoss der Dirnitz / auf der Wartburg*, oben Mitte: *Ausgeführt*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0561

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

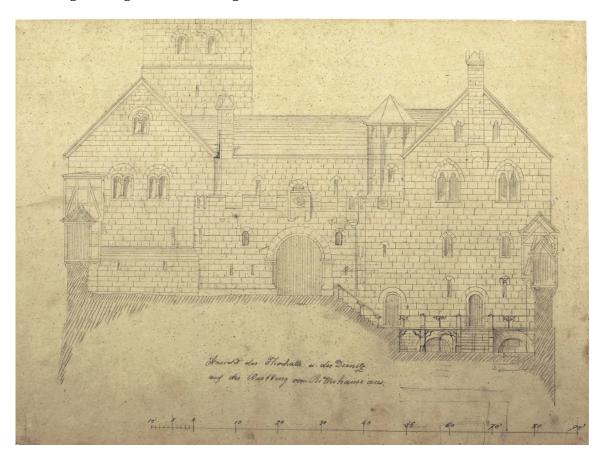
nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 246 x 373 mm, unten links bezeichnet: *Oberes Geschoss der Dirnitz / auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte: *Ausgeführt*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0563

907

Entwurf für die Nordseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, auf Unterlagekarton, 296 x 402 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Thorhalle u. der Dirnitz / auf der Wartburg vom Ritterhause aus.*, auf dem Unterlagekarton signiert: *H. v. Ritgen*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0522



908

Entwurf für die Nordseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, auf Unterlagekarton, $306 \times 454 \text{ mm}$, unten Mitte bezeichnet: Ansicht der Thorhalle und der Dirnitz / auf der Wartburg vom Ritterhause aus., unten Mitte: Maßstabsleiste

Entwurf für die Südseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, auf Unterlagekarton, 305 x 443 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz und der Thorhalle / auf der Wartburg vom Garten aus.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0524



910

Entwurf für die Südseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, auf Unterlagekarton, 314 x 388 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz u. der Thorhalle / auf der Wartburg vom Garten aus.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0526

911

Entwurf für die Südseite der Dirnitz und Torhalle mit Neuer Kemenate

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Graphit, auf Unterlagekarton, 252 x 375 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Dirnitz u. der Thorhalle / auf der Wartburg vom Garten aus.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0527

912

Entwurf für die Ost-, Süd-, Nord- und Westseite der Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 480 x 655 mm, Mitte rechts bezeichnet: *Ansichten des Dirnitz und Thorhallen Gebäudes auf Wartburg*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0520

913

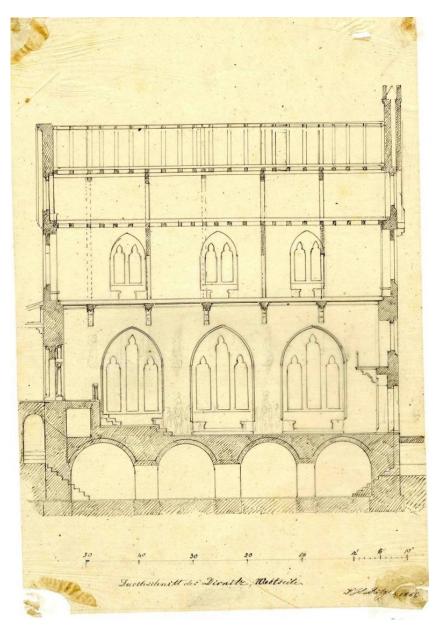
Entwurf für die Ost-, Süd-, Nord- und Westseite der Dirnitz und Torhalle

1866, Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen (?), Graphit, 470 x 655 mm, unten Mitte Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *6./8. 66. CDr* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0521

Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Westseite)

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 330 x 223 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz, Westseite.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1866*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0598



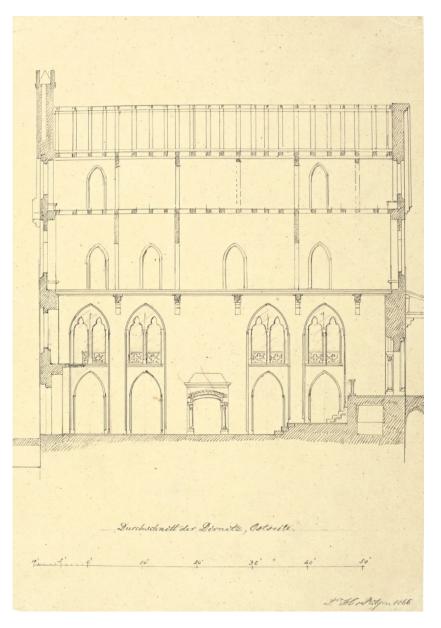
915 Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Westseite)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, 348 x 242 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz (Westseite)*, darüber: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0516

Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Ostseite)

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, roter Buntstift, auf Unterlagekarton, 324×222 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz, Ostseite.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen 1866*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0538



917

Längsschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Ostseite)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, auf Unterlagekarton, 385 x 305 mm, unten Mitte bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz (Osten)*, darunter: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0518

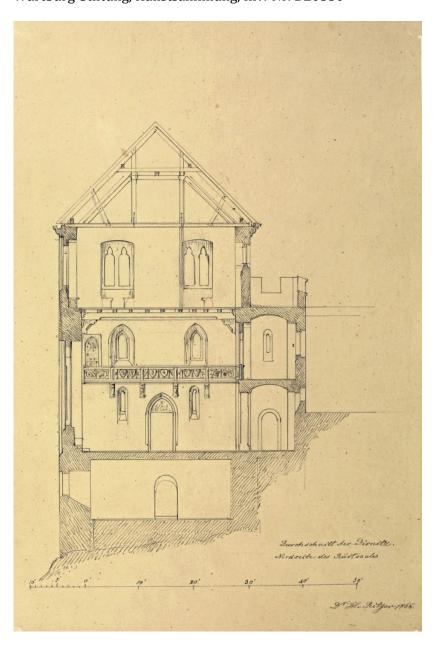
918

Längsschnitt durch den Waffensaal der Dirnitz (Ostseite) mit Angabe der aufzustellenden Rüstungen

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, Aquarell, 282 x 644 mm, unten rechts bezeichnet: *Wartburg Rittersaal* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0552

Querschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Nordseite)

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, auf Unterlagekarton, 335 x 224 mm, unten rechts bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz. / Nordseite des Rüstsaales*, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen 1866*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0550



920

Querschnitt durch die Dirnitz (Entwurf der Nordseite)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Graphit, auf Unterlagekarton, 300 x 185 mm, unten rechts bezeichnet: *Durchschnitt der Dirnitz. / Nordseite des Rüstsaals*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0542

921

Querschnitt durch die untere Etage der Dirnitz, Blick auf die Nordwand

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 495×650 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0600

Querschnitt durch die untere Etage der Dirnitz, Blick auf die Nordwand

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 331 x 350 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0604

923

Entwurf für die Innenansicht und das Profil eines Fensters in der Westwand der Dirnitz

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 552 x 427 mm, unten rechts bezeichnet: Fenster im Waffensaal der Dirnitz / auf der Wartburg. / Innere Ansicht und Profil, darunter signiert und datiert: Dr. H v Ritgen del / 1866., unten zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste, links Mitte: Erläuterungen, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0603

924

Entwurf für die Innenansicht und das Profil eines Fensters in der Westwand der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 443 x 344 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0629

925

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

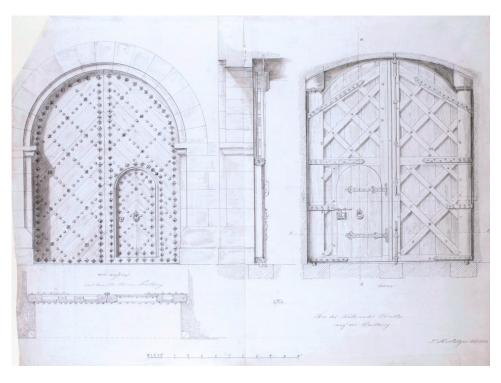
nicht datiert (1866), nicht signiert (Hugo von Ritgen), 328 x 273 mm, Feder in Schwarz, unten rechts: Maßstabsleiste, darüber: Fenster im 2" Stockwerk / der Dirnitz über dem / Waffensaal. Westseite, darüber: Sitzbrett von Holz.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0640

926

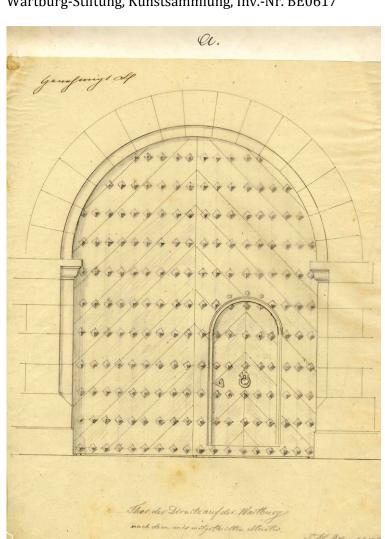
Entwurf für das Tor der Torhalle

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 462 x 620 mm, unten rechts bezeichnet: *Thor der Halle an der Dirnitz / auf der Wartburg* unter der linken Zeichnung: *von außen / nach dem Muster von Friedberg*, unter der rechten Zeichnung: *innen*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1866.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0621



Entwurf für das Tor der Torhalle (ausgeführt)

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 396 x 308 mm, unten Mitte bezeichnet: *Thor der Dirnitz auf der Wartburg / nach dem mir mitgetheilten Muster.*, darunter: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1866.*, oben links beschriftet (Handschrift Carl Alexander): Genehmigt CA, auf dem Unterlagekarton oben Mitte: a. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0617



Wartburg, Dirnitz und Torhalle, Detail - und Ausführungszeichnungen Carl Dittmars

928

Entwurf für den Grundriss des oberen Geschosses von Dirnitz und Torhalle

1866, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 648 x 788 mm, unten rechts bezeichnet: <u>Dirnitz</u> oberes Geschoss, unten links: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 30/7. 66. CDr. (Ligatur), innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0567

929

Nordseite der Dirnitz

1866, Carl Dittmar, Graphit, 265 x 131 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, daneben datiert und signiert (Ligatur): 12/6. 66 CDr

Nordseite der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 740 x 532, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0528

931

Nordseite der oberen Etagen der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, $403 \times 330 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0548

932

Nordseite der oberen Etagen der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, $398 \times 328 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0557

933

Entwurf zur Haupttreppe im Rüstsaal

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Blau und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 329 x 400 mm, oben Mitte: "Haupt,, Treppe im Rüst,, Saal., unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben und Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0605

934

Türen an Dirnitz und Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, 330 x 194 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Thüren am Dirnitz, u. Thorhallen / Gebäude.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0606

935

Einfaches Rundbogenfenster in der Nordwand des Rüstsaals der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 197 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Einfaches Bogenfenster im untern Theile / des Rüstsaals.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0607

936

Säule im Rüstsaal der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 198 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: $S\"{a}ule$ unter die Gallerie im untern Theile des / $R\ddot{u}st$, Saals.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0608

937

Eingangstür von der Torhalle ins Treppenhaus der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 198 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Eingangsthür von der Thorhalle / zum Treppenhaus.*, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0609

Doppelfenster in der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, 330 x 198 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Doppeltes Bogenfenster in die Etage der Dirnitz.*, innerhalb der Zeichnung: Buchstaben und Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0612

939

Spitzbogenfenster in der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, blauer Buntstift, 328 x 197 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben rechts: *W.*, neben der Zeichnung: *die blauen Linien / sind die Windeisen*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0613

940

Spitzbogenfenster in der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, blauer und roter Stift, Graphit, 328 x 198 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert: *10/12. 66.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0614

941

Spitzbogenfenster des südlichen und nördlichen Giebels der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 443 x 345 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0624

942

Spitzbogenfenster des südlichen und nördlichen Giebels der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 200 mm, neben der unteren Zeichnung: *2 Fenster am nördlichen Giebel.*, neben der oberen Zeichnung: *1 Fenster am südlichen Giebel.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0616

043

Doppeltes Spitzbogenfenster für die West- und Südseite des Obergeschosses der Dirnitz nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 401 mm, oben links bezeichnet: *5 Doppelfenster im Stockwerk / <u>über dem Rüstsaal.</u> / (West und Südseite)*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0618

944

Doppeltes Spitzbogenfenster für die West- und Südseite des Obergeschosses der Dirnitz nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 445 x 329 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0628

945

Eingangstür vom ersten Hof in die Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 328 x 196 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: Eingangsthür zur Dirnitz vom kleinen / Höfchen aus., innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0620

Dreiteiliges Spitzbogenfenster der Westseite der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 445 x 344 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0627

947

Entwurf für ein gotisierendes Fenster der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 445 x 344 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0634

948

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 570 x 460 mm, unten rechts: *Fenster im Waffensaal der Dirnitz / auf der Wartburg / Innere Ansicht u. Profil*, zwischen den Zeichnungen: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0635

949

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 398 mm, unten links: Maßstabsleiste, oben rechts: *Copie für den Glaser mit Windeisen / zu fertigen.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0636

950

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 400×330 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben links: <u>3 Fenster im Rüstsaal</u>. / äussere Ansicht., innerhalb der Zeichnung: Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0637

951

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 400 mm, unten links: Maßstabsleiste, oben links: <u>2 Fenster zu der Nordseite.</u> / (nördl. Giebel), innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0638

952

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 470 x 289 mm, unten rechts: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0639

953

Entwurf für die Fenster des Rüstsaales

1866, Carl Dittmar, 500 x 652 mm, Feder in Schwarz, Graphit, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0652

954

Entwurf für die Decke des Rüstsaales

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, $560 \times 634 \, \text{mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste

Säulenstellung der Laube an der Südseite der Dirnitz

1866, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 494 mm, unten Mitte bezeichnet: *Dirnitzlaube Südseite*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *22/8 66 CDittmar*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0622

956

Säulenstellung der Laube an der Südseite der Dirnitz

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 336 x 450 mm, unten Mitte bezeichnet: *Dirnitzlaube Südseite.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben rechts: Beschreibung

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0623

957

Grundriss des Kellers der Dirnitz mit Heizungsanlage

nicht datiert (1866), nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, 375 x 327 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste (Leipziger Fuß), darunter: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0579

958

Grundriss des Kellers der Dirnitz mit Heizungsanlage

nicht datiert (1866), nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 257 x 306 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste (Leipziger Fuß), darunter: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0544

959

Grundriss des Erdgeschosses und des ersten Geschosses der Dirnitz mit Heizungsanlage

nicht datiert (1866), nicht signiert, Feder in Schwarz, Aquarell, 402×548 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben, Legende, Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0594

960

Längsschnitt und Querschnitt durch die Dirnitz mit Heizungsanlage

nicht datiert (1866), nicht signiert, Feder in Schwarz, Aquarell, 350 x 435 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0593

961

Längsschnitt durch die Torhalle

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, auf Unterlagekarton, 222 x 146 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0554

962

Grundriss des Erdgeschosses der Torhalle

1866, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 269 x 241 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben datiert: 19/6. 66. innerhalb der Zeichnung: *Thurm, Neues Haus*, Maßangaben (links beschnitten)

Erdgeschoss der Torhalle (Längsschnitt)

1866, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 285 x 451 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 4/7 66 CDittmar., innerhalb der Zeichnung: Maßangaben

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0632

964

Erdgeschoss der Torhalle (Längsschnitt), verso: Entwurf für ein Rundbogen- und ein Spitzbogenportal

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 432 x 463 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0602

965

Erdgeschoss der Torhalle (Längsschnitt)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Graphit, 358 x 465 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0650

966

Erdgeschoss der Torhalle (Querschnitt)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 428 x 455 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: *Rechte Wand der Thorhalle nebst davor liegenden Garten*, innerhalb der Zeichnung: Maßangangabe Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0651

967

Erdgeschoss der Torhalle (Querschnitt)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 285 x 450 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0631

968

Vorderes und hinteres Tor der Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 370 x 546 mm, über der linken Zeichnung: *Vorderes Thor der Thorhalle*, über der rechten Zeichnung: *Hinteres Thor der Thorhalle*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0630

969

Säule der Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 329 x 192 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0610

970

Zweibogiges Fenster im Zimmer des Portiers in der Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 198 mm, oben Mitte bezeichnet: *Bogenfenster der Portierstube. / (Thorhalle)*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0611

Entwurf für eine Säule der Torhalle (nicht ausgeführt)

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 329 x 197 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0615

972

Tür rechts und links der Einfahrt der Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 330 x 197 mm, oben Mitte bezeichnet: *Beide Thüren rechts u. links / von der Einfahrt.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0619

973

Sockel der Säulen in der Torhalle, verso: Basis der Säule in der Torhalle

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, 710 x 590 mm, unten Mitte bezeichnet: *Säulenfuß unter die beiden Central=Säulen* [unleserlich, gestrichen] / der Thorhalle.

verso: unten: *Hälfte des Säulenfusses in der Thorhalle. / Rote Linie ist der fertige Stein.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0625

974

Kapitell der Säulen in der Torhalle verso: Kapitell

nicht datiert (1866), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, 705 x 585 mm, oben Mitte bezeichnet: Hälfte natürliche Größe eines Capitäls zu den Säulen der / Centralpunkte der Kreuzgewölbe in der Thorhalle.

verso: Feder in Schwarz und in Rot, Mitte: *Kapitäl zu beiden Säulen unter die Gallerien / im untern Theile des Rüst-Saales. / NB. Rothe Linie fertiges Kapitäl / N.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0626

975

Säule in der zweiten Torhalle und Pfeiler in der ersten Torhalle

1896, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, unten rechts datiert und signiert: 1896 / H. Dittmar

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1546

Wartburg, Dirnitz und Torhalle, nicht datierte Entwürfe

976

Keller der Dirnitz, Grundriss und Schnitte

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 370 x 528 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0574

977

Grundriss des Kellers der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 374 x 432 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, oben Mitte bezeichnet: <u>Keller unter der Dirnitz</u> Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0573

978

Grundriss des Kellers der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, $223 \times 342 \text{ mm}$, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: Keller Geschoß der Dirnitz

Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz mit angrenzender Torhalle

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 315 x 330 mm, links bezeichnet: *Parterre der Thorhalle / auf der Wartburg*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0581

980

Schnitt durch Torhalle und Dirnitz

nicht datiert (1866?), nicht signiert, Graphit, 222 x 278 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0549

981

Grundriss des Erdgeschosses und Schnitte der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Braun, laviert, Graphit, $305 \times 425 \text{ mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0587

982

Grundriss und Schnitte des Erdgeschosses der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Schwarz, Rosa und Braun, laviert, Graphit, 482 x 330 mm

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0595

983

Entwurf für den Treppenturm mit Wendeltreppe in der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 469 x 396 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0555

984

Entwurf für eine Wendeltreppe (Dirnitz?)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, $440 \times 572 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0543

985

Grundriss des Rüstsaals der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 305 x 210 mm, oben Mitte bezeichnet: *Rüstsaal der Dirnitz auf Wartburg*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1567

986

Grundriss des Erdgeschosses der Dirnitz und der Torhalle

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, $285 \times 343 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1570

987

Aufriss des Oberschosses der Dirnitz und der Dirnitzlaube

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 248 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1544

988

Blick in den Rüstsaal in der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Bernhard von Arnswald?), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, Bleiweißhöhungen, $381 \times 510 \, \text{mm}$

Blick auf die Pergola an der Südseite der Dirnitz

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Aquarell, Graphit, 302 x 437 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0274

Wartburg, Dirnitz, Zeichnungen zum Schweizer Zimmer und dem darin befindlichen Ofen:

1864 erworben, eingebaut im Obergeschoss der Dirnitz.

Schweizer Zimmer, 1682, Lindenholz, Eisen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KM0133, Inv.-Nr. KM0134

Fayenceofen, 1689, David Pfau, Winterthur, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KK0047

990

Die Decke des Schweizer Zimmers

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, $315 \times 288 \,\mathrm{mm}$, innerhalb der Zeichnung: Bezeichnungen und Maßangaben, auf dem Unterlagekarton: Buchstaben von a-d

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0641

991

Fenster des Schweizer Zimmers

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 170×290 mm, innerhalb der Zeichnung: Zahlen, unten rechts: nicht lesbar, auf dem Unterlagekarton: a

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0642

992

Fenster des Schweizer Zimmers

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, $196 \times 318 \text{ mm}$, innerhalb der Zeichnung: Zahlen, unten links: nicht lesbar, rechte Seite: Maßstabsleiste, auf dem Unterlagekarton: b

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0643

993

Nordwand des Schweizer Zimmers

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 195 x 320 mm, unten Mitte: *d*, innerhalb der Zeichnung: Zahlen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0644

994

Ostwand des Schweizer Zimmers

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, 190 x 290 mm, unten: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Zahlen Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0645

995

Favenceofen im Schweizer Zimmer

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 295 x 210 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0646

996

Fayenceofen im Schweizer Zimmer

nicht datiert (zw. 1864 u. 1866), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, 326 x 192 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0647

Wartburg, Dirnitz, Kranbau

997

Projekt zur Aufstellung eines Krans auf dem Altan des Prinzenhauses der Wartburg

1883, E. Wetteroh (?), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 457 x 592 mm, rechts bezeichnet: <u>Project zur Aufstellung eines Krans / auf dem Altane des Prinzenhauses / der Wartburg.</u>, darunter: Beschreibung, Signatur und Datierung

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1035

998

Entwurf für eine Verschraubung

nicht datiert (1883?), E. Wetteroh (?), blauer Buntstift, 645 x 280 mm, unten rechts signiert: *E. Wetteroh* (?)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1064

999

Entwurf für die Verschraubung eines Zugkopfes

nicht datiert (1883?), E. Wetteroh (?), blauer Buntstift, 555 x 517 mm, unten rechts signiert: *E. Wetteroh* (?)

Wartburg, Bärenzwinger südlich des Palas

1000

Entwurf für die Falltür des Bärenzwingers

1856, Carl Dittmar, Feder in Rot und Schwarz, Graphit, 335 x 210 mm, in der Mitte bezeichnet: *Bärenzwinger*, rechts daneben signiert und datiert: *Wartburg d. 19. Sept. 56 CDittmar*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0767

1001

Pforte zum Bärenzwinger

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Graphit, 435 x 141 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0766

1002

Entwurf für eine Gittertür (zum Bärenzwinger?)

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, Feder in Schwarz, 330 x 202 mm, rechts: umfangreiche Bezeichnung, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0768

Wartburg, Ritterbad

Für die Entwürfe, die 1888 von Hugo von Ritgen für den Bau des Ritterbades fertigte, stellte er sechs Blätter unterschiedlichen Alters zusammen und ordnete sie seiner Abhandlung: Erläuternde Bemerkungen: Das Ritterbad auf der Wartburg, WSTA, Hs 2719 zu.

Blatt 1: siehe Kat.-Nr. 14

Grundriss der Wartburg, 1862, Hugo von Ritgen, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0008

Blatt 2a: siehe Kat.-Nr. 45

Aufriss der Südseite des Palas vor der Wiederherstellung, um 1848, Hugo von Ritgen nach Carl Spittel, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0022

Blatt 2b:

Südseite des Palas mit Ritterbad

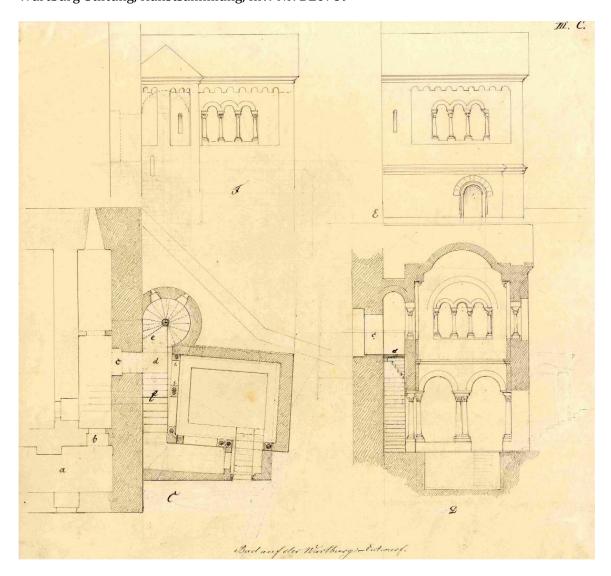
nicht datiert (1858), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 310 x 206 mm, unten Mitte bezeichnet: Südseite des Landgrafenhauses mit dem Bad, darunter: Die Südseite des Landgrafenhauses mit der Ansicht., unten rechts signiert: H v Ritgen del., unten Mitte: Maßstabsleiste



Blatt 3:

Entwurf für die Ost- und Westseite, Schnitt und Grundriss des Ritterbades

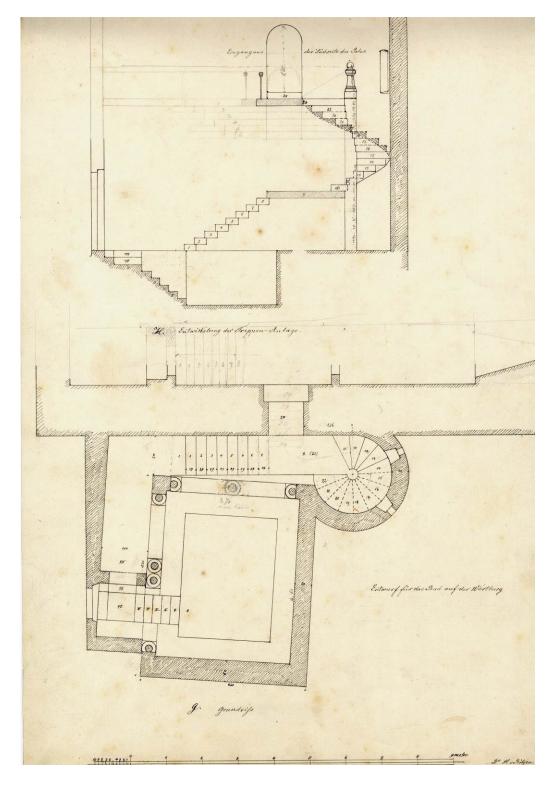
nicht datiert (1888), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 270 x 281 mm, unten Mitte bezeichnet: *Bad auf der Wartburg – Entwurf.*, oben rechts: *III. C.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0789



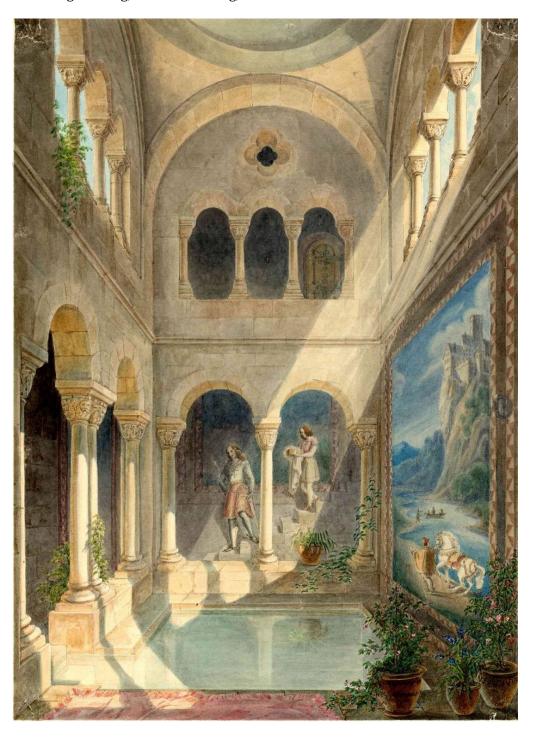
Blatt 4:

Entwurf für die Treppenanlage und den Grundriss des Ritterbades

nicht datiert (1888), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 451 x 311 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf für das Bad auf der Wartburg*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), oben rechts: *IV*.

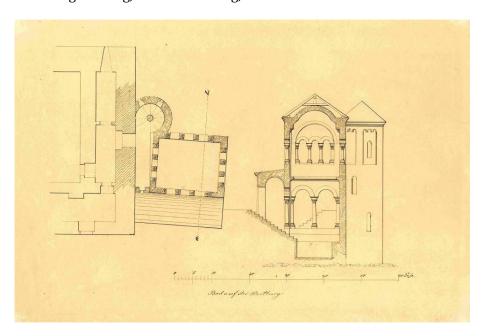


1006
Blatt 5 (Original der Fotografie):
Blick in das Innere des Ritterbades
nicht datiert (1858?), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Aquarell, 327 x 234 mm
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0277



Entwurf für den Grundriss und Querschnitt durch das Ritterbad

nicht datiert (1888), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 257 x 368 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Bad auf der Wartburg* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0790



Wartburg, Ritterbad, Kopien nach Ritgen und Ausführungszeichnungen:

1008

Südseite des Palas mit Ritterbad

1889, Schneider nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 395×275 mm, unten rechts: *cop. Schneider* / 18/4 89 D.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0801

1009

Südseite des Palas mit Ritterbad

nicht datiert (1889), H. Löber nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 392 x 310 mm, unten rechts: *cop. H. Löber*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0806

1010

Entwurf für die Ost- und Westseite, Schnitt und Grundriss des Ritterbades

1889, Schneider nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 304 x 298 mm, unten Mitte: *Bad auf der Wartburg – Entwurf*, unten rechts: *cop. Schneider / 18/4 89*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0800

1011

Entwurf für die Ost- und Westseite, Schnitt und Grundriss des Ritterbades

nicht datiert (1889), H. Löber nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 293 x 290 mm, unten Mitte: *Bad auf der Wartburg – Entwurf*, unten rechts: *copiert H. Löber*. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0807

1012

Entwurf für die Treppenanlage und den Grundriss des Ritterbades

1889, Schneider nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 463 x 348 mm, Mitte rechts: *Entwurf für das Bad auf der Wartburg*, unten rechts: *cop. Schneider / 18/4 89.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0798

Entwurf für die Treppenanlage und den Grundriss des Ritterbades

nicht datiert (1889), H. Löber nach Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 451 x 311 mm, Mitte rechts: *Entwurf für das Bad auf der Wartburg*, unten rechts: *cop. H. Löber*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0805

1014

Entwurf für den Grundriss des Ritterbades mit Angabe der Heizungsanlage im Palas

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, blauer und roter Buntstift, 535×697 mm, unten rechts: *Bl. Ia*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0794

1015

Entwurf für den Querschnitt durch das Ritterbad mit Maßangaben

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, 642×508 mm, oben rechts: *Bl. 2*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0796

1016

Entwurf für den Querschnitt durch das Ritterbad mit Maßangaben

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, $695 \times 520 \, \text{mm}$

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0795

1017

Entwurf für die Südseite des Ritterbades, verso: Entwurf für das Tympanon des Westportals

nicht datiert (1889/1890), Hugo Dittmar und Schneider, Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, 700 x 518 mm, oben rechts: Bl. 3 oben links beschriftet: genehmigt CA, unten rechts *aez. Schneider* (?) *H Dittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0793

1018

Entwurf für die Südseite des Ritterbades, verso: Entwurf für das Tympanon des Westportals

nicht datiert (1889/1890), Schneider nach Hugo Dittmar (?), Feder in Schwarz, 645 x 495 mm, cop. Schneider

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0804

1019

Entwurf für die Westseite des Ritterbades mit angrenzendem Palas

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, 694×525 mm, oben rechts: *Bl.* 4

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0791

1020

Entwurf für die Ostseite des Ritterbades

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, blauer Buntstift, 688 x 513 mm

Entwurf für die Ostseite des Ritterbades

nicht datiert (1889/1890), Schneider nach Hugo Dittmar (?), Feder in Schwarz, Graphit, roter Buntstift, 613 x 472 mm, oben Mitte: *Ansicht von Osten*, oben rechts: *Bl. 5.*, unten rechts: *cop. Schneider*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0802

1022

Entwurf für den Querschnitt des Ritterbades

nicht datiert (1889/1890), Schneider nach Hugo Dittmar (?), Feder in Schwarz, 658 x 500 mm, oben rechts: *Bl. 7.*, unten rechts: *cop. Schneider* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0799

1023

Verschiedene Schnitte durch das Ritterbad (Entwurf)

nicht datiert (1889/1890), nicht signiert (Hugo Dittmar?), Graphit, $520 \times 680 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0797

1024

Entwurf für die Westseite des Ritterbades

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 438 x 610 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0787

1025

Südseite des Palas mit Ritterbad

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 310 x 228 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0803

1026

Grundriss des Obergeschosses des Ritterbades

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 185 x 236 mm, oben Mitte bezeichnet *Bad. Obergeschoss*, innerhalb der Zeichnungen: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1557

Wartburg, Ritterbad, Entwürfe Hugo Dittmars für die Kapitelle des Ritterbades

1027

Entwurf für ein Kapitell mit weiblicher Flußgottheit

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 788 x 657 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0881

1028

Entwurf für ein Kapitell

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 387 x 372 mm, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 22/VIII / entw. gez. H Dittmar.*, oben rechts: *Oberes Capital IV.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0896

1029

Entwurf für ein Kapitell (Seepferdchen)

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 408 x 390 mm, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 30/VIII/89 / entw. H Dittmar.*, oben rechts: *V. Kapitäl / der oberen Fenster* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0889

Entwurf für ein Kapitell

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 372 x 478 mm, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 30/VIII/89 / entw. H Dittmar.*, oben rechts: *VI. Capitäl / der oberen Fenster* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0893

1031

Entwurf für ein Eckkapitell der unteren Arkaden

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 502 x 405 mm, oben rechts. *Eckkapitäl I. der unteren Arkaden* unten rechts: *entw. H Dittmar*, oben links (Handschrift Carl Alexander): genehmigt CA Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0904

1032

Entwurf für ein Eckkapitell der unteren Arkaden

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 467 x 405 mm, oben rechts. *Eckkapitäl II. der unteren Arkaden* unten rechts: *Wartburg, d. 7. September 1889 / H. D.*, oben links (Handschrift Carl Alexander): genehmigt CA

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0892

1033

Entwurf für ein Eckkapitell der unteren Arkaden

nicht datiert (1889), nicht signiert (Hugo Dittmar), Graphit, 490 x 374 mm, oben rechts: *Eckkapitäl der unteren Arkaden*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0890

1034

Entwurf für ein Eckkapitell der unteren Arkaden (Vogel)

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 525 x 405 mm, oben rechts: *Eckkapitäl der unteren Arkaden* unten rechts signiert: *entw. H Dittmar*, oben links (Handschrift Carl Alexander): genehmigt CA

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0902

1035

Entwurf für ein Doppelkapitell der unteren Arkade mit Nixen

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 420×706 mm, unten rechts: *Wartburg, d. 1. Sep 89 / H Dittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0897

Entwurf für ein Doppelkapitell der unteren Arkade mit Nixen

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 475 x 735 mm, unten rechts signiert: *entw. H Dittmar*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0901



1037

Entwurf für ein Kapitell (Fische)

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 408 x 390 mm, unten rechts signiert und datiert: *Wartburg d. 22. August 1889*, oben rechts: *Dieses Kapitäl ist* [...]

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0891

1038

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 366 x 367 mm, unten rechts signiert: *entw. H Dittmar*,

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0894

1039

Zwei Kapitellentwürfe

1889, Hugo Dittmar, Graphit, 358 x 633 mm, unten rechts signiert: *Wartburg d. 20. August 1889 / H Dittmar*, unten Mitte bezeichnet: *Dieses Kapitell hat die Höhe / der ersten* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0895

1040

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 318 x 400 mm, unten rechts: *entw. / H Dittmar*, oben links beschriftet: genehmigt CA

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0898

1041

Entwurf für ein Kapitell mit Kämpfer und Basis

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 675 x 445 mm, unten rechts: *entw. / H Dittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0899

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 492 x 510 mm, unten rechts: *entw. / H Dittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0900

1043

Entwurf für ein Kapitell

nicht datiert (1889), Hugo Dittmar, Graphit, 570 x 452 mm, oben rechts: *Mittelkapitell VI / Seitenansicht*, unten rechts: *entw. / H Dittmar*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0903

1044

Entwurf für ein Kapitell (Pelikan)

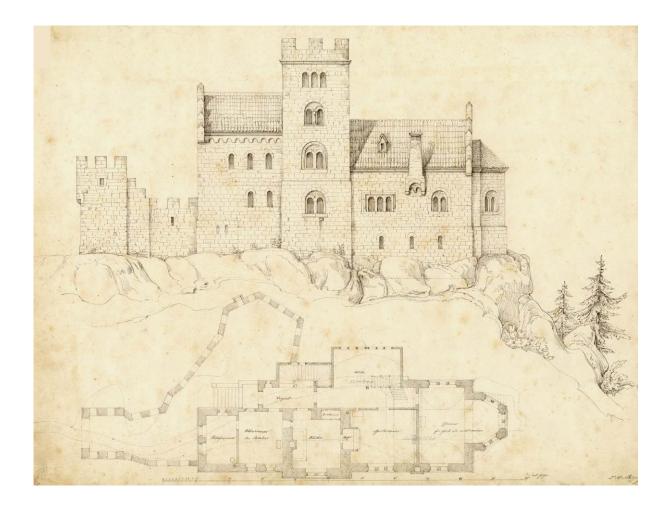
1889, Hugo Dittmar, Graphit, 440 x 885 mm, oben rechts: *Mittelkapitell A Seitenansicht*, unten Mitte: *Wartburg 28/VIII89 / entw gez H Dittmar* (und weitere Bezeichnungen) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0905

Gasthof der Wartburg

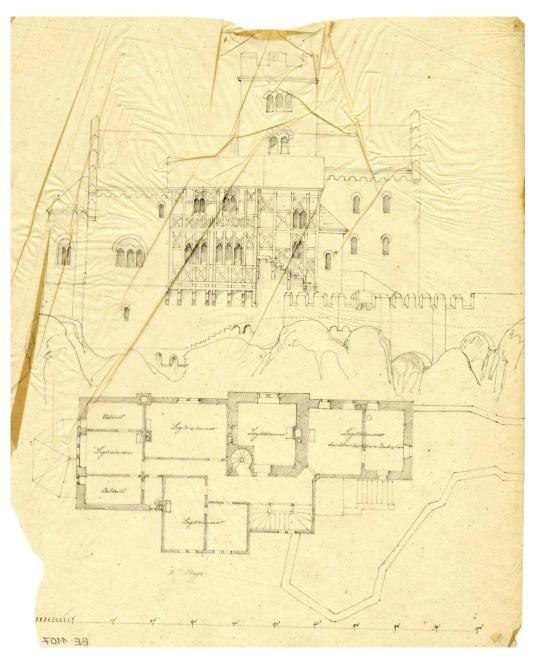
1045

Entwurf für die Nordseite und den Grundriss des ersten Geschosses des Gasthofes

1856, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 446 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen inv 1856.*, unten links beschriftet: VII



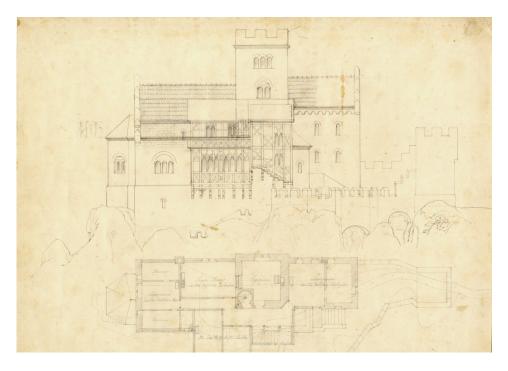
1046 Entwurf für die Südseite und den Grundriss des zweiten Geschosses des Gasthofesnicht datiert (1856), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, 368 x 304 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, darunter: *II. Etage*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1107



Entwurf für die Südseite und den Grundriss des ersten Geschosses des Gasthofes

nicht datiert (1856), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 345×420 mm, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, oben rechts: *III.*, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1110



1048 Entwurf für die Nordseite des Gasthofes

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 247 x 312 mm, unten Mitte bezeichnet: Wirthschaftsgebaeude auf der Wartburg, Nordseite., rechts daneben signiert: $Dr\ H\ v$ Ritgen, darüber: Maßstabsleiste



Entwurf für die Nordseite des Gasthofes

nicht datiert (1860), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 256 x 326 mm, unten Mitte bezeichnet (auf Karton): *Wartburg Wirthschafts-Gebäude. Nordseite.*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1112

1050

Entwurf für die Südseite des Gasthofes

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 226 x 323 mm, unten rechts bezeichnet: *Wirthschaftsgebaeude auf der Wartburg / Südseite.*, rechts darunter signiert: *Dr H v Ritgen* unten Mitte: Maßstabsleiste



Entwurf für die Ostseite des Gasthofes

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 224×254 mm, unten Mitte bezeichnet: Wirthschaftsgebaeude auf der Wartburg / Ostseite., rechts daneben signiert: Dr H v

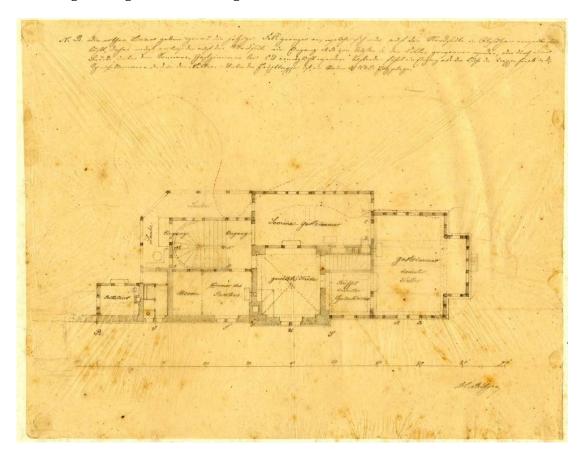
Ritgen darüber: Maßstabsleiste



Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Gasthofs

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 225 x 292 mm, oben Mitte bezeichnet: N. B. Die rothen Linien geben genau die jetzige Felsgrenze an, welche sich nur auf der Nordseite in Absätzen erweitern / lässt, daher muß entweder auf der Nordseite ein Eingang AB von Außen in den Keller gewonnen werden, oder durch eine / Brücke unter dem Sommer-Gastzimmer bei CD ermöglicht werden. Außerdem führt ein Eingang aus der Küche die Treppe hinab in die / Speisekammer und in den Keller. - Unter der Haupttreppe ist ein Raum MNOP Holzlager., innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter rechts signiert: H v Ritgen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1114



1053

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Gasthofs

nicht datiert (1860), nicht signiert (Carl Dittmar nach Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 259 x 301 mm, oben links: *Copie* oben Mitte bezeichnet: *N. B. Die rothen Linien geben genau die jetzige Felsgrenze an, welche sich nur auf der Nordseite in Absätzen erweitern lässt, / daher muß entweder auf der Nordseite ein Eingang AB von Außen in den Keller gewonnen werden, oder durch eine / Brücke unter dem Sommer-Gastzimmer bei CD ermöglicht werden. Außerdem führt ein Eingang aus der Küche die / Treppe hinab in die Speisekammer und in den Keller. Unter der Haupttreppe ist ein Raum MNOP Holzlager., innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, Buchstaben und Maßangaben, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1124*

Entwurf für den Grundriss des Erdgeschosses des Gasthofs

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 211×318 mm, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: Wirthschaftsgebaeude auf der Wartburg, darunter: Maßstabsleiste (Meter), unten rechts signiert: Dr H v Ritgen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1113

1055

Entwurf für den Grundriss der zweiten Etagen und des Dachgeschosses des Gasthofes

nicht datiert (1860), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 225 x 288 mm, unten Mitte bezeichnet: *Wirthschaftsgebaeude auf der Wartburg*, unter den Grundrissen: *Dachgeschoss / II. Etage*, innerhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1105

1056

Entwurf für den Grundriss der zweiten Etagen und des Dachgeschosses des Gasthofes

nicht datiert (1860), nicht signiert (Carl Dittmar oder Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb, laviert, Graphit, 503×453 mm, im unteren Grundriss: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1102

verso von BE1102: Parklandschaft mit Schloss, undatiert, Graphit, 493 x 437 (Inv.-Nr. BE1103)

1057

Grundrisse des Keller- und des Erdgeschosses des Gasthofes

nicht datiert (1860), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb und Grau, laviert, Graphit, 460 x 558 mm, oberhalb der Grundrisse: *Grundriss des Kellers. / Grundriss der Iten Etage.*, innerhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1119

1058

Grundrisse des ersten und zweiten Geschosses des Gasthofes

nicht datiert (1860), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Pinsel in Gelb, laviert, Graphit, 453 x 560 mm, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1118

1059

Grundrisse des ersten und zweiten Geschosses des Gasthofes

nicht datiert (1860?), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz, Graphit, 253 x 448 mm, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1115

1060

Grundriss des ersten Geschosses des Gasthofs

nicht datiert (1860?), nicht signiert (Carl Dittmar?), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 200 x 484 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, auf dem Unterlagekarton unten Mitte: *Grundriss zum Wirthschaftsgebäude.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1121

1061

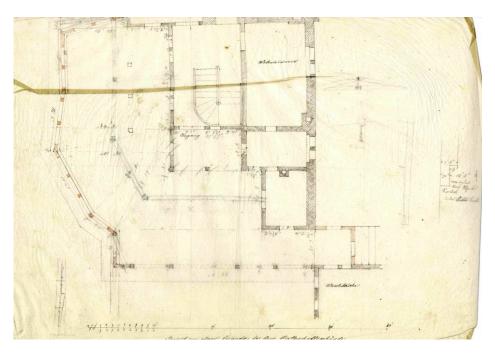
Balkenlagen des Daches des Gasthofes

nicht datiert (1860), Carl Dittmar, Graphit, 352 x 453 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert: *vidi CDittmar*, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1130

Entwurf für den Grundriss einer Veranda auf der Ost- und Südseite des Gasthofs

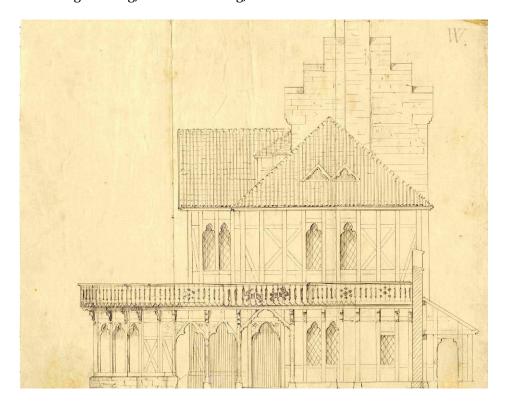
1865, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 342 x 446 mm, innerhalb des Grundrisses: Maßangaben und Raumbezeichnungen, unten Mitte bezeichnet: *Project zu einer Veranda vor dem Wirthschaftsgebäude / auf der Wartburg*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del 1865*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1099



1063 Ostseite des Gasthofes mit Veranda

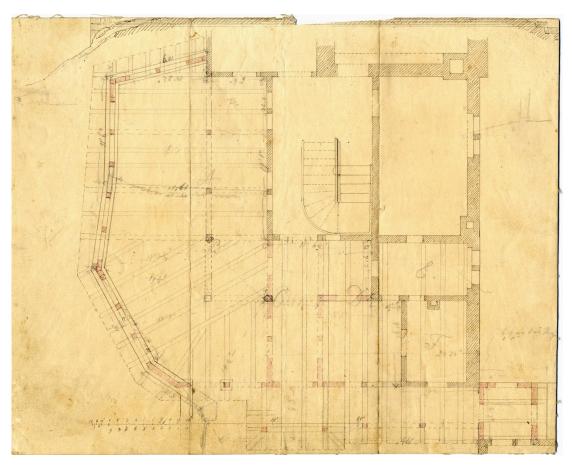
nicht datiert (nach 1865), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 275 x 345 mm, oben rechts: $\it W.$



Entwurf für den Grundriss einer Veranda auf der Ost- und Südseite des Gasthofs

nicht datiert (1865), nicht signiert (Hugo von Ritgen oder Carl Dittmar), Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 275×344 mm, innerhalb des Grundrisses: Maßangaben und Buchstaben, unten links: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1108



1065 Dachfenster des Gasthofes

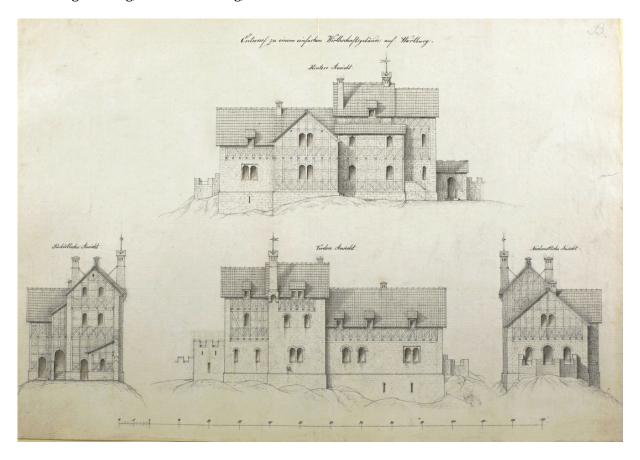
nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, $210 \times 338 \, \text{mm}$, unten rechts: Ligatur (nicht lesbar), oben Mitte: Dachfenster im Wirthschaftshaus.

Gasthof, Entwürfe Carl Dittmars

1066

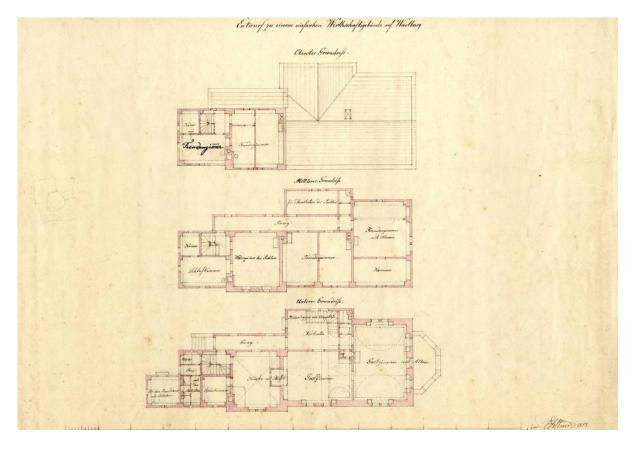
Entwurf für die Seitenansichten des Gasthofes

1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 334 x 479 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zu einem einfachen Wirthschaftsgebäude auf Wartburg. / Hintere Ansicht.*, in der Mitte (v.l.n.r.): *Südöstliche Ansicht. Vordere Ansicht. Nordwestliche Ansicht.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *inv. CDittmar 1858.*



Entwurf für den Grundriss des Erd-, ersten und Dachgeschosses des Gasthofes

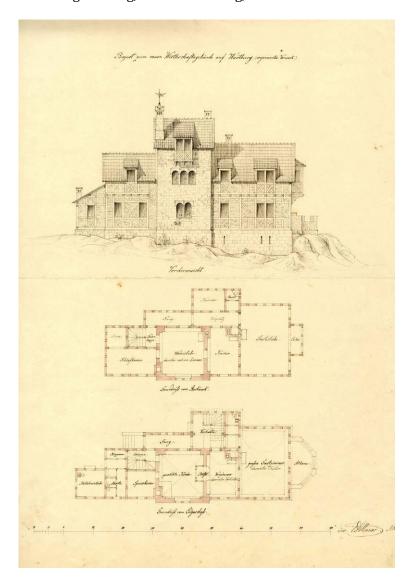
1858, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, 332 x 439 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zu einem einfachen Wirthschaftsgebäude auf Wartburg*, oberhalb der Grundrisse: *Oberster Grundriss. / Mittlerer Grundriss / Unterer Grundriss.*, innerhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *inv. CDittmar. 1858.*, oben rechts beschriftet: A



Entwurf für Nordseite des Gasthofes und die Grundrisse des Erd- und Obergeschosses

1859, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, 444 x 328 mm, oben Mitte bezeichnet: *Project zum neuen Wirthschaftsgebäude auf Wartburg (sogenanntes Vorwerk.)*, unterhalb der Grundrisse: *Vorderansicht. / Grundriss vom Stockwerk. / Grundriss von Erdgeschoss.*, innerhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *inv. CDittmar. Nov. 59.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1134



1069

Entwurf für die Nordseite und den Grundriss des Erdgeschosses des Gasthofs mit Turm

1861, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, Aquarell, 384 x 540 mm, oben links bezeichnet: *Vorwerk / oder / Wirthschaftsgebäude auf Wartburg.*, oben rechts: *3*, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *inv. v. CDittmar / 1861*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1138

1070

Seitenansichten und Grundriss des Gasthofes (Entwurf?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 555 x 438 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1136

Gasthof, An- und Erweiterungsbauten

1071

Seitenansichten und Grundriss eines Anbaus des Gasthofes

1865, Carl Dittmar, Graphit, 384 x 460 mm, oberhalb des Grundrisses: *Neuer Anbau*, innerhalb der Aufrisse und des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: *6/5 65. CDr.* (Ligatur)
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1140

1072

Entwurf für einen Anbau des Gasthofes

1866, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Grau, laviert, Graphit, mit zweifacher Umrandung, 505 x 661 mm, oben Mitte: *Projecte zum neuen Anbau am Seitengebäude des Wirthschaftsgebäudes auf Wartburg.*, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *12/3 66. CDittmar.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1142

1073

Entwurf für einen Stall am Gasthof

nicht datiert (1866?), nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz und in Rot, Graphit, Pinsel in Rot, Gelb und Braun, laviert, 397 x 512 mm, innerhalb der Zeichnungen: Maßangaben, unten rechts: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1123

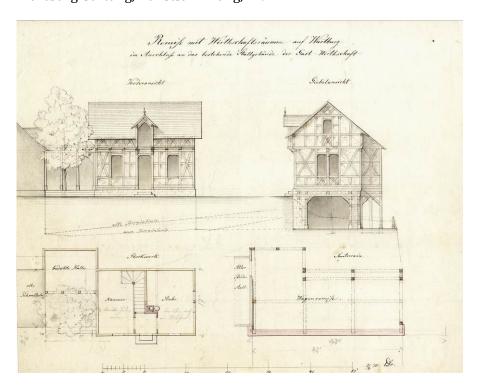
1074

Entwurf für den Stall am Gasthof

nicht datiert (1870?), Carl Dittmar, Graphit, 233 x 345 mm, innerhalb des Grundrisses: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *CDittmar* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1131

Entwurf für eine Remise des Gasthofes im Anschluss an die Stallgebäude

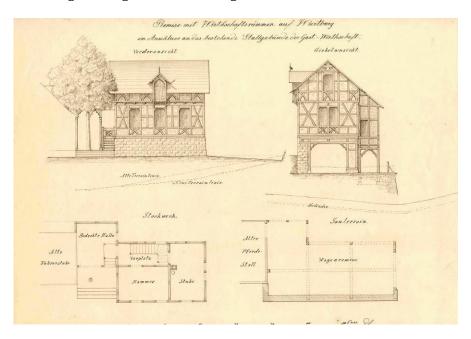
1870, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, Graphit, 333 x 374 mm, oben Mitte: *Remise mit Wirhschaftsräumen auf Wartburg / im Anschluss an das bestehende Stallgebäude des Gast - Wirthschaft*, innerhalb und oberhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *21/II 70. CDr* (Ligatur) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1127



1076

Entwurf für eine Remise des Gasthofes im Anschluss an die Stallgebäude

nicht datiert (1870), Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Graphit, 346 x 442 mm, oben Mitte: *Remise mit Wirhschaftsräumen auf Wartburg / im Anschluss an das bestehende Stallgebäude der Gast-Wirthschaft.*, innerhalb und oberhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *CDr* (Ligatur)



Überdachung der Dungstätte beim Gasthof

1872, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, laviert, Graphit, 337 x 325 mm, Mitte bezeichnet: *Überdeckung der Düngerstätte bei dem Wirthschaftsgebäude. / auf Wartburg.*, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *5/9. 72. CDr.* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1139

1078

Entwurf für einen Anbau an den Gasthof

1872, Carl Dittmar, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot und Gelb, laviert, Graphit, 327 x 438 mm, oben Mitte bezeichnet: *Neubau zwischen Haupt- und Nebengebäuden der Wirthschaftsgebäude. / auf Wartburg.*, innerhalb und unterhalb der Grundrisse: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste, rechts daneben: *3/9. 72 CDr* (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1143

1079

Entwurf für einen Anbau an den Gasthof

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), 334 x 457 mm, Feder in Schwarz, Graphit, unten Mitte: Maßstabsleiste, innerhalb der Zeichnung: Maßangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1122

1080

Entwurf für die Vergrößerung des Gasthofs: Grundrisse des Keller-, Erd-, und Obergeschosses, Westseite und Schnitt

1893, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 441 x 620 mm, oben Mitte bezeichnet: *Entwurf zur Vergrösserung / des Wirthschaftsgebäudes / der Wartburg.*, innerhalb und oberhalb der Zeichnungen: Raumbezeichnungen und Maßangaben, oben rechts: *BL. I.*, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), unten rechts signiert und datiert: *entworfen v. H. Dittmar / Oct. 1893.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1129

1081

Entwurf für die Vergrößerung des Gasthofs: Aufriss der Nordseite (vorher und nachher)

1893, Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 449 x 313 mm, oben links bezeichnet: *Entwurf zur Vergrösserung / des Wirthschaftsgebäudes / der Wartburg.*, oberhalb der Zeichnungen: *Ansicht von Norden (jetzt.) / Ansicht von Norden (nachher.)*, oben rechts: *BL. II.*, unten links signiert und datiert: *entw. v. H. Dittmar / Oct. 1893*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1128

1082

Entwurf für die Vergrößerung des Gasthofs: Ost-, Nord- und Westseite

nicht datiert (1893?), Schäfer nach Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, mit zweifacher Umrahmung, 630 x 510 mm, oben links bezeichnet: <u>Bau: Vergrößerung des Wirthschaftsgebäudes</u> / <u>auf der</u> / <u>Wartburg.</u>, unterhalb der Zeichnungen: <u>Ansicht von Osten.</u> / <u>Ansicht von Norden.</u> <u>Ansicht von Westen.</u> / <u>M: 1:100.</u>, oben rechts: *II.*, unten rechts signiert: <u>gez. Schäfer</u> / <u>angegeben und nachgesehen</u> / <u>H. Dittmar.</u>

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1132

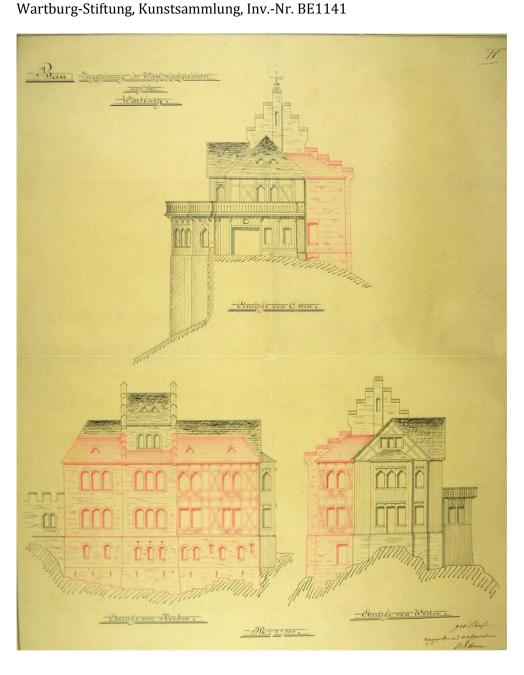
1083

Entwurf für die Vergrößerung des Gasthofs: Ost-, Nord- und Westseite des Gasthofes

nicht datiert (1893?), Schäfer nach Hugo Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, mit zweifacher Umrandung, 632 x 507 mm, oben links bezeichnet: <u>Bau: Vergrößerung des Wirthschaftsgebäudes</u> / <u>auf der</u> / <u>Wartburg.</u>, unterhalb der Zeichnungen: <u>Ansicht von Osten.</u> / <u>Ansicht von Norden.</u> <u>Ansicht von Westen.</u> / <u>M: 1:100.</u>, oben rechts: *III.*, unten rechts signiert: <u>gez. Schäfer</u> / <u>angegeben nachgesehen</u> / <u>H. Dittmar</u>

Entwurf für die Vergrößerung des Gasthofs: Ost-, Nord- und Westseite des Gasthofes

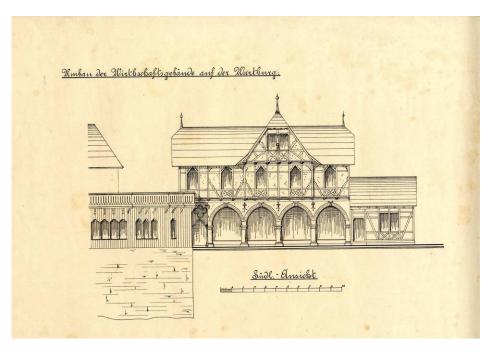
nicht datiert (1893?), Schäfer nach Hugo Dittmar, Feder in Schwarz, Braun und Rot, Graphit, mit zweifacher Umrandung, 634 x 508 mm, oben links bezeichnet: <u>Bau: Vergrößerung des Wirthschaftsgebäudes</u> / <u>auf der / Wartburg.</u>, unterhalb der Zeichnungen: <u>Ansicht von Osten.</u> / <u>Ansicht von Norden. Ansicht von Westen.</u> / <u>M: 1:100.</u>, oben rechts: *IV.*, unten rechts signiert: <u>gez. Schäfer / angegeben und nachgesehen / H. Dittmar</u>



Entwurf zum Umbau der Südseite des Gasthofes

nicht datiert (1897), nach Hugo Dittmar, Druck, 263 x 504 mm, oben Mitte: <u>Umbau der Wirthschaftsgebäude auf der Wartburg.</u>, unten Mitte: <u>Südl. -Ansicht</u>, darunter: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1106



1086

Entwurf zum Umbau des Gasthofes: Grundriss des Obergeschosses und Schnitt

nicht datiert (1897), nach Hugo Dittmar, Druck, 502 x 365 mm, oben Mitte: <u>Umbau der Wirtschaftsgebäude auf der Wartburg.</u>, unter den Darstellungen: <u>Obergeschoss</u> / <u>Profil . A. B.</u> darunter: Maßstabsleiste (Meter)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1100

1087

Entwurf zum Umbau des Gasthofes: Grundriss des Keller- und Erdgeschosses

nicht datiert (1897), nach Hugo Dittmar, Druck, 500 x 364 mm, oben Mitte: <u>Umbau der Wirthschaftsgebäude auf der Wartburg</u>., unter den Darstellungen: <u>Kellergeschoss</u> / <u>Erdgeschoss</u>, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), innerhalb der Zeichnung: Raumangaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1101

Elisabethbrunnen unterhalb der Wartburg

1088

Entwurf für die Wiederherstellung des Elisabethbrunnens

nicht datiert (1851), nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Aquarell, Graphit, 331×413 mm, unten: Maßstabsleiste

Wartburg, Entwürfe ohne Ort

1089

Zwei Torentwürfe

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, 175 x 228 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0422

1090

Grundrisse mit Balkenlagen und Rinnen

1864, Hugo von Ritgen, Graphit, 522 x 370 mm, unten rechts signiert und datiert: *Dr. H. v Ritgen inv. / Wartburg October 1864.*, unten Mitte: Maßstabsleiste Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1581

1091

Entwurf zu einem Rundbogenportal

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Feder in Schwarz, Graphit, 334 x 200 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1528

1092

Detailzeichnung für ein Portal (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Pinsel in Rot, 316 x 560 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1454

1093

Entwurf für ein gotisches Portal

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 438 x 575 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1084

1094

Portalentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 95 x 166 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0858

Fenster

1095

Entwurf zu einem romanischen Triforium

1880, Hugo von Ritgen, 494 x 435 mm, Feder in Schwarz, Graphit, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: *Dr. v Ritgen del. 1880*, darüber: *Schnitt durch die Mitte des Fensters*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0601

1096

Romanisches Triforium

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 240 x 382 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1446

1007

Entwurf für eine romanische Säulenstellung und zwei Biforien mit Tür in der Mitte

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 405×330 , in der unteren Zeichnung: ungültig.

Entwurf für die Verglasung eines romanisierenden Fensters

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), $417 \times 280 \, \text{mm}$, auf Unterlagekarton, Feder in Schwarz, Graphit, unten Mitte: Maßstabsleiste (Fuß), darunter: Maßstabsleiste (Dezimeter), rechte untere Ecke fehlt

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0654

1099

Entwurf für die Verglasung eines dreiteiligen Fensters

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Pinsel in Rot, 735 x 695 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1085

1100

Entwurf für die Verglasung eines Doppelfensters

nicht datiert, nicht signiert, Graphit Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0857

1101

Entwurf für die Verglasung eines Biforiums

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 284 x 390 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1541

1102

Entwurf für eine Boiserie in einem Treppenhaus

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder und Pinsel in Braun, laviert, Graphit, unten rechts bezeichnet: *Boiserie im Treppenhaus*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0290

1103

Entwürfe für einen Wasserbehälter

1868, Carl Dittmar und Carl Alexander (?), Feder in Rot, Graphit, 284 x 225 mm, über der rechten Zeichnung bezeichnet: *Wasserbehälter für Wartburg.*, unten: Maßstabsleiste, rechts daneben signiert und datiert: 12/7. 68. CDr. (Ligatur), unter der rechten Zeichnung: Serenissimus gezeichnet d. 12/7. 68.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0775

1104

Entwurf für ein Treppengeländer

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 428 x 435 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0428

1105

Entwurf für ein Treppengeländer

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz und Rot, Graphit, 422 x 283 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0435

Leuchter und Möbel

1106

Entwurf für einen Wandleuchter

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Graphit, 254 x 391 mm, auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Wandleuchter.* rechts unten signiert: *v. Ritgen del.*, rechts daneben: *XXIV.* (auf der Seite stehend) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0959

Entwurf für einen Kronleuchter

1867, Hugo von Ritgen, Graphit, 478 x 690 mm, unten rechts bezeichnet, signiert und datiert: *Construction der großen* [...] *Dr. H v. Ritgen del. 1867*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1059

1108

Detailentwurf für einen Kronleuchter

1868, Carl Dittmar, Graphit, 222 x 193 mm, unten Mitte bezeichnet, signiert und datiert: *Theil eines aus Weißblech (nat. Größe) / herzustellenden und zu* [...] *Kronleuchters für Wartburg* [...]. 28/7. 68. CDr. (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1074

1109

Entwurf für ein Möbel (?)

1857, Carl Dittmar, Feder in Schwarz und Rot, rote Kreide, Graphit, 1175 x 468 mm, in der linken Zeichnung unten signiert und datiert: d. 19. Nov. 57. CDr. (Ligatur)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1069

1110

Entwurf für eine Etagere

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, Feder in Schwarz, 975 x 835 mm, unten links: *Etagére*, unten rechts: *Die Länge M N kann beliebig / gewählt werden, wenn der Durchmesser a d kleiner / genommen wird*. innerhalb der Zeichnung: Buchstaben Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1060

1111

Entwurf für einen Tisch

1868, Hugo von Ritgen, Graphit, 875 x 617 mm, unten rechts bezeichnet, signiert und datiert: Hälfte des Tischfußes in natürlicher Größe Dr. v. Ritgen del. / 1868 Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1067

1112

Entwurf für einen Stuhl in Höhe der Querstäbe

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 494 x 626 mm, unten Mitte bezeichnet: *Grundriss in der Höhe der Querstäbe / die punctirten Linien geben die Form / des Sitzes.*, unten rechts signiert: *Dr. H. v. Ritgen del.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1068

1113

Entwurf für einen Stuhl

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 1060 x 542 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1057

1114

Entwurf für einen Stuhl

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, $1110 \times 625 \text{ cm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1058

1115

Entwurf für einen Stuhl

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $1050 \times 575 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1083

Entwurf für ein Regal

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 336 x 244 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0966

1117

Entwurf für einen Wandtisch

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Graphit, 232 x 310 mm, oben rechts: *13* unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), auf dem Unterlagekarton unten rechts signiert: *Dr. H v Ritgen del.*, unten Mitte: *Romanischer Wand-Tisch*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1610

1118

Entwurf für einen Schubladenschrank

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 382 x 280 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1611

1119

Entwurf für eine Bank

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 1090 x 695 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0993

1120

Entwurf für Schrankschubladen

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Feder in Schwarz und Rot, rote Kreide, 432 x 595 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0503

1121

Möbelentwurf (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 100 x 350 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0851

Türangelbänder

1122

Entwurf für ein Türangelband

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 383 x 575 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0476

1123

Entwurf für ein Türangelband

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 315 x 1125 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0499

1124

Entwurf für ein Türangelband

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, 245 x 468 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1036

1125

Entwurf für ein Türangelband (Löwenhaupt)

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Graphit, $466 \times 1116 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1071

Entwurf für ein Türangelband, Türschloss und ein Griffblech

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 326 x 400 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0500

1127

Entwurf für einen Türbeschlag

nicht datiert, nicht signiert, Kreide, Graphit, 1010 x 2050 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1412

1128

Entwurf für Verschraubungen

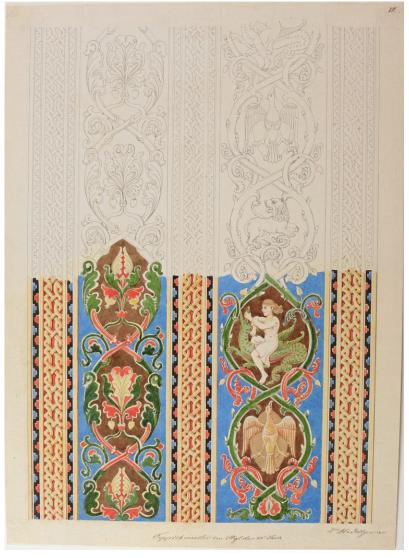
nicht datiert, nicht signiert,. Feder in Schwarz, Graphit, 725 x 599 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1077

Teppiche

1129

Entwurf für ein Teppichmuster

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Aquarell, Feder in Schwarz, $490 \times 355 \, \text{mm}$, unten Mitte bezeichnet: *Teppichmuster im Styl des XI Saec.*, oben rechts: *IX.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen inv.*



Entwurf für ein Teppichmuster

nicht datiert, nicht signiert, Deckfarben, 135,6 x 34 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0285

1131

Entwurf für ein Teppichmuster mit Löwe, Mensch und Adler im Rankenwerk

nicht datiert, nicht signiert, Deckfarben, 143, 5 x 42,6 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0286

Dekorationsmalereien, Ornamente, Gesimse, Profile

1132

Entwurf für die Bemalung einer Balkendecke

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Deckfarben, 170 x 88 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0283

1133

Entwurf für eine Dekorationsmalerei mit Adler und Löwe im Medaillon

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, Graphit, 334 x 352 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0279

1134

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, Feder in Schwarz, 343 x 412 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0280

1135

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Aquarell, Graphit, 307 x 387 mm, unten Mitte bezeichnet: *Wandmalerei, großer Bogen*, rechts daneben signiert: *H v Ritgen del.*, oben rechts: *II.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0282

1136

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 111 x 61 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0978

1137

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $705 \times 600 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0979

1138

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 100 x 245 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0980

1139

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 330 x 440 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0981

Entwurf für ein Ornament

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 220 x 335 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0982

1141

Entwurf für ein Ornament

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 193 x 328 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0985

1142

Entwurf für ein Ornament

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 175 x 228 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0996

1143

Entwurf für eine Dekorationsmalerei (Adlermedaillon)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 405 x 620 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0983

1144

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 333 x 435 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0989

1145

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 655 x 572 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0990

1146

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Kohle, 935 x 410 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0992

1147

Entwurf für einen Ornamentfries (Neue Kemenate?)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 333 x 555 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0470

1148

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 235 x 150 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1001

1149

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, 362 x 862 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0911

1150

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 460 x 508 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1003

Entwurf für eine Dekorationsmalerei (Engel vor Stadt- oder Burgkulisse)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 280 x 258 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1009

1152

Entwurf für eine Dekorationsmalerei (Schild)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 370 x 312 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1004

1153

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 700 x 640 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1005

1154

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 660 x 850 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1006

1155

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 1430 x 860 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1082

1156

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $188 \times 186 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1031

1157

Pause für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 370 x 620 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1404

1158

Pause für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 410 x 280 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1405

1159

Pause für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 475 x 290 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1407

1160

Pause für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 390 x 700 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1408

1161

Pause für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 390 x 650 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1409

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 380 x 230 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1406

1163

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 475 x 820 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1410

1164

Entwurf für eine Dekorationsmalerei

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 560 x 760 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1411

1165

Gesimsentwürfe

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar), Feder in Schwarz, Graphit, 470 x 638 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1040

1166

Profile

1861, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 173 x 228 mm, unten links bezeichnet: *Deckleisten* unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen 1861* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0423

1167

Konsole

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Pinsel in Rot, $475 \times 405 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1456

1168

Entwurf für ein vegetabiles Ornament

1847, Fuchs, Feder in Schwarz, Graphit, 344 x 294 mm, unten rechts signiert und datiert: *gez. Fuchs / 1847*

verso: Entwurf für ein Tor

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0357

1169

Ornamententwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 285 x 364 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0846

1170

Gesimsentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Aquarell, Graphit, 202 x 333 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0837

1171

Konsolentwürfe

nicht datiert, nicht signiert (Carl Dittmar?), Graphit, 345 x 182 mm, rechts bezeichnet: *Consolen an* [Blatt beschnitten]

Ornamententwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 85 x 238 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0849

1173

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 106 x 120 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0850

1174

Gesimsentwürfe mit knienden Männern

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 95 x 188 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0860

1175

Konsolentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 92 x 142 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0861

1176

Konsolentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 65 x 302 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0862

1177

Entwurf für ein Kamingesims (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 72 x 113 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0863

1178

Entwurf für ein Kaffgesims

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 437 x 575 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1062

1179

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 73 x 112 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0865

1180

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 70 x 125 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1027

1181

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 70 x 125 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1029

1182

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 625 x 595 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1079

Ornamententwurf: Stern

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 72 x 85 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1028

1184

Ornamententwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 70 x 90 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1030

1185

Konsolentwurf

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 294 x 590 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1037

1186

Detailentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 136 x 90 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0866

1187

Konsolentwürfe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 70 x 182 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0869

Verschiedene Themen

1188

Figur eines Landgrafen

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $170 \times 50 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0877

1189

Figur eines Landgrafen mit Kelch

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 235 x 130 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0999

1190

Figur eines Landgrafen mit Kelch

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 288 x 135 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1010

1191

Figur eines knienden Mannes

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, $425 \times 285 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1011

1192

Handstudie

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 432 x 275 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1021

1193

Arm- und Handstudien

nicht datiert, nicht signiert, Kohle, 605 x 355 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1023

Arm- und Handstudien

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 265 x 275 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1025

1195

Entwurf für einen Christus mit Kreuzesfahne

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 282 x 232 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1024

1196

Entwurf für eine Maria mit Kind

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 245 x 250 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1026

1197

Entwurf für eine Schriftleiste

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 200 x 970 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1000

1198

Entwurf für eine Glasscheibe mit Abendmahlsdarstellung

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 180 x 348 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0984

1199

Entwurf für eine Glasscheibe mit zwei betenden Männern

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 312 x 242 cm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1020

1200

Entwurf für die Rekonstruktion einer Kabinettscheibe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 560 x 565 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1012

1201

Entwurf für die Rekonstruktion einer Kabinettscheibe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 560 x 565 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1013

1202

Entwurf für die Rekonstruktion einer Kabinettscheibe

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 540 x 390 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1014

1203

Pause: Landgräfin Elisabeth (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 510 x 525 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1016

1204

Entwurf: kursächsisch-altenburgisches Hochzeitswappen in Eichenlaubrahmung

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 449 x 332 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1019

Entwurf für ein Carl-August-Denkmal

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 880 x 425 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1015

1206

Entwurf für ein Denkmal (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 1450 x 708 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1080

1207

Zwei Entwürfe für Denkmäler und ein vegetabiles Ornament

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen?), Graphit, 3 Blätter auf einem Blatt (327 x 196 mm)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1533-BE1535

1208

Entwurf für einen Altar (?)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Feder in Schwarz, Graphit, 397 x 260 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1596

1209

Christus heilt einen Lahmen (?)

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 410 x 525 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1007

1210

Frauenbüste

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, Rötel, 385 x 405 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1008

1211

Frauenbüste

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 450 x 348 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1022

1212

Junge Frau beim Zeichnen

nicht datiert, nicht signiert, Graphit, 450 x 345 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1034

1213

Kapitelle aus dem Lussenhof zu Eisenach

nicht datiert, nicht signiert (Sulze), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, $367 \times 270 \text{ mm}$ Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0878

1214

Kapitelle aus dem Lussenhof zu Eisenach

nicht datiert, nicht signiert (Sulze), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 365 x 250 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0879

1215

Kapitelle aus dem Lussenhof zu Eisenach

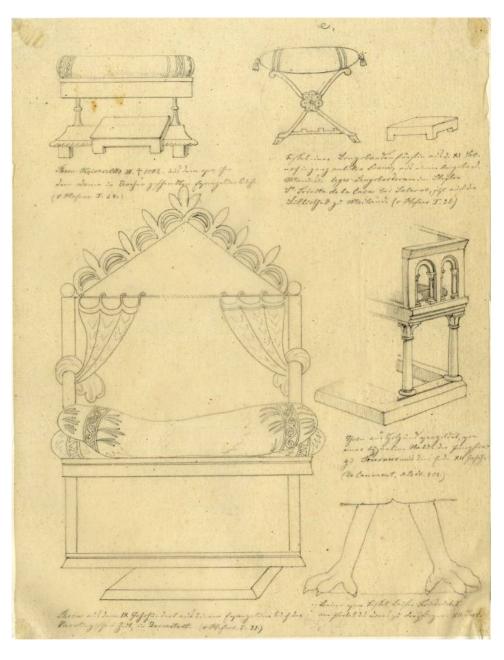
nicht datiert, nicht signiert (Sulze), Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 367 x 267 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0880

Zeichnungen nach Literaturvorlagen

1216

Mittelalterliche Sitzmöbel

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 220 x 168 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1601 Motive aus: Hefner von Alteneck 1840, Tf. 31, 35, 48; Caumont 1851, S. 202; Cahier/Martin 1853, S. 66.



Mittelalterliche Schachfiguren

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 160 x 200 mm, unterhalb der unteren Zeichnungen: Bezeichnungen

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1602

Motive aus: Madden 1832, Pl. XLVI- XLVIII.



1218

Zwei Sitzmöbel, Kanne und Verzierungen

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen nach ?), Graphit (vier Blätter auf eine Unterlage montiert)

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1587-1590

1219

Initialen und Ornamente aus mittelalterlichen Handschriften

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen nach ?), Graphit (zwei Blätter auf eine Unterlage montiert)

Kapitelle

nicht datiert, nicht signiert (nach Georg Moller?), Graphit, 238 x 197 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0819

1221

Kapitellzone eines Säulenportals nach Moller und Einzelkapitelle

nicht datiert, nicht signiert (nach Georg Moller?), Graphit, 196 x 200 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0820

1222

Kapitelle und Architekturdetails nach Carl Alexander Heideloff

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen nach Carl Alexander Heideloff), 284 x 368 mm Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0830



1223 Fotografie des sog. Brautmantels der Heiligen Elisabeth 270 x 213 mm, beschriftet von Hugo von Ritgen: *Brautmantel der St. Elisabeth*



Beichlingen, Schloss

1224

Entwurf für einen Ziehbrunnen auf Schloss Beichlingen

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 390 x 200 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste (preuß. Fuß), darunter bezeichnet: *Projectirter Brunnen auf Schloss Beichlingen*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*

 $Wartburg\text{-}Stiftung\text{,}\ Kunstsammlung\text{,}\ Inv.\text{-}Nr.\ BE1555$

Berlin, Augustahospital

1225

Entwurf für den Betsaal im Augusta Hospital, Berlin

1864, Hugo von Ritgen, Aquarell, 318 x 470 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *Dr v Ritgen inv.*, unten Mitte auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Betsaal im Invaliden-Park in Berlin / Dr H von Ritgen del.*

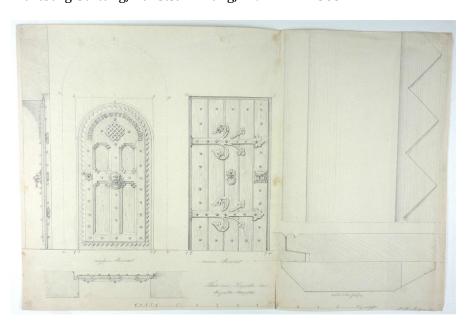
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1522



1226

Tür zur Kapelle im Augusta Hospital, Berlin

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 355 x 540 mm, unten Mitte bezeichnet: *Thür zur Kapelle im / Augusta-Hospital.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1563



Entwurf für eine Säulenbasis und ein Kapitell (Augusta Hospital, Berlin)

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, unten rechts bezeichnet: *Augusta Hospital*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1054

1228

Entwurf für die Arkaden im Augusta Hospital, Berlin

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 688 x 548 mm, unten rechts bezeichnet: *Berlin / Augusta Hospital*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1055

1229

Entwurf für einen Zickzackfries (Archivolte) im Augusta Hospital, Berlin

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 690 x 549 mm, unten rechts bezeichnet: *Augusta Hospital*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1056

Berlin, Atelier Hardmuth und Schwier

1230

Pilaster und Fensterstellung im Atelier Hardmuth und Schwier

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 900 x 727 mm, unten rechts bezeichnet: *Atelier Hardmuth und Schwier / Pilaster und Fensterstellung / Copie.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1081

Eisenbach, Schloss und Friedhof

1231

Entwurf für das Grabmal von Ludwig Freiherr von Riedesel zu Eisenbach (Seitenansicht und Grundriss)

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 337 x 218 mm, auf dem Unterlagekarton bezeichnet: *Grabmal des Barons Louis von Riedesel zu Eisenbach*, rechts daneben: *Dr H v Ritgen inv.*

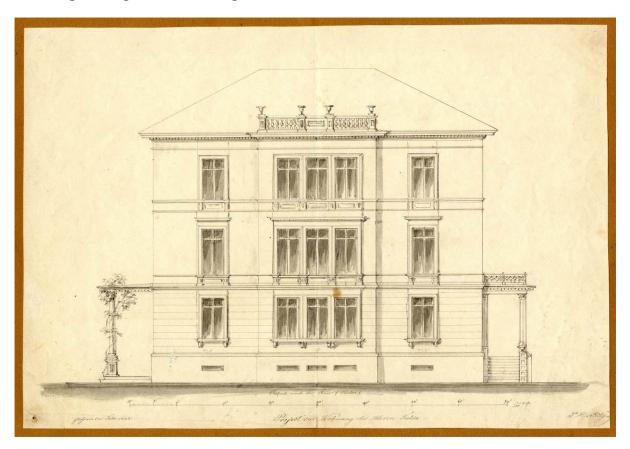
<u>Gießen</u>

1232

Entwurf für das Haus des Kaufmanns Fulda, Ostanlage 9

1848, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 212 x 310 mm, unter der Zeichnung: *Facade nach der Jour (Süden)*, unten Mitte bezeichnet: *Project zur Wohnung des Herrn Fulda*, darüber: Maßstabsleiste, unten links datiert: *Gießen im Febr. 1848.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1518



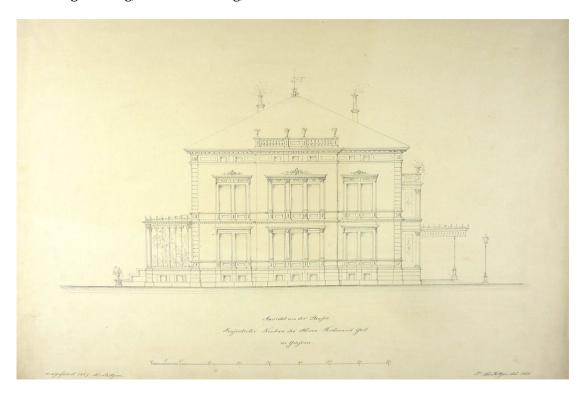
1233

Entwurf für den Grundriss des Hauses des Kaufmanns Fulda, Ostanlage 9

1848, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, laviert, Graphit, 578 x 400 mm, unten Mitte bezeichnet: *Wohnung des Herrn Fulda*, oben Mitte, auf dem Kopf stehend: Maßstabsleiste, unten links: *Baukosten: 18, 000 Thaler.*, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen erbaut 1848*

Entwurf für das Haus des Tabakfabrikanten Ferdinand Gail

1866/1867, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 476 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht von der Straße / Projektirter Neubau des Herrn Ferdinand Gail / in Gießen*, unten rechts signiert und datiert: *Dr Hugo von Ritgen del. 1866*, unten links: *ausgeführt 1867 H v Ritgen* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1561



1235

Entwurf der Westseite des Hauses des Tabakfabrikanten Ferdinand Gail

1866, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 320 x 474 mm, unten Mitte bezeichnet: *Ansicht der Westseite / Projektirter Neubau des Herrn Ferdinand Gail / in Gießen*, unten rechts signiert und datiert: *Dr Hugo von Ritgen del. 1866*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1562

1236

Entwurf zum Grabmal des Georg Gail (Grund- und Aufriss)

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del / 1871.*, oben rechts: *Tafel I.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1595



Entwurf zum Grabmal des Georg Gail (Seitenansicht und Schnitt)

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, Graphit, 320 x 420 mm, unten Mitte bezeichnet: *Entwurf zu einem Grabdenkmal des Herrn Lieutenant Georg Gail.*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen del.*, oben rechts: Genehmigung 1871 und Stempel (unleserlich) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1560

1238

Grabmal der Familie Gail

nicht datiert (1876), nicht signiert, Feder in Schwarz, 245 x 403 mm, innerhalb der Giebelzone links: *ENTWORFEN UND GEZEICHNET von H. v. RITGEN.*, in der Mitte: *GATTEN UND ELTERN LIEBE SETZTEN DIESES / DENKMAL IM JAHRE 1873 und 1876.*, rechts: *ERFUNDEN und AUSGEFÜHRT v. F KUESTHARD*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1597



Gleiberg

1239

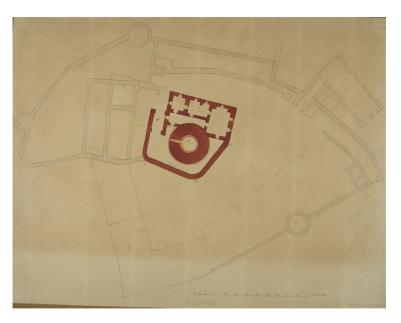
Grundriss von Burg Gleiberg und Umgebung

1823, Hedemann, Feder und Pinsel in Schwarz, Aquarell, 270 x 320 mm, oben Mitte bezeichnet, signiert und datiert: Plan des alten Schlosses Gleiberg nebst den dazu gehörigen Grundstücken, in / der Bürgermeisterey Atzbach, Kreises Wetzlar gelegen. / Aufgenommen im September 1823 durch / Hedemann / Kgl. Bau-Conducteur., unten Mitte: Maßstabsleiste (Ruthen)

Entwurf für den Grundriss von Burg Gleiberg

1880, Hugo von Ritgen, Pinsel in Rot und Braun, Feder in Schwarz, Graphit, 370 x 482 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste (preuß. Fuß), darunter bezeichnet: *Burg Gleiberg*, unten rechts signiert und datiert: *Dr v Ritgen del. 1880*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1523



1241 Entwurf für den Grundriss von Burg Gleiberg

1880, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, Brau, Rosa und Rot, Graphit, 355×490 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, unten rechts signiert und datiert: $Dr \ v \ Ritgen \ del.$ 1880

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1568



1242 Entwurf für den Grundriss von Burg Gleiberg

nicht datiert, nicht signiert, Feder in Schwarz, Pinsel in Braun, Graphit, 354 x 482 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darüber bezeichnet: *Burg Gleiberg* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1524

Niederweisel bei Butzbach, Johanniterkapelle

1243

Entwurf des mittleren Türbandes der Haupttür der Johanniterkapelle in Niederweisel

1873, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 718 x 883 mm, oben links bezeichnet, signiert und datiert: *Haelfte des Mittelbandes der Hauptthüre / der Johanniter-Capelle in Nieder-Weisel / Dr H v Ritgen del 1873.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1061

Rothenburg

1244

Das Geiselbrecht'sche Haus zu Rothenburg

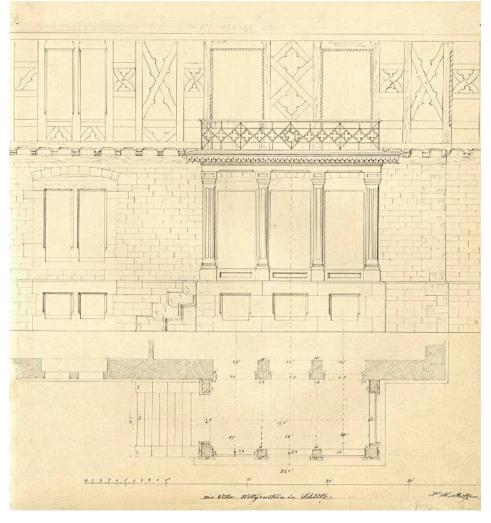
1869, C. Reisbarth, Graphit, 530 x 403 mm, oben links bezeichnet: *Geiselbrecht'sches Haus zu Rothenburg.*, unten rechts signiert und datiert: *Aufg. u. gez. C. Reisbarth 5/69.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1525

Schlitz

1245

Entwurf zur sog. Berleburg oder Villa Wittgenstein in Schlitz

nicht datiert (um 1859), Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 330 x 297 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *zur Villa Wittgenstein in Schlitz*, unten rechts signiert: *Dr H v Ritgen*.



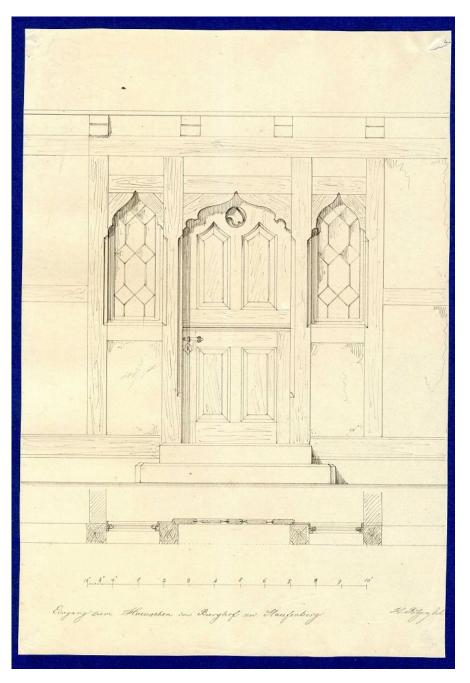
Staufenberg

1246

Eingang zum Häuschen im Burghof zu Staufenberg

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 305 x 210 mm, unten Mitte bezeichnet: *Eingang zum Haeuschen im Burghof zu Staufenberg.*, darüber: Maßstabsleiste, unten rechts signiert: *H. v Ritgen del.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1566



Weimar

1247

Entwurf für den Umbau des Giebels der Schlossmühle in Weimar

1870, Hugo von Ritgen, Graphit, 261 x 370 mm, unten Mitte bezeichnet: *Project zum Umbau des Schlossmühle in Weimar.*, unten rechts signiert und datiert: *H v Ritgen 1870*.

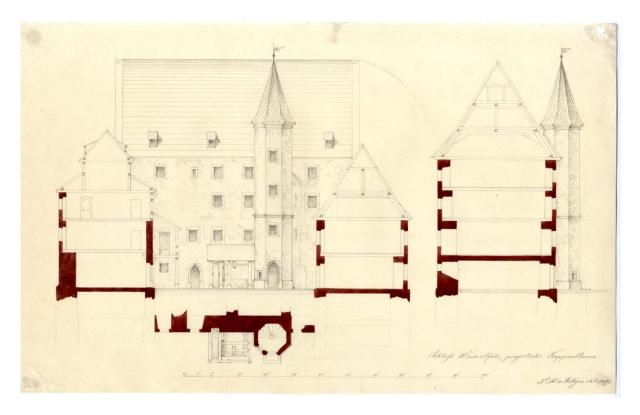
Wiesentfels

1248

Entwurf zum Treppenturm auf Schloss Wiesentfels

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Rot, Graphit, 267 x 430 mm, unten rechts bezeichnet: *Schloss Wiesentfels, projektirter Treppenthurm.*, darunter signiert und datiert: *Dr H v Ritgen del. 1871.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1564



1249

Haus in Perugia

1871, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Graphit, 220 x 300 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste (Meter), darunter bezeichnet: *Haus in Perugia, Entwurf von Rafael*, unten links: *ist um 1/3 zu verkleinern*, unten rechts signiert und datiert: *H v Ritgen del 1871*.

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, BE1520

1250

Vorhalle und Hof des Palazzo Radio in Genua

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Rosa, laviert, Graphit, 372 x 275 mm, in der Mitte bezeichnet: *Vorhalle und Hof des Palazzo Radio in Genua.*, rechts unter der unteren Zeichnung signiert: *H v Ritgen del.*

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1565

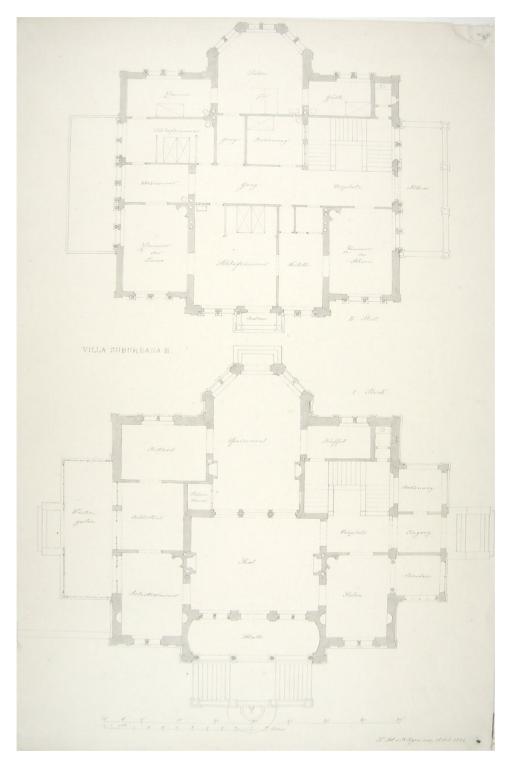
1251

Löwenkopf von der Basilika des Antonin im Rom

1872, Hugo von Ritgen, Graphit, 330 x 465 mm, unten rechts bezeichnet: *Von der Basilika des Antonin im Rom.*, darunter signiert und datiert: *Dr. H v Ritgen del. / 1872*Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1593

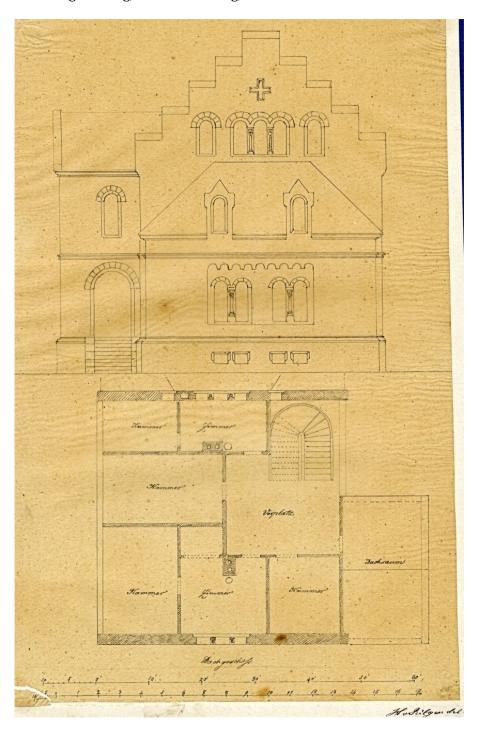
Grundriss der ersten und zweiten Etage einer Villa Suburbana

1864, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau, laviert, 505 x 337 mm, Mitte links bezeichnet: *VILLA SUBURBANA III*, innerhalb der Zeichnungen: Raumbezeichnungen, unten Mitte: Maßstabsleiste (Fuß und Meter), unten rechts signiert und datiert: *Dr H v Ritgen inv. et del.* 1864



Entwurf für ein Haus in romanischen Formen mit Staffelgiebel und Grundriss des Dachgeschosses

nicht datiert, Hugo von Ritgen, Feder in Schwarz, 323 x 208 mm, unten Mitte: *Dachgeschoss*, darunter Maßstabsleisten, unten rechts auf dem Unterlagekarton signiert: *H v Ritgen del.* Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1598

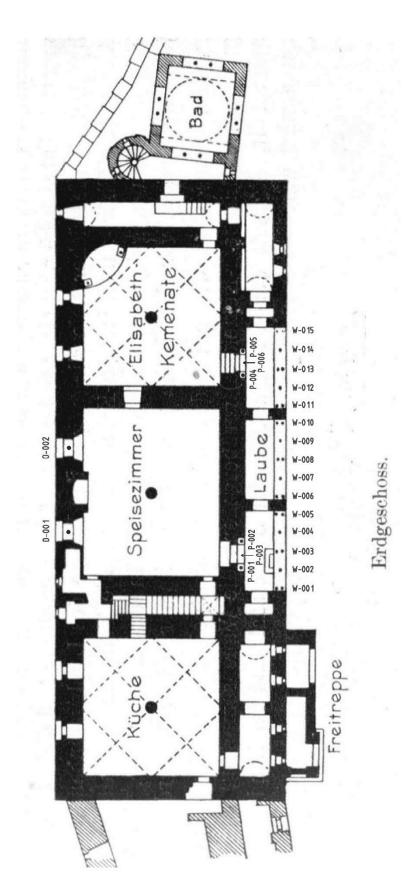


1254

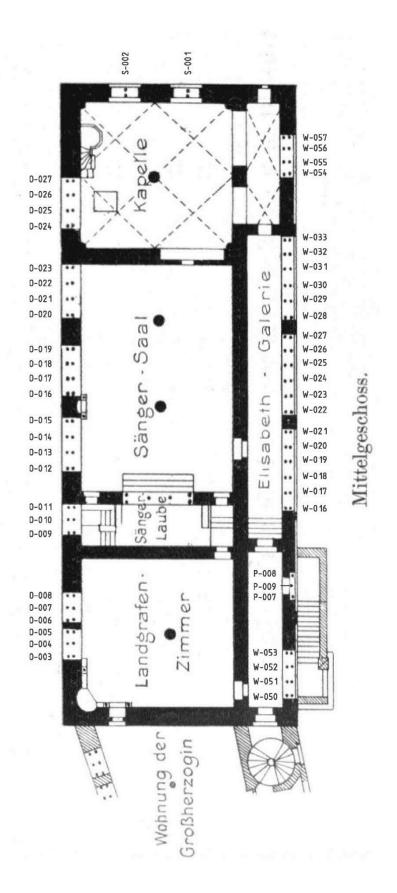
Grundriss des Castel Vieux Dieux

nicht datiert, nicht signiert (Hugo von Ritgen), Graphit, 232 x 284 mm, unten Mitte: Maßstabsleiste, darunter bezeichnet: *Castel Vieux Dieux. / ½ zu verkleinern*, innerhalb der Zeichnung: Raumbezeichnungen, oben rechts: *32*.

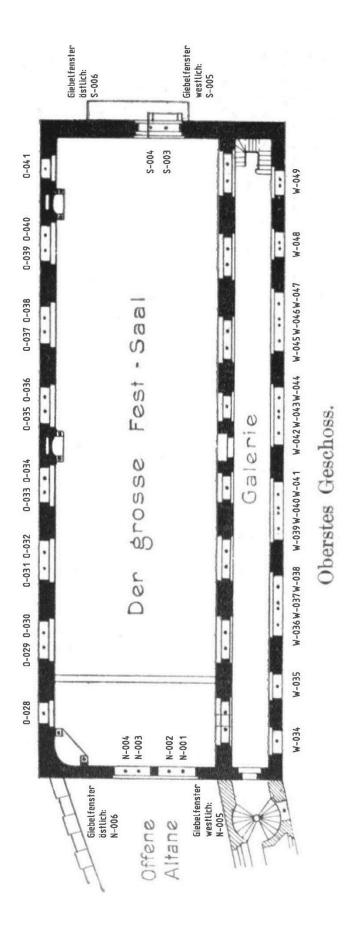
II Katalog der Kapitelle und Portale des Palas der Wartburg im 19. Jahrhundert



Grundriss des unteren Geschosses des Palas, in: Voss 1917, S. 65, mit Angabe der im Katalog verwendeten Nummern der Kapitelle und Portale.



Grundriss des mittleren Geschosses des Palas, in: Voss 1917, S. 65, mit Angabe der im Katalog verwendeten Nummern der Kapitelle und Portale.



Grundriss des obersten Geschosses des Palas, in: Voss 1917, S. 65, mit Angabe der im Katalog verwendeten Nummern der Kapitelle und Portale.

Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 253 und Abb. 78.

W-001 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Nordbogen um 1843, Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0039



Vorbild: W-037, Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 4. Fenster

W-002 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Nordbogen 1976, Sandstein



Vorbilder: ehemals Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0105 (ausgesondert) Konsolstein, Palas, Rittersaal, Ostwand, 12. Jh.





W-003 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Nordbogen 1976, Sandstein



Das Doppelkapitell wiederholt ein mittelalterliches Stück im Südfenster der Kapelle (S-002), das ein zweites Mal in der 1851 gebauten Sängerlaube Verwendung fand. Vgl. Lieb 2005, S. 84

Vorbild: S-002, Palas, Südfassade, Kapelle, 12. Jh.

Lit.: M. Jacobs 1991, S. 34.

W-004 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Nordbogen 1976, Sandstein



Vorbild: Abb. W-031, Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen

W-005 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Nordbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0004



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, Abb. nach S. 104, S. 107.

W-006 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0005



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, S. 20, Nr. 2, Abb. S. 149.

W-007 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen 1976, Sandstein



Ein gleiches Stück, ebenfalls im 19. Jahrhundert geschaffen, befindet sich in der Nordwand des Festsaals (N-002). Beide müssen nach der gleichen, noch nicht ermittelten Vorlage gearbeitet worden sein.

W-008 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0001



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, S. 20, Nr. 3, Abb. S. 28.

W-009 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen 1976, Sandstein



Das nach einem einfachen mittelalterlichen Kapitell an der Nordwand des Festsaals (N-004) gearbeitete Kapitell fand ein zweites Mal fand in der 1851 gebauten Sängerlaube Verwendung. Vgl. Lieb 2005, S. 84

Vorbild: N-004, Palas, Nordfassade, Festsaal

W-010 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0002



Lit.: Weber 1907, Abb.S. 56, Voss 1917, S. 20, Nr. 4.

W-011 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Südbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0005



Lit.: Puttrich 1847, S. 29; Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, S. 20, Nr. 5, Abb. nach S. 104.

W-012 Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Südbogen 1976, Sandstein





Vorbild: Palas, Festsaal, Festsaalgalerie, dritter Bogen (v. N.), 12. Jh.

W-013 ehemals Palas, Erdgeschossarkade, Südbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0006



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, S. 20, Nr. 6.

W-014 ehemals Palas, Erdgeschossarkade, Südbogen 12. Jh., Sandstein (ersetzt durch Kopie, 1976, Sandstein) Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0007



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 60f.; Voss 1917, S. 20, Nr. 7, Abb. S. 120.

W-015 Palas, Erdgeschossarkade, Südbogen 12. Jh., Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56; Voss 1917, S. 20, Nr. 8, S. 149.

Palas, Westfassade, Elisabethgalerie

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 254 und Abb. 78.

W-016 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 1843, Sandstein



W-017 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 1843, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, unten rechts, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. d. U.

W-018 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 1843, Sandstein





von Norden

von Süden

Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, unten rechts, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. d. U.

Vgl. Abb. bei W-017, Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen

W-019 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 1843, Sandstein



Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, mittlere Reihe, links, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. d. U.

Vgl. Abb. bei O-029, Palas, Ostfassade, Festsaal

W-020 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 1843, Sandstein





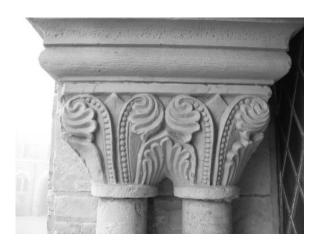
Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, oben rechts, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. U.

W-021 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Nordbogen 12. Jh., Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 57; Voss 1917, S. 20, Q.

W-022 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 12. Jh., Sandstein



Lit.: Voss 1917, S. 20, Y.

W-023 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 1840, Sandstein



W-024 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 1840, Sandstein





Vorbild: Boisserée 1833, Tafel XXX, Kapitell aus dem Kreuzgang von St. Pantaleon zu Köln

W-025 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 1840, Sandstein





Vgl.: Puttrich 1841 a, Nr. 12, Kapitell aus dem Dom zu Naumburg

W-026 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 1840, Sandstein





Vorbild: Hundeshagen 1819, Taf. VIII c. Vgl. auch W-043 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 5. Fenster

W-027 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Mittelbogen 12. Jh. (?), 1840 (?), Sandstein



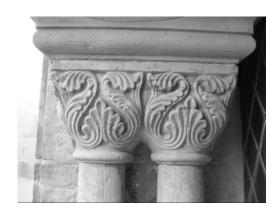
Von Voss und Gabelentz wird dieses Kapitell als mittelalterlich eingestuft, Lieb deutet es als Rekonstruktion. Es wäre somit das einzige figürliche Kapitell dieser Bogenstellung, das ein mittelalterliches, im Sängersaal verbautes Stück wiederholt (0-015). An den Ecken sind große Männerköpfe angebracht, deren Bärte sich in der Mitte teilen und auf die Schmal- und Frontseite des Kapitellkörpers schwingen. Hier werden sie zu Palmetten, die sich zur Mitte hin an der Deckplatte einrollen. An dieser Stelle befindet sich beim Kapitell im Sängersaal eine Löwenmaske, aus deren Maul Ranken fließen.

Vgl. Abb. 0-015, Palas, Ostfassade, Sängersaal

Lit.: Weber 1907, S. 64 bildet das Kapitell ab, benennt aber nur das danebenstehende als neu, woraus sich eine indirekte Zuschreibung als mittelalterlich ergibt.

Voss 1917, S. 20, X; Gabelentz 1931, S. 254, Nr. 16; vgl. auch M. Jacobs 1991, S. 84f.; Lieb 2005, S. 68.

W-028 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen 12. Jh. (?), Sandstein





Fragen wirft das Kapitell an der nördlichen Laibung des südlichen Bogens auf, das von Weber, Voss und Gabelentz übereinstimmend ins 12. Jahrhundert datiert wird. Bei Boisserée ist ein Doppelkapitell aus dem Kreuzgang in St. Pantaleon abgebildet, das verblüffende Ähnlichkeit mit dem Palaskapitell aufweist. Es hat sich zudem eine Kopie des 19. Jahrhunderts erhalten (Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0051).

Vgl.: Boisserée 1833, Tafel XXX, Kapitell aus dem Kreuzgang von St. Pantaleon zu Köln

Vgl. auch: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0051, 19. Jh.



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 64; Voss 1917, S. 20, T; Gabelentz 1931, S. 254, Nr. 17.

W-029 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen 1842, Sandstein



W-030 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen 1842, Sandstein



W-031 Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen 12. Jh., Sandstein



Vgl. auch: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0036, 19. Jh.



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 63; Voss 1917, S. 20, S.

W-032 Palas, Westseite, Elisabethgalerie, Südbogen 12. Jh., Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. 63; Voss 1917, S. 20, R.

W-033 Palas, Westseite, Elisabethgalerie, Südbogen 12. Jh., Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 56 und S. 63, Voss 1917, S. 20, Z.

Palas, Westfassade, oberstes Geschoss

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 255 und Abb. 78.

W-034 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 1. Fenster 1844/1845, Sandstein



Vorbild: Heideloff 1843, H. V, Pl. 1 b, Kapitell aus der St. Walderichs-Kapelle in der Benediktinerkirche zu Murrhard (rechts)



W-035 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 2. Fenster 1844/45, Sandstein

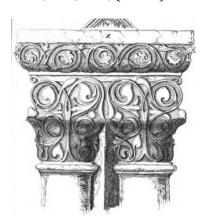


Vorbild: Heideloff 1843, H. V, Pl. 1 a, Kapitell aus der St. Walderichs-Kapelle in der Benediktinerkirche zu Murrhard, siehe Abb. bei W-034 (links)

W-036 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 3. Fenster 1844/45, Sandstein



Vgl.: Puttrich 1839, Nr. 9 z, Kapitell aus der Schlosskapelle zu Freyburg a. U., vgl. auch: Heideloff 1843, H. V, Pl. 5, (rechts)





W-037 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 3. Fenster 12. Jh., Sandstein



Dieses Doppelkapitell wird von Baumgärtel, Gabelentz, M. Jacobs und Lieb als mittelalterliches Stück gedeutet, nicht jedoch von Voss. Eine Nachahmung des 19. Jahrhunderts wurde bereits 1843 als nördlichstes Kapitell der Erdgeschossarkade verbaut (Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0039, W-001).

Lit.: Weber 1907, Abb. S. 58; Gabelentz 1931, S. 255, Nr. 4; M. Jacobs 1991, S. 140f.; Lieb 2005, S. 68.

W-038 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 3. Fenster 1844/45, Sandstein



W-039 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 4. Fenster 12. Jh. (?), Sandstein



Es haben sich drei Kapitelle mit diesem Motiv erhalten. Neben diesem gibt es noch das Kapitell im nördlichen Fenster des Speisesaals (0-001); beide werden von Voss als romanische Stücke eingeordnet. Schließlich befindet sich ein im 19. Jahrhundert geschaffenes Kapitell im Erkerzimmer im Obergeschoss der Neuen Kemenate.

Zu vergleichen ist ein mittelalterliches Kapitell mit Schaft im Lapidarium (Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0077). Es ist ohne Deckplatte überkommen und zeigt in der Mitte des Kapitellkörpers noch den Ansatz eines Blattes dicht unter der Deckplatte.

Vgl.: Abb. O-001, Palas, Ostfassade, Speisesaal, nördliches Fenster, das Kapitell im Erkerzimmer im Obergeschoss der Neuen Kemenate und das Kapitell im Lapidarium, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0077, 12. Jh.



Lit.: Puttrich 1847, S. 8, Nr. 4b, 3; "im Minnesängersaale", also im Festsaal befindlich; Weber 1907, Abb. S. 58 und 65; Voss 1917, S. 20, Nr. 9, S. 34; Gabelentz 1931, S. 255, Nr. 6; Lieb 2005, S. 68.

zu Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0077: Voss 1917, S. 36. zu 0-001: Voss 1917, S. 66.

W-040 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 4. Fenster 1844/45, Sandstein



W-041 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 4. Fenster 1844/45, Sandstein



W-042 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 5. Fenster 1844/45, Sandstein



W-043 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 5. Fenster 1842, Sandstein



Vorbild: Hundeshagen 1819, Taf. VIII c, Kapitell aus der Pfalz Gelnhausen Vgl. Abb. bei W-026

W-044 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 5. Fenster 1844/1845, Sandstein



W-045 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 6. Fenster 1844/45, Sandstein



W-046 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 6. Fenster 1844/45, Sandstein





Vorbild: Boisserée 1833, Taf. XXX, Kapitell aus dem Kreuzgang von St. Pantaleon zu Köln

W-047 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 6. Fenster 1844/45, Sandstein



W-048 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 7. Fenster 12. Jh. (?), 1844/45 (?), Sandstein





Lit.: M. Jacobs 1991, S. 153f.; vgl. auch Lieb 2005, S. 68.

W-049 Palas, Westfassade, oberstes Geschoss, 8. Fenster 12. Jh. (?), 1844/45 (?), Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 58, S. 71; M. Jacobs 1991, S. 155f.; vgl. auch Lieb 2005, S. 68.

Palas, Westfassade, Mittelgeschoss, nördlichstes Fenster (beseitigt)

W-050 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, nördlichstes Fenster 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0025



Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0104, 12. Jh.



W-051 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, nördlichstes Fenster 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0043



W-052 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, nördlichstes Fenster 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0035





Vorbild: Heideloff 1843, H. II, PL. 1 d, Kapitell aus der Ottmarskapelle in Nürnberg (d und e verwechselt)

W-053 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, nördlichstes Fenster 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0116



Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0107, 12. Jh.



Palas, Westfassade, Kapellenfenster (beseitigt)

Das gesamte Fenster war mit Kapitellen mit den Darstellungen der Evangelistensymbole und Petrus und Paulus ausgestattet, die Carl Dittmar entworfen hat. Es sind die einzigen figürlichen Kapitelle des 19. Jahrhunderts am Palas, denen nachweislich ein Entwurfsprozess zu Grunde lag.

Entwürfe Carl Dittmars: Kat.-Nr. 388, 389, Abb., Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0844, Inv.-Nr. BE0845

Vgl. Baumgärtel/Ritgen 1907, Abb. S. 355.

W-054 ehemals Palas, Westfassade, Kapellenfenster 1854, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0027



W-055 ehemals Palas, Westfassade, Kapellenfenster 1854, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0037



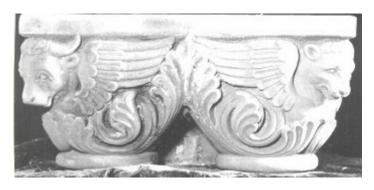
W-056 ehemals Palas, Westfassade, Kapellenfenster 1854, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0038





Schmalseiten von W-055 und W-056

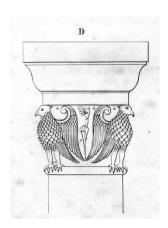
W-057 ehemals Palas, Westfassade, Kapellenfenster 1854, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0029



<u>Palas, Westfassade, Erdeschoss, Portale zum Speisesaal und zur Elisabethkemenate</u> (beseitigt)

P-001 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschoss, Eingang in den Speisesaal, nördliches Kapitell 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0040





Das Kapitell zeigt eine Abwandlung des häufiger auftretenden Adlermotivs, wobei die Adler diesmal dem Kapitellkörper den Rücken zudrehen und ihre Vorderseite nach außen zeigt. Das bei Hundeshagen abgebildete Adlerkapitell aus der Halle der Gelnhäuser Pfalz könnte, wenngleich mit einigen Änderungen, als Vorbild gedient haben. Im ersten Entwurf Ritgens für dieses Portal ist das Kapitell in ähnlicher Form angegeben. Für das Tympanon war damals noch der Einbau des mittelalterlichen Originals (P-009) geplant.

Vgl. Hundeshagen 1819, Taf. x d.; vgl. Kat.-Nr. 154 Abb., Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung. Inv.-Nr. BE1461.

P-002 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschoss, Eingang in den Speisesaal, südliches Kapitell 1848, Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0053





Vorbild: Heideloff 1847, H. XIV, Pl. 3 d, Kapitell vom Portal des Klosters Veßra

P-003 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschoss, Eingang in den Speisesaal, Tympanon 1848, Sandstein



Baumgärtel/Ritgen weisen das nicht erhaltene Tympanon als Entwurf Ritgens aus, der hier einen Hund darstellte. Auf dem Spruchband stand: SO TAC ALS NAHT HALT ICH TRIVWEN WAHT (Bei Tag und Nacht halt' ich mit Treue Wacht).

Lit.: Baumgärtel/Ritgen 1907, S. 409

P-004, P-005

ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschoss, Eingang in die Elisabethkemenate, Kapitelle $1848\,$

Die Gestalt der Kapitelle am Portal zur Elisabethkemenate ist bislang nicht zu ermitteln.

P-006 ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschoss, Eingang in die Elisabethkemenate, Tympanon 1848, Sandstein



Ebenso wie beim Tympanon am Portal des heutigen Speisesaals scheint auch dieses Motiv der beiden Vögel eigens entworfen worden zu sein. Das Foto zeigt das nicht erhaltene Türbogenfeld unmittelbar nach dem Ausbau im Jahr 1956.

Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, Hauptportal (beseitigt)

Lit. zum Portal allgemein: Baumgärtel/Ritgen 1907, S. 339f.

P-007 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, Haupteingang, nördliches Kapitell 1856, Sandstein



P-008 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, Haupteingang, südliches Kapitell 1856, Sandstein



P-009 ehemals Palas, Westfassade, mittleres Geschoss, Haupteingang 12. Jh., Sandstein Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0102



Dieses mittelalterliche Tympanon wurde 1856 am Haupteingang des Palas wiederverwendet. Seinen Einbau hatte Ritgen bereits 1848 für das Portal in den heutigen Speisesaal geplant. Vgl. Kat.-Nr. 154, Abb., Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE1461.

Palas, Ostfassade, Speisesaal

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 253 und Abb. 78.

O-001 Palas, Ostfassade, Speisesaal, Nordfenster 1847, Sandstein



Das nördliche Kapitell im Speisesaal wird von Voss und Lieb zu den mittelalterlichen Kapitellen gezählt, im Vergleich mit den anderen Stücken dieses Motivs (siehe W-039) scheint es jedoch eher ein Produkt des 19. Jahrhunderts zu sein.

Lit.: Voss 1917, S. 66; Lieb 2005, S. 115, Anm. 494, siehe M. Jacobs 1991, S. 52 (19. Jh.), siehe auch W-039

0-002 Palas, Ostfassade, Speisesaal, Südfenster 1847, Sandstein



Vorbild: Abb. W-022, Palas, Elisabethgalerie, Mittelbogen

Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 254 und Abb. 78.

O-003 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Nordfenster 1847, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. U.

O-004 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Nordfenster 1847, Sandstein





Vorbild: Heideloff 1847, H. XIV, Pl. 2 a, Kapitell aus der Klosterkiche zu Alpirsbach; Pl. 2 b, Christuskopf aus einer zerstörten Klosterkirche in Mainz

O-005 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Nordfenster 1847, Sandstein



Die Löwenköpfe an den Ecken und der Mitte erinnern an ein Kapitell, das sich in der Erdgeschossarkade (W-006) befunden hat. Das Blattwerk ist allerdings gänzlich anders gestaltet als beim mittelalterlichen Gegenstück.

Vgl. Abb. W-006, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0005, ehemals Palas, Westfassade, Erdgeschossarkade, Mittelbogen

0-006 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Südfenster1847, Sandstein



Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0111, 12. Jh.



0-007 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Südfenster





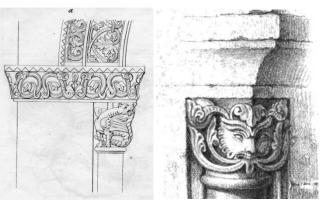
von Süden

Vorbild: Heideloff 1847, H. XIV, Pl. 1, Taufstein und Kapitell aus der Klosterkirche zu Alpirsbach



O-008 Palas, Ostfassade, Landgrafenzimmer, Südfenster1847, Sandstein





Vorbilder: Heideloff 1837, Pl. 23, Kapitell an der Arkade von Perigueux (links) Puttrich 1841 b, Nr. 34, Pfeilerkapitell Klosterkirche Hecklingen (rechts)

Palas, Ostfassade, Sängersaal

O-009 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Fenster Sängerlaube1847, Sandstein



Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0105, vgl. Abb. bei W-002

Lit.: Lieb 2005, S. 72.

O-010 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Fenster Sängerlaube12. Jh.?, 1847?, Sandstein



Das bislang als Arbeit des 19. Jahrhunderts gedeutete Kapitell wird von Lieb als mittelalterlich eingeordnet, was bedeuten würde, dass man an dieser Stelle ein aufgefundenes altes Stück wiederverwendet hätte.

Lit.: Lieb 2005, S. 72.

0-011 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Fenster Sängerlaube1847, Sandstein



Vorbild: W-033, Palas, Westfassade, Elisabethgalerie, Südbogen

Lit.: Lieb 2005, S. 72.

O-012 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Nordfenster12. Jh. , Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 57.

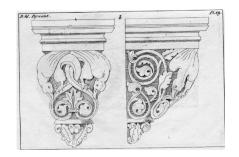
O-013 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Nordfenster 1847, Sandstein



Vorbilder: Heideloff 1837, Pl. 24, Kapitell aus St. Denis bei Paris (links); vgl. auch Willemin 1839, Taf. 58;

Heideloff 1837, Pl. 19, Kragsteine aus dem Chor der Hauptkirche zu Gelnhausen (rechts)

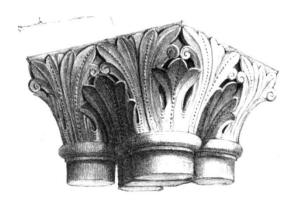




O-014 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Nordfenster 1847, Sandstein



Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 24, Kapitelle aus der Krypta im Dom zu Naumburg



0-015 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Nordfenster12. Jh.?, Sandstein



Lit.: Weber 1907, S. 57 Abb.; Lieb 2005, S. 68.

Vgl. auch die Bemerkungen bei W-037.

0-016 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Mittelfenster12. Jh., Sandstein



Lit.: Weber 1907, Abb. S. 57.

O-017 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Mittelfenster 1847, Sandstein



von Norden



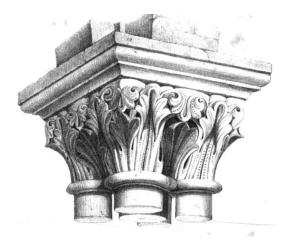
von Süden

Vorbild für die Masken der Südseite: Puttrich 1841 b, Nr. 25, Details aus dem Kreuzgang und dem Korridor der Stiftskirche zu Gernrode



0-018 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Mittelfenster





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 24, Kapitelle aus der Krypta im Dom zu Naumburg

0-019 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Mittelfenster1847, Sandstein





Vorbild: Heideloff 1843, H. II, Pl. 1 e, Kapitell aus der Abtei St. Germain in Paris (d und e verwechselt), vgl. auch Willemin 1839, Taf. 39.

O-020 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Südfenster 1847, Sandstein





Vorbild: Boisserée 1833, Taf. XXXII, links, Kapitell aus dem Kreuzgang in St. Gereon in Köln Lit.: Vgl. Lieb 2007, S. 48, Anm. 30.

O-021 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Südfenster1847, Sandstein

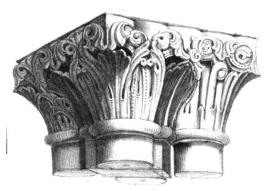




Vorbild: Heideloff 1845, H. XII, Pl. 1 d, Kapitell aus dem ehemaligen Kloster Herbrechtingen

O-022 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Südfenster 1847, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 24, Kapitelle aus der Krypta im Dom zu Naumburg Vgl. auch die beiden Doppelkapitelle im Sängersaal (0-014 und 0-018)

O-023 Palas, Ostfassade, Sängersaal, Südfenster12. Jh., Sandstein



Lit.: Puttrich 1847, S. 8, Nr. 4b; Weber 1907, Abb. S. 57.

Palas, Ostfassade, Kapelle

0-024 Palas, Ostfassade, Kapelle1847, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 b, Nr. 25, Details aus dem Kreuzgang und dem Korridor der Stiftskirche zu Gernrode

Lit.: Vgl. Baumgärtel 1907, S. 714, Anm. zu S. 352; Lieb 2005, S. 109f.

0-025 Palas, Ostfassade, Kapelle1853, Sandstein





(Aufnahmen vor dem Einbau 1953)

Das heute im Ostfenster der Kapelle befindliche Doppelkapitell wurde für die Neue Kemenate, geschaffen. Erst 1953 wurde es im Zuge des Rückbaus der Kapelle als vermeintlich altes Stück eingesetzt. Gleichwohl es Hermann Nebe im Wartburg-Jahrbuch 1926 als ein nicht verwendetes Werkstück des 19. Jahrhunderts identifizierte, bildete es bereits Gabelentz als mittelalterliches Original ab.

Lit.: zum Austausch der Kapitelle 1953: Asche 1962, S. 156 und Abb. S. 131; Lieb 2005, S. 109; siehe auch Lieb 2005, S. 73f.

vgl. weiter Nebe 1926, S. 44, Abb. S. 97; Gabelentz 1931, Abb. 59.

Entwurf Hugo von Ritgens, Kat.-Nr. 738, Abb., Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0817

vgl. auch Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0033 und Gipsmodell, ohne Inv.-Nr.

0-025a ehemals Palas, Ostfassade, Kapelle

1847, Sandstein

Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0044





Bis 1953 befand sich an der Stelle des Adorantenkapitells (0-025) ein Stück, das einem Kapitell aus dem Kreuzgang in St. Gereon in Köln nachempfunden wurde.

Vorbild: Boisserée 1833, Taf. XXXII, rechts, Kapitell aus dem Kreuzgang in St. Gereon in Köln

Lit.: Baumgärtel 1907, S. 709, Anm. zu S. 297; Lieb 2005, S. 109, S. 117, Abb. S. 111; Lieb 2007, S. 42.

O-026 Palas, Ostfassade, Kapelle

12. Jh., Sandstein





(vor dem Einbau 1953)

Dieses Kapitell wurde im 19. Jahrhundert als Unterbau der Kanzel der Wartburgkapelle verwendet und erst im Zuge des Rückbaus 1953 in dieses Fenster eingebaut. Es diente als Vorbild für ein Kapitell am Portal am nördlichen Ende der Elisabethgalerie (Lieb 2005, S. 87).

Lit.: Asche 1962, S. 156 und Abb. S. 131; Lieb 2007, S. 40, Abb. 5, 6.

0-026a ehemals Palas, Ostfassade, Kapelle1847, Sandstein
Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0032



Dieses Doppelkapitell mit gebündelten Ranken befand sich ursprünglich an der Stelle des mittelalterlichen Kapitells (0-026); vgl. Weber 1907, Abb. S. 106

0-027 Palas, Ostfassade, Kapelle1847, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 24, unten links, Kapitell aus der Krypta im Dom zu Naumburg

Palas, Ostfassade, Festsaal

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 255 und Abb. 78.

0-028 Palas, Ostfassade, Festsaal, 1. Fenster1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 12, Pfeilerkapitelle aus dem Dom zu Naumburg

O-029 Palas, Ostfassade, Festsaal, 2. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10 mittlere Reihe, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. U.

Vgl. auch das Doppelkapitell in der Elisabethgalerie (W-019).

O-030 Palas, Ostfassade, Festsaal, 2. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1839, Nr. 10, oben Mitte, Kapitell aus der oberen Schlosskapelle zu Freyburg a. U.

O-031 Palas, Ostfassade, Festsaal, 3. Fenster 1852, Sandstein



O-032 Palas, Ostfassade, Festsaal, 3. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Heideloff 1845, H. VII; Pl. 4 a, Kapitell aus dem Augustinerkloster zu Esslingen

0-033 Palas, Ostfassade, Festsaal, 4. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Palas, Festsaalarkade, 3. Bogen Vgl. auch das Kapitell in der Erdgeschossarkade (W-012).

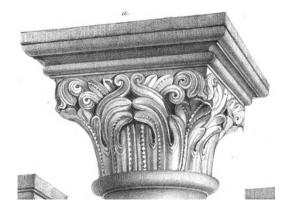
O-034 Palas, Ostfassade, Festsaal, 4. Fenster12. Jh., Sandstein



Badstübner 2001 b, S. 113, Anm. 93 vermutet, dass das einzige mittelalterliche Kapitell im obersten Geschoss der Ostfassade sich nicht in situ befindet.

O-035 Palas, Ostfassade, Festsaal, 5. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 21, a, Kapitell aus der Krypta des Doms zu Naumburg

O-036 Palas, Ostfassade, Festsaal, 5. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0106, 12. Jh.

Lit.: Voss 1917, S. 33.

0-037 Palas, Ostfassade, Festsaal, 6. Fenster 1852, Sandstein



Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 23, Pfeilerkapitell aus dem Dom zu Naumburg



O-038 Palas, Ostfassade, Festsaal, 6. Fenster1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 21, k, Kapitell aus der Krypta des Doms zu Naumburg

Lit.: Baumgärtel 1907, S. 712, Anm. zu S. 333; Lieb 2005, S. 109, S. 118; Lieb 2007, S. 40, Abb. 7-9.

0-039 Palas, Ostfassade, Festsaal, 7. Fenster1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 a, Nr. 21, f, Kapitell aus der Krypta des Doms zu Naumburg

Lit.: Lieb 2005, S. 118.

O-040 Palas, Ostfassade, Festsaal, 7. Fenster 1852, Sandstein





Vorbild: Puttrich 1841 b, Nr. 34, Kapitelle aus Kirche zu Hecklingen (auch die Vorlage für ein Kapitell in der nördlichsten Bogenstellung der Festsaalarkade

0-041 Palas, Ostfassade, Festsaal, 8. Fenster1852, Sandstein





Vorlage: Puttrich 1841 a, Nr. 21, e, Kapitell aus der Krypta des Doms zu Naumburg

Lit.: Lieb 2005, S. 118.

Palas, Südfassade

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 254f. und Abb. 78.

S-001 Palas, Südfassade, Kapelle 12. Jh., Sandstein



S-002 Palas, Südfassade, Kapelle 12. Jh., Sandstein



S-003 Palas, Südfassade, Festsaal, Triforium 1852, Sandstein



Die bärtigen Männerköpfe in verschiedenen Formen tauchen in der Kapitellplastik des 19. Jahrhunderts im Inneren des Palas häufiger auf: am Kamin des Sängersaals nach dem Entwurf Ritgens von 1848, oder auch an den Kaminen im Festsaal.

vgl. Entwürfe Ritgens für den Kamin im Sängersaal, Kat.-Nr. 325, Abb., Kat.-Nr. 326, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. BE0177 und Inv.-Nr. BE0178

S-004 Palas, Südfassade, Festsaal, Triforium 1852, Sandstein





Vorbild: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0109, 12. Jh.

vgl. auch: Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. B0022, 19. Jh.



S-005 Palas, Südfassade, Festsaal, westliches Giebelfenster 1852, Sandstein



S-006 Palas, Südfassade, Festsaal, östliches Giebelfenster 1852, Sandstein



Palas, Nordfassade

Siehe für die alten Sockel, Basen, Schäfte, Kapitelle, Kämpfer und Deckplatten der Erdgeschossarkade die Auflistung bei Gabelentz 1931, S. 255 und Abb. 78.

N-001 Palas, Nordfassade, Festsaal, westliches Triforium 1852, Sandstein



Vorbild: Puttrich 1841 b, Nr. 25, Details aus dem Kreuzgang und dem Korridor der Stiftskirche zu Gernrode

vgl. Abb. bei 0-024, Ostfassade, mittleres Geschoss, Kapelle

N-002 Palas, Nordfassade, Festsaal, westliches Triforium 1852, Sandstein



N-003 Palas, Nordfassade, Festsaal, östliches Triforium 12. Jh., Sandstein



Lit. M. Jacobs 1991, S. 201; Lieb 2005, S. 70; siehe auch Gabelentz 1931, S. 255, Abb. S. 78 (19. Jh.).

N-004 Palas, Nordfassade, Festsaal, östliches Triforium 12. Jh., Sandstein



Lit. M. Jacobs 1991, S. 199f.; Lieb 2005, S. 70; siehe auch Gabelentz 1931, S. 255, Abb. S. 78 (19. Jh.).

N-005 Palas, Nordfassade, Festsaal, westliches Giebelfenster 1852, Sandstein



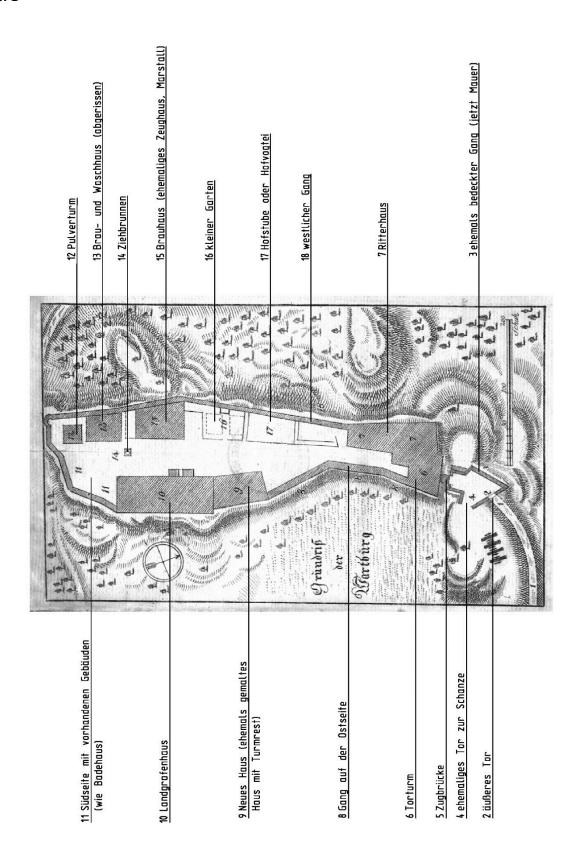
-	440	-	

N-006 Palas, Nordfassade, Festsaal, östliches Giebelfenster 1852, Sandstein



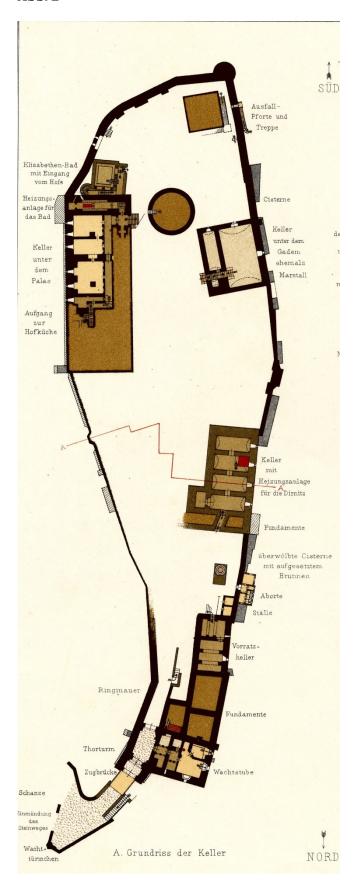
III Abbildungen*

Abb. 1*



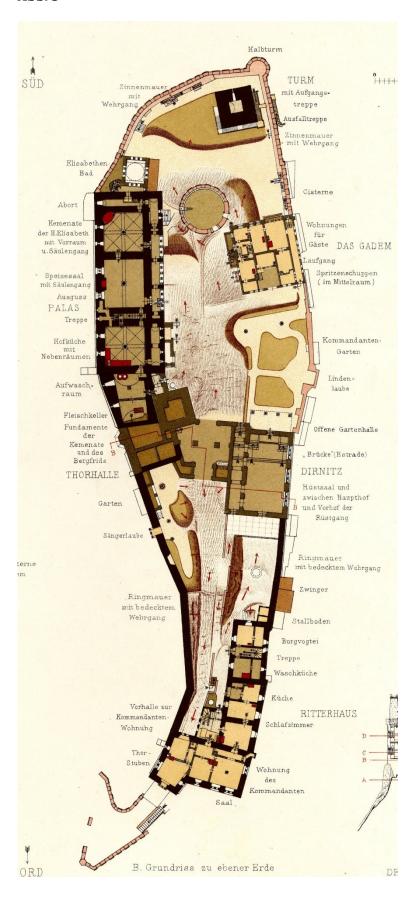
Grundriss der Wartburg, in: Thon 1826, ergänzt um die Gebäudebezeichnungen ebenda, S. 15-27

Abb. 2*



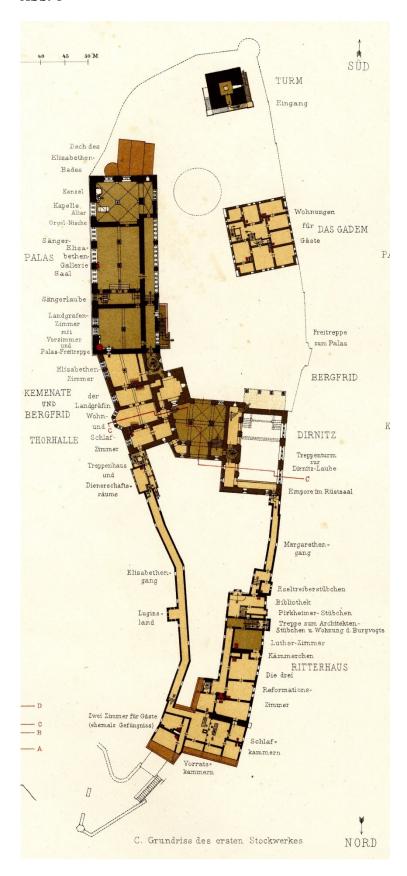
Grundriss der Wartburg auf der Ebene der Keller in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Doppelseite nach S. 320 (Ausschnitt)

Abb. 3*



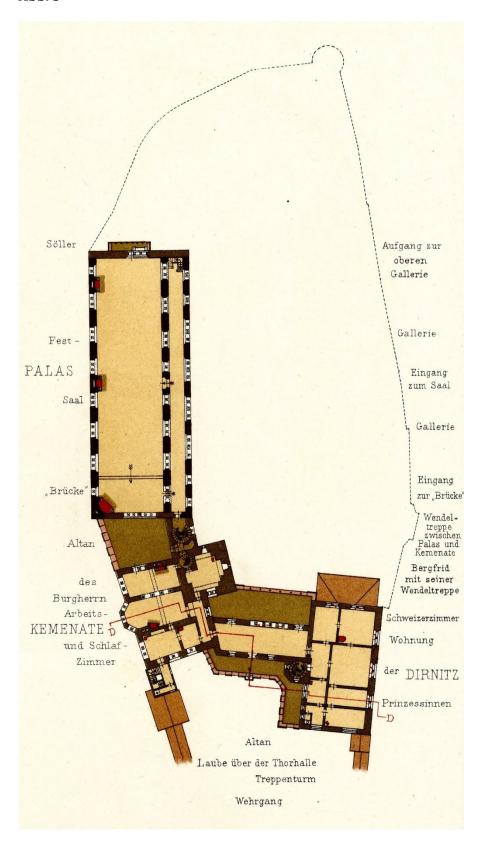
Grundriss der Wartburg auf der Ebene der unteren Stockwerke in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Doppelseite nach S. 320 (Ausschnitt)

Abb. 4*



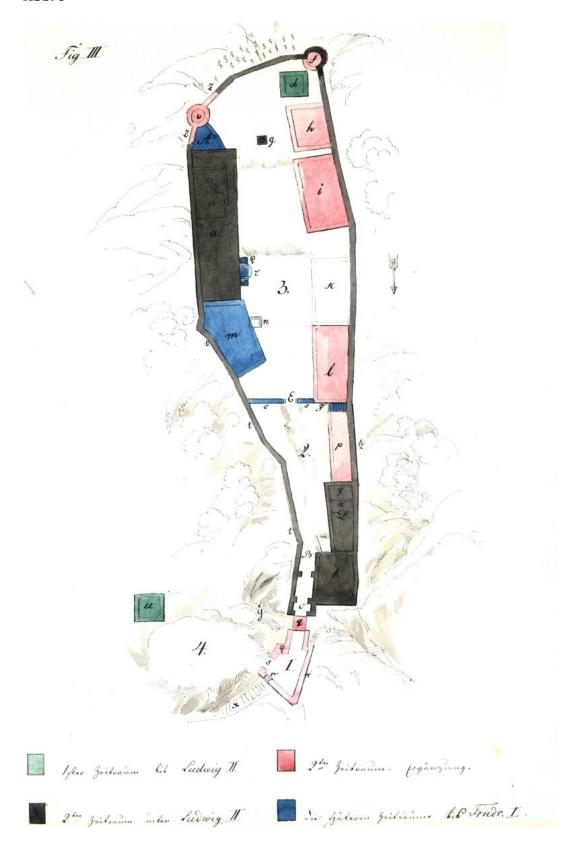
Grundriss der Wartburg auf der Ebene der mittleren Stockwerke, in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Doppelseite nach S. 320 (Ausschnitt)

Abb. 5*



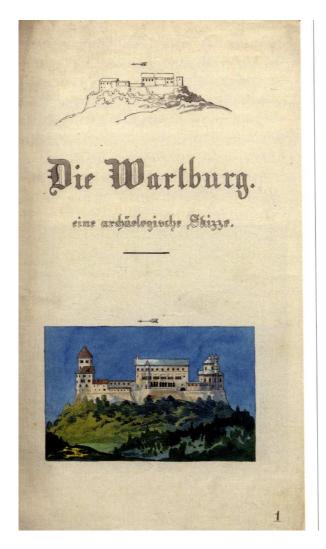
Grundriss der Wartburg auf der Ebene der obersten Stockwerke, in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Doppelseite nach S. 320 (Ausschnitt)

Abb. 6*



Grundriss der Wartburg, Rekonstruktionsversuch aller Bauten zwischen $1040\,\mathrm{und}$ 1406, Carl Alexander Simon, WSTA, Hs 3494, Fig. III

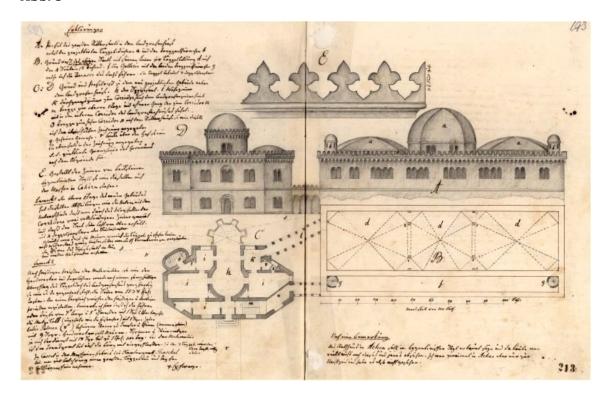
Abb. 7*





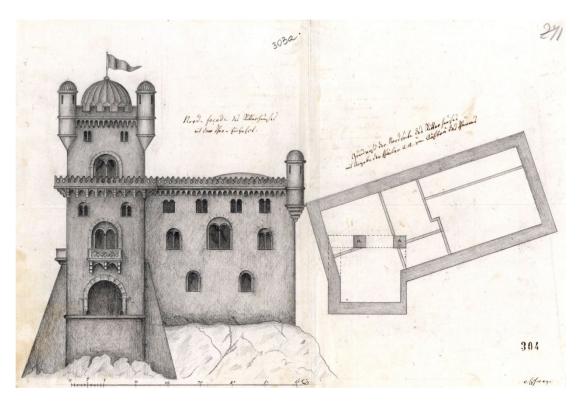
Deckblätter der ersten Abschrift von Carl Alexander Simon: "Die Wartburg. eine archäologische Skizze", 1839, ThHStAW, HA A XXVI Nr. 1576, Bl. 1r-2r

Abb. 8*

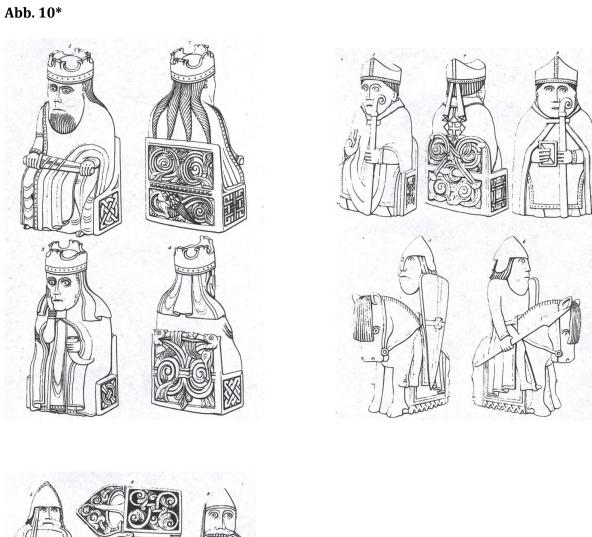


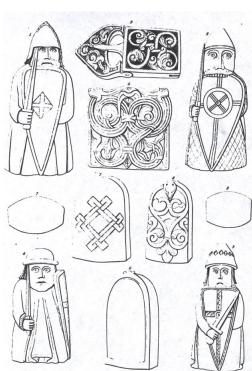
Entwurf zur Umgestaltung des Palas und des Neuen Hauses, Wilhelm Ludwig von Eschwege, 1849, ThHStAW, HMA Nr. 1614, Bl. 212v-213r

Abb. 9*



Entwurf zur Umgestaltung des Tor- und Ritterhauses Wilhelm Ludwig von Eschwege, 1849, ThHStAW, HMA Nr. 1614, Bl. 303a-304r





Figuren des so genannten Lewis-Schachspiels, in: Madden 1832, pl. XLVI- XLVIII



Abb. 11*Thron aus dem 12. Jahrhundert in: Caumont 1851, S. 202



Abb. 12* Faltstuhl einer Langobardenfürstin aus dem 6. Jh., in: Hefner-Alteneck 1840, Tafel. 35

Abb. 13*



Sog. Mantel Karls des Großen, in: Hefner-Alteneck 1840, Tafel. 22

Abb. 14*



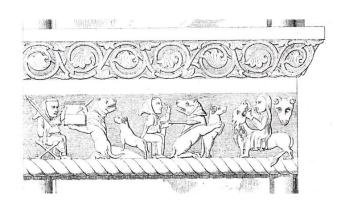
Tischdecke oder Wandbehang, Wolle, Metallfäden, 19. Jh. Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. KT0064

Abb. 15*



Figurengruppe vom Kapellenportal auf Schloss Tirol, in: Portale Tirol und Zenoburg 1828, Tf. 1

Abb. 16*



Relief einer Tür am Freiburger Münster in: Ritgen, 1846, S. 373

Abb. 17*



Palas, oberstes Geschoss, Festsaal nach Norden, 1896 Messbild, Brandenburgisches Meßbildarchiv Wünsdorf

Abb. 18*



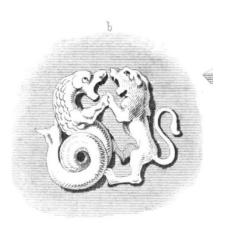
Palas, oberstes Geschoss, Gang vor dem Festsaal nach Norden, vor 1956 Wartburg-Stiftung, Fotothek

Abb. 19*



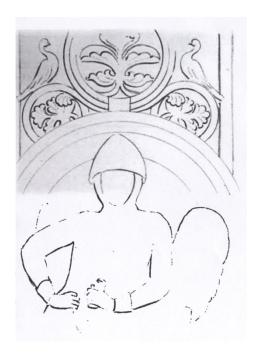
Palas, oberstes Geschoss, Tür vom Gang vor dem Festsaal zum Treppenhaus, vor 1956, Wartburg-Stiftung, Fotothek

Abb. 20*



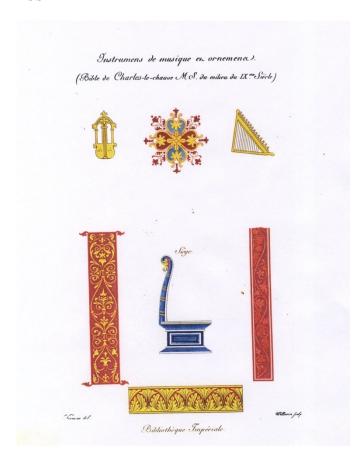
Drache und Löwe aus der Kapelle der zerstörten Stammburg Württemberg bei Stuttgart in: Heideloff 1843, H. VI, S. 33f., Pl. 4 b

Abb. 21*



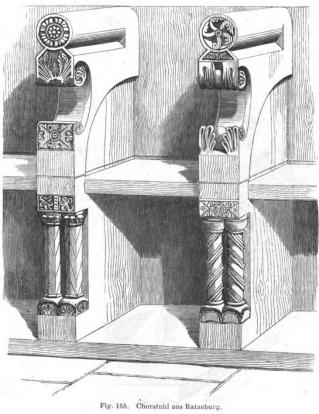
Wandmalerei aus der Doppelkirche in Schwarzrheindorf in: Simons 1847, Tf. IV (Ausschnitt)

Abb. 22*



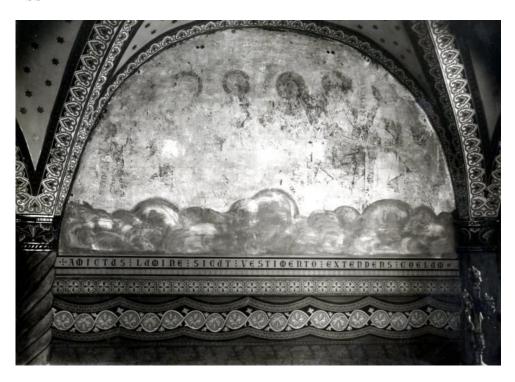
Musikinstrumente, Ornamente und ein Stuhl in: Willemin 1839, Tf. 9

Abb. 23*



Chorgestühl aus dem Dom zu Ratzeburg, in: Lübke 1866, S. 177

Abb. 24*



Palas, mittleres Geschoss, Kapelle, Wandgemälde an der Nordwand mit den Übermalungen des 19. Jh., Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. C455, K30

Abb. 25*



 $Palas, mittleres \ Geschoss, Kapelle, 1935, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. \ Abz. \ 436, K30$

Abb. 26*



Palas, mittleres Geschoss, Kapelle, 19. Jh. Wartburg-Stiftung, Fotothek, Album Arnswald

Abb. 27*



Palas, mittleres Geschoss, Landgrafenzimmmer, 19. Jh., in: Baumgärtel/Ritgen 1907 Abb. nach S. 360

Abb. 28*



Palas, mittleres Geschoss, Landgrafenzimmmer Eckschrank, 19. Jh., in: Hardtmuth/Schwier, Tf. 21 a

Abb. 29*



Palas, unteres Geschoss, Elisabethkemenate, 19. Jh., in: Baumgärtel/Ritgen 1907 Abb. nach S. 412

Abb. 30*



Palas, unteres Geschoss, Elisabethkemenate, 19. Jh., Wartburg-Stiftung Fotothek, Nr. Abz. $190\,$

Abb. 31*



Lehnstuhl und Ornamente in: Becker/Hefner-Alteneck 1857, Tf. 21

Abb. 32*



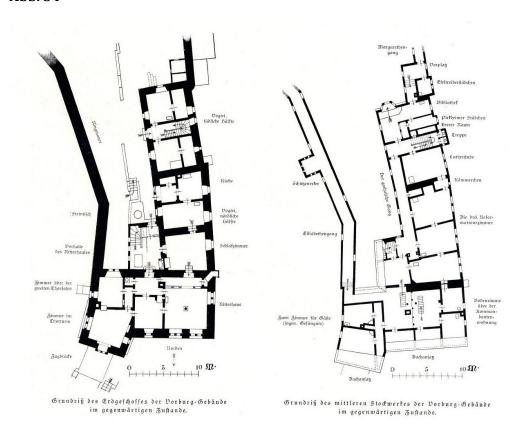
Palas, unteres Geschoss, Speisesaal (sog. Schauküche), nach Süden, vor 1931 Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. C772

Abb. 33*



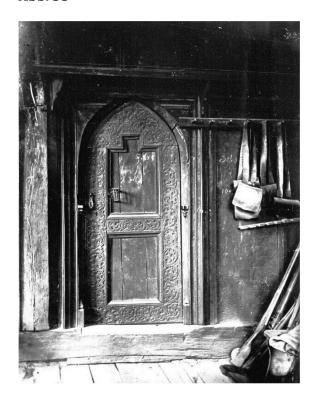
Palas, unteres Geschoss, Speisesaal (sog. Schauküche) Nordwand, in: Hardtmuth/Schwier, Tf. 38 b

Abb. 34*



Grundriss des unteren und oberen Geschosses von Torhaus, Ritterhaus und Vogtei in: Weber 1907, S. 132

Abb. 35*



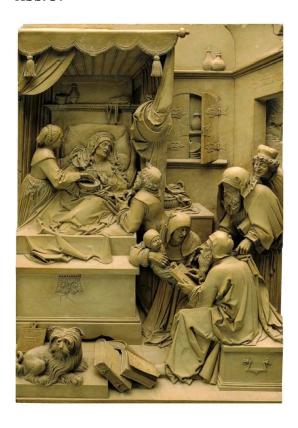
Die Tür des Alsfelder Rathauses, vor 1900 Foto: Ludwig Bickell, Aufnahme-Nr. 812.073 Foto Marburg, Objekt 20470701

Abb. 36*



Entwurf für einen Prunksessel, Peter Flötner in: Becker/Hefner von Alteneck 1852, Tf. 65

Abb. 37*



Die Geburt und Namensgebung Johannes des Täufers Georg Schweigger, 1642, London, British Museum in: Koerner 2005, pl. 9

Abb. 38*



Ofen aus der Zeit um 1550, in: Becker/Hefner von Alteneck 1852, Tf. 5

Abb. 39*



Vogtei, nördliches Reformationszimmer nach Norden, in: Voss 1917, S. 202

Abb. 40*



Vogtei, nördliches Reformationszimmer nach Süden 1936, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. Abz. 162, K26

Abb. 41*



Nördliche Wand des mittleren Reformationszimmers, Paul Thumann, um 1870 Aquarell, Wartburg-Stiftung, Kunstsammlung, Inv.-Nr. G3907

Abb. 42*





Flämische und deutsche Kredenz, um 1500, in: Art-Journal 1853, S. 238 und 240

Abb. 43*



Flämischer Schrank, 16. Jh., in: Art-Journal 1853 S. 238

Abb. 44*



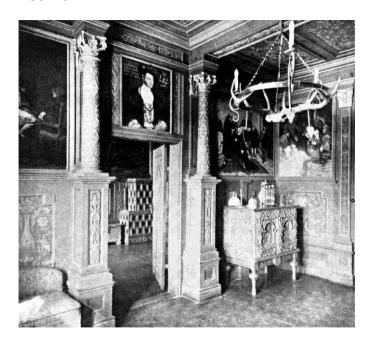
Vogtei, mittleres Reformationszimmer nach Norden, 1936, Wartburg-Stiftung, Fotothek Nr. Abz. 159, K26

Abb. 45*



 $Vog tei,\,mittleres\,\,Reformationszimmer\,\,nach\,\,S\"{u}den,\,1936,\,Wartburg-Stiftung,\,Fotothek,\,Nr.\,\,C792$

Abb. 46*



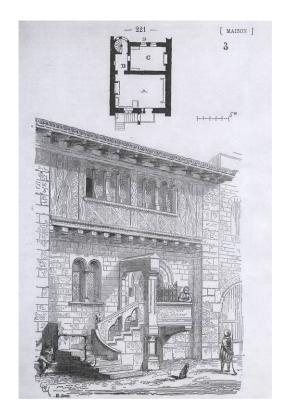
Vogtei, südliches Reformationszimmer nach Norden in: Voss 1917, S. 204

Abb. 47*



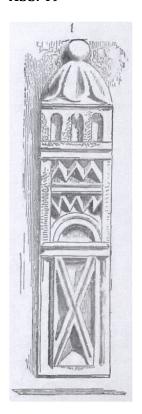
Vogtei, südliches Reformationszimmer nach Süden, in: Voss 1917, S. 207

Abb. 48*



Rekonstruktion eines Hauses aus dem 12. Jh., in: Viollet-le-Duc 1868, S. 220f. fig. 3

Abb. 49*



Fachwerkturm in Vézelay, in: Viollet-le-Duc 1868, S. 216, fig. 1

Abb. 50*



Palazzo degli Alessandri (rechts) in Viterbo, Postkarte, um 1900 (?) Wartburg-Stiftung, Fotothek

Abb. 51*



Casa Poscia in Viterbo, Postkarte, um 1900 (?) Wartburg-Stiftung, Fotothek

Abb. 52*



Rekonstruktion eines mittelalterlichen Landhauses, in: Viollet-le-Duc 1868 S. 293

Abb. 53*



Nord- und Ostseite des Gadems, um 1900, in: Baumgärtel/Ritgen 1907, S. 577

Abb. 54*



Südseite des Gadems, Aufnahme: Otto Hasselkampf Potsdam, 1895, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Abz. 122

Abb. 55*



 $\label{thm:continuous} Neue\ Kemenate,\ Elisabethenzimmer\ im\ Erdgeschoss\ nach\ Norden,\ 19.\ Jh.\ Wartburg-Stiftung,\ Fotothek,\ Album\ Arnswald$

Abb. 56*



Neue Kemenate, Elisabethenzimmer im Erdgeschoss nach Süden, 1952, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. A13-52; K29

Abb. 57*



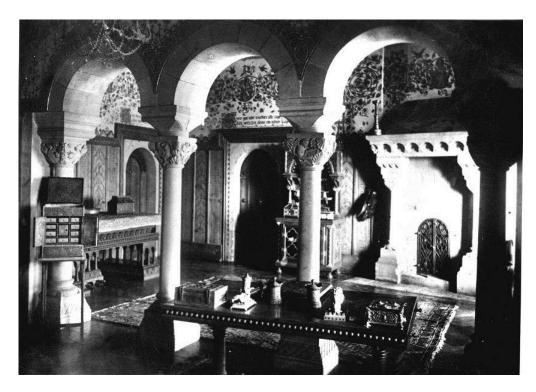
Kapitell aus Notre Dame du Port in Clermont-Ferand in: Moret/Chapuy 1837-1840, Bd. 4, Nr. 131

Abb. 58*



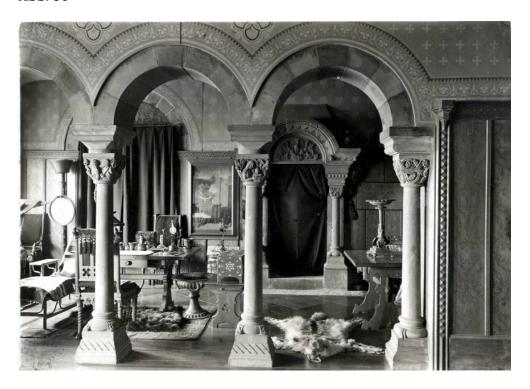
Neue Kemenate, Erkerzimmer im Erdgeschoss nach Süden, vor 1910 Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. C779, K29

Abb. 59*



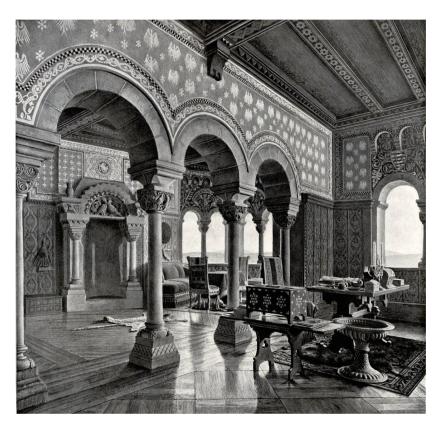
Neue Kemenate, Erkerzimmer im Erdgeschoss nach Norden, vor 1910 Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. C778, K29

Abb. 60*



Neue Kemenate, Erkerzimmer im oberen Geschoss nach Süden, vor 1952 Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. C750, K29

Abb. 61*



Neue Kemenate, Erkerzimmer im oberen Geschoss nach Norden in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Abb. nach S. 448

Abb. 62*



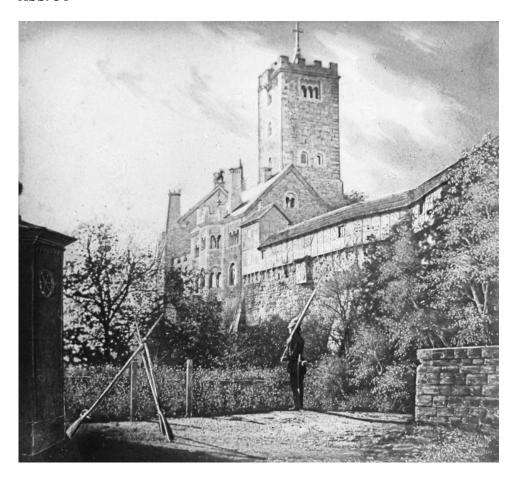
Neue Kemenate, Blick vom Schlafzimmer im oberen Geschoss ins Badezimmer, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. A22-52

Abb. 63*



Wartburg, Ostseite, vor 1860, Wartburg-Stiftung, Fotothek, A_164

Abb. 64*



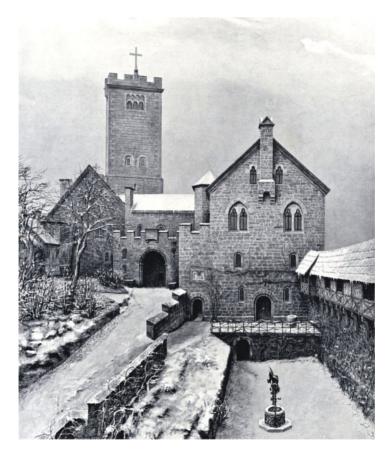
Wartburg, Ostseite, um 1860, Wartburg-Stiftung, Fotothek, A $_{\rm 1}$ 163

Abb. 65*



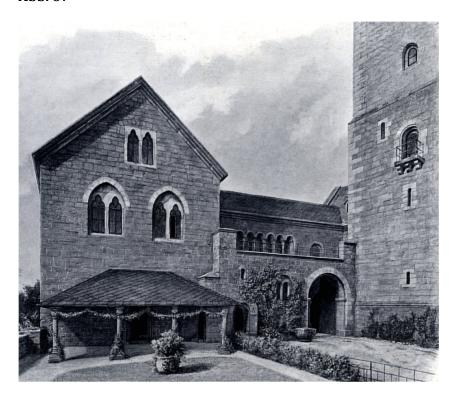
Wartburg, Ostseite, nach 1867, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. A_167

Abb. 66*



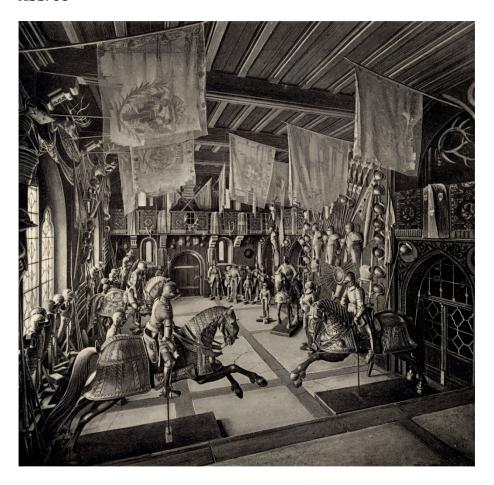
Wartburg, erster Burghof nach Süden in: Baumgärtel/Ritgen 1907, Abb. nach S. 478

Abb. 67*



Wartburg, zweiter Burghof nach Norden, in: Baumgärtel/Ritgen 1907, S. 471

Abb. 68*



Wartburg, Dirnitz, Rüstsaal nach Norden, in: Diener-Schönberg 1911, o. S.

Abb. 69*



Wartburg, Westseite, vor 1867, Wartburg-Stiftung, Fotothek, Nr. A $_{178}$

Abb. 70*



Wartburg, Westseite, 1934, Wartburg-Stiftung Fotothek, Nr. C1451

Abb. 71*



Gasthof der Wartburg, vor 1912, Wartburg-Stiftung, Fotothek.

Abb. 72*



Der Gasthof der Wartburg, vor 1897, Wartburg-Stiftung, Fotothek

Ehrenwörtliche Erklärung

zu meiner Dissertation mit dem Titel: "Ein treues Bild aus früher Zeit." Das Werk des Architekten Hugo von Ritgen auf der Wartburg

 $Hiermit\ erkl\"{a}re\ ich\ ehrenw\"{o}rtlich,\ dass\ mir\ die\ geltende\ Promotionsordnung\ bekannt\ ist.$

Ich versichere weiter, dass ich die Dissertation selbst angefertigt und keine Textabschnitte eines anderen Autors oder eigener Prüfungsarbeiten ohne Kennzeichnung übernommen habe. Ich habe alle benutzten Hilfsmittel und Quellen in meiner Arbeit angegeben.

Die Hilfe eines Promotionsberaters habe ich nicht in Anspruch genommen.

Dritte haben weder unmittelbar noch mittelbar geldwerte Leistungen von mir für Arbeiten erhalten, die im Zusammenhang mit dem Inhalt der vorgelegten Dissertation stehen.

Die Dissertation wurde noch nicht als Prüfungsarbeit für eine wissenschaftliche Prüfung eingereicht, die gleiche, eine in wesentlichen Teilen ähnliche oder eine andere Abhandlung wurde nicht bei einer anderen Hochschule als Dissertation eingereicht.